



# PÉROU

## Fréquentation

2015 2016 2017 2018 2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	46	50,8	51,6	49,8	53,6 ↗
Recettes (M€)	142,8	146,9	154	141,1	160,8 ↗
Écrans	570	613	625	634	678 ↗
Prix du billet (€)	3,1	2,9	3	2,8	3 ↗



32,5 millions

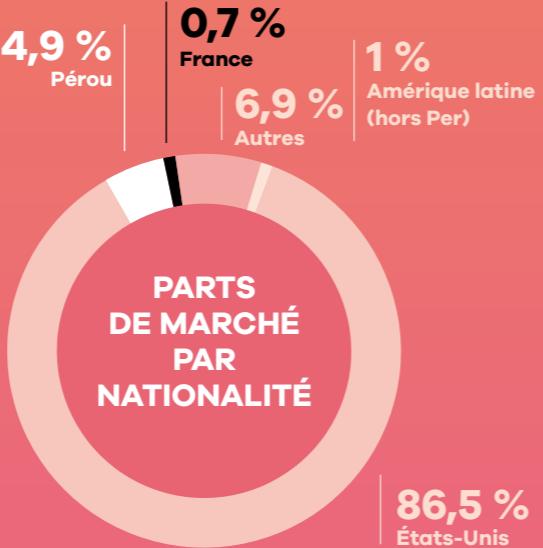
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

304

### Pays d'origine

◆ 38	Pérou
◆ 14	France
◆ 158	États-Unis
◆ 77	Autres
◆ 17	Amérique latine (hors Per)



### TOP 10 EN 2019

#### ENTRÉES RECETTES (€)

Avengers: Endgame	3 861 988	14 054 186
Le Roi lion	3 449 434	11 028 246
Toy Story 4	2 788 398	8 312 320
Joker	2 391 901	7 759 958
Maléfique : Le pouvoir du mal	1 989 091	5 727 773
Captain Marvel	1 984 067	6 212 577
Aladdin	1 953 014	5 658 378
La Reine des neiges II	1 860 720	5 320 681
Spider-Man: Far from Home	1 534 168	4 744 557
Dumbo	1 353 259	3 990 231

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Cinecolor Films Perú (Disney)	40,9 %
New Century Films (Fox, Warner Bros.)	22,4 %
UIP (Paramount, Universal)	12,9 %
BF Distribution Perú	7,9 %
Andes Films Perú (Sony)	7,1 %
Diamond Films	2,9 %
Star Films	2 %
Delta Films	1,7 %
Tondero Distribución	1 %
Mundo Films	0,3 %

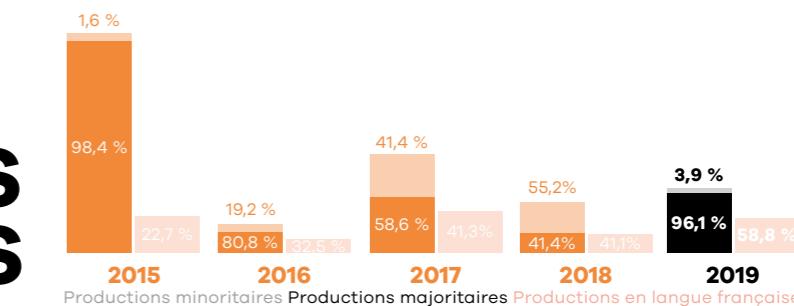


DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Dans la brume**  
170 582 entrées
- 2 **Mia et le lion blanc**  
92 914 entrées
- 3 **Anna**  
46 424 entrées

14  
SORTIES FRANÇAISES0,7 %  
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

374 223

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	1 327 161	115 735	370 475	134 469	359 502
Productions minoritaires	21 747	27 509	261 619	165 965	14 721
TOTAL	1 348 908	143 244	632 094	300 434	374 223
PART DE MARCHÉ	2,9 %	0,3 %	1,2 %	0,6 %	0,7 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Dans la brume</b>	Star Films	28/11/19	170 582	441 045
<b>Le Petit Prince</b>	Delta Films	08/10/15	132 541	399 324
<b>La Belle et la Bête</b>	Delta Films	12/02/15	129 264	352 791
<b>Les As de la jungle (le film)</b>	Star Films	01/03/18	71 197	151 290
<b>Demain tout commence</b>	BF Distribution Perú	13/07/17	33 835	107 006

### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

11Y6 Entretenimiento	6
BF Distribution Perú, Cinecolor Films Perú, Tondero Distribución	2
Star Films, V&R Films	1

## Le marché

Les résultats des salles en 2019 sont encourageants au Pérou, avec des entrées en progression de 7,5 %. Cependant, cette augmentation a majoritairement bénéficié au cinéma américain qui gagne 7,6 points de part de marché et domine le top 10. 8 des 10 premiers titres sont des films Disney, dont **Avengers: Endgame**. Il décroche la 1<sup>re</sup> place du classement et réalise à lui seul 7,2 % du box-office annuel fort de 3,9 millions de spectateurs. Dans ce top 10, on trouve 4 films familiaux : **Le Roi Lion** et **Toy Story 4** en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> place avec 3,4 millions et 2,8 millions d'entrées, et **La Reine des neiges 2** et **Dumbo** en 8<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> place. **Joker** (Warner Bros.) prend la 4<sup>e</sup> place de ce classement et **Spider-Man: Far From Home** (Sony) la 9<sup>e</sup>. La majorité des 10 films du top sont des suites ou des franchises.

Le cinéma national recule considérablement en 2019. En 2018, la PdM nationale était de 14,6 % contre 4,95 % cette année. Aucun film ne dépasse le million de spectateurs, le 1<sup>er</sup> film péruvien étant **Once Machos 2** (Cinecolor – 655 000 entrées) en 22<sup>e</sup> position du classement général. Le film est la suite de **Once Machos** qui avait totalisé 803 000 entrées en 2017.

Les 4 premiers films nationaux sont des comédies. Le 2<sup>e</sup> du classement, **Recontra Loca**, (BF Distribution – 524 000 entrées) est le remake du film chilien **Sin Filtro** et voit la comédienne Gianella Neyra en tête d'affiche.

# PÉROU

**Le cinéma états-unien progresse au détriment du cinéma national. Dans la brume bat le record des films en langue française et réalise au Pérou son meilleur résultat à l'international.**

**La Revolución y la Tierra** réalisé par Gonzalo Benavente, documentaire distribué par New Century Films sur la réforme agraire menée par le gouvernement de Velasco Alvarado à la fin des années 1960, confirme que le public péruvien ne regarde plus seulement des comédies nationales mais cherche de nouveaux genres. Cette tendance avait débuté en 2018 avec *Wiñaypacha*, film en langue aymara. Grâce aux 87 000 spectateurs que *La Revolución y la Tierra* a rassemblé, ce dernier s'inscrit dans l'histoire du Pérou comme le documentaire national le plus vu de tous les temps. *Retablo* d'Álvaro Delgado-Aparicio, coproduction entre Pérou, Allemagne et Norvège sortie en France dès 2018, trouve enfin le chemin des salles péruviennes avec le studio Tondero Films et réalise une belle performance (59 000 entrées). Le film avait gagné une mention spéciale au Festival de Berlin en 2018 et avait été nommé pour un BAFTA.

En toute logique, Cinecolor Films qui représente les films Disney garde sa place de 1<sup>er</sup> distributeur et gagne 17 points pour atteindre 40,9 % de PdM. New Century Films (Fox, Warner Bros.) et UIP (Paramount, Universal) stabilisent leur PdM par rapport à l'an dernier à un point près (22,4 % et 12,9 %). BF Distribution devient le 1<sup>er</sup> distributeur indépendant avec 7,9 % de PdM. Tondero Films a ralenti le rythme des sorties et sa PdM recule considérablement de 8,1 % en 2018 à 0,96 % en 2019.

## Le cinéma français

Le cinéma français progresse de plus de 22 % avec un nombre de sorties en léger recul (14), même s'il représente moins de 1 % de PdM.

**Dans la brume**, distribué par Star Films, se hisse en 1<sup>re</sup> position des résultats des films français majoritaires en langue française depuis qu'UniFrance suit le box-office péruvien. Le film totalise 170 582 spectateurs et se rapproche du résultat français (256 000 entrées). Le Pérou devient ainsi le 1<sup>er</sup> territoire à l'export pour le film, devant le Mexique et la Russie.

**Mia et le lion blanc**, distribué par BF Distribution, arrive en 2<sup>e</sup> position avec 93 000 entrées.

11y6 Entretenimiento, ancien éditeur vidéo devenu distributeur, diversifie les sorties en introduisant des drames français dans un marché péruvien essentiellement alimenté de comédies, de films de genre et d'animation. Quelques exemples de titres distribués par 11y6 : *Cold War*, *Celle que vous croyez*, *Grâce à Dieu*, *L'Amant double*, et *The House That Jack Built*. C'est le distributeur qui compte le plus de sorties françaises en 2019.

Star Films (également exploitant) prend la 1<sup>re</sup> place en nombre d'entrées grâce au succès de *Dans la brume*.

## Les productions majoritaires en 2019

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dans la brume*</i>	Star Films	28/11/19	170 582	441 045	89	
2	<i>Rémi sans famille</i>	Cinecolor Films Perú	03/10/19	27 731	79 995	56	
3	<i>Celle que vous croyez</i>	11Y6 Entretenimiento	23/05/19	3 940	16 517	5	
4	<i>L'Amant double</i>	11Y6 Entretenimiento	27/06/19	3 722	16 683	4	
5	<i>Grâce à Dieu</i>	11Y6 Entretenimiento	12/09/19	3 593	10 625	-	
6	<i>L'Empereur de Paris</i>	11Y6 Entretenimiento	13/06/19	1 956	8 788	5	
7	<i>Tout le monde debout</i>	Cinecolor Films Perú	12/09/19	1 323	4 097	3	
8	<i>Le Grand Bain</i>	Tondero Distribución	11/07/19	1 322	6 687	6	
9	<i>Les As de la jungle (le film)</i>	Star Films	01/03/18	686	1 027	2	71 197
10	<i>Madame Hyde</i>	(Semana del Cine Francés)	-	657	2 384	1	
11	<i>La Douleur</i>	(Semana del Cine Francés)	-	491	1 971	1	
12	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	(Semana del Cine Francés)	-	473	1 695	1	
13	<i>En guerre</i>	(Semana del Cine Francés)	-	440	1 734	1	
14	<i>Conte d'été</i>	(Semana del Cine Francés)	-	395	1 317	1	
15	<i>Jalousie</i>	(Semana del Cine Francés)	-	337	1 328	1	
16	<i>Mes provinciales</i>	(Semana del Cine Francés)	-	301	1 096	1	
17	<i>La Belle et la bête</i>	(Semana del Cine Francés)	-	222	875	1	
18	<i>Mes séances de lutte</i>	(Semana del Cine Francés)	-	220	867	1	
19	<i>Adama</i>	(Semana del Cine Francés)	-	180	686	1	
20	<i>Luna</i>	(Semana del Cine Francés)	-	166	577	1	
21	<i>Suzanne</i>	(Semana del Cine Francés)	-	153	603	1	
22	<i>Primaire</i>	(Semana del Cine Francés)	-	123	485	1	

23	<i>Comme des garçons</i>	(Semana del Cine Francés)	-	121	477	1
24	<i>Gueule d'ange</i>	(Semana del Cine Francés)	-	114	427	1
25	<i>M</i>	(Semana del Cine Francés)	-	114	449	1
26	<i>Numéro Une</i>	(Semana del Cine Francés)	-	112	426	1
27	<i>Prendre le large</i>	(Semana del Cine Francés)	-	110	434	1
28	<i>Petit Paysan</i>	(Semana del Cine Francés)	-	96	324	1
29	<i>Trois couleurs : Bleu</i>	NC	14/11/19	94	252	1
30	<i>Cherchez la femme</i>	(Semana del Cine Francés)	-	91	359	1
31	<i>Lola Pater</i>	(Semana del Cine Francés)	-	86	339	1
32	<i>Bécassine !</i>	(Semana del Cine Francés)	-	69	272	1
33	<i>Jacquot de Nantes</i>	(Semana del Cine Francés)	-	64	249	1
34	<i>La Surface de réparation</i>	(Semana del Cine Francés)	-	32	126	1
35	<i>Vent du Nord</i>	(Semana del Cine Francés)	-	20	79	1
36	<i>Le Tableau</i>	NC	17/10/19	15	63	1
37	<i>Louise en hiver</i>	NC	17/10/19	13	55	1
				<b>Total</b>	<b>220 164</b>	<b>605 413</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	BF Distribution Perú	30/05/19	92 914	264 552	77	
2	<i>Anna</i>	BF Distribution Perú	22/08/19	46 424	136 512	60	
				<b>Total</b>	<b>139 338</b>	<b>401 064</b>	-

**Total productions majoritaires 2019**

**359 502**

**1 006 477**

## Les productions minoritaires en 2019

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The House that Jack Built</i>	11Y6 Entretenimiento	11/04/19	6 075	22 717	7	
2	<i>Cold War</i>	11Y6 Entretenimiento	09/05/19	5 591	16 947	5	
3	<i>El reino</i>	Tondero Distribución	03/10/19	1 988	9 174	11	
4	<i>Cold Skin</i>	V&R Films	13/06/19	1 060	3 765	10	
5	<i>Sunset</i>	NC	05/12/19	7	48	1	
				<b>Total</b>	<b>14 721</b>	<b>52 651</b>	-

**Total productions minoritaires 2019**

**14 721**

**52 651**

## Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français en 2019</b>	<b>374 223</b>	<b>1 059 128</b>	
<b>Évolution 2019/2018</b>	<b>24,6 %</b>	<b>23,2 %</b>	
Évolution langue française 2019/2018	78,2 %	Évolution majoritaires 2019/2018	167,3 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-12,9 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-91,1 %