

# Danemark



## L'année 2023

### Le marché

\* Après avoir enregistré un rebond de ses entrées en 2022, le marché danois fait désormais face à une légère récession. Le producteur et directeur de la Danish Producers' Association, Jørgen Ramskov, alertait fin décembre : la baisse des investissements issus de la télévision traditionnelle et des plateformes de vidéo à la demande pourrait entraîner un bouleversement dans l'industrie audiovisuelle danoise. En réponse, le ministre de la Culture Jakob Engel-Schmidt a annoncé un financement supplémentaire de 13 M€ par an de 2024 à 2027 pour la production locale, le plus important investissement depuis 20 ans.

\* À l'inverse de la dynamique impulsée par ses voisins, le Danemark perd 5 % de ses spectateurs en 2023 en récoltant 9,7 millions d'entrées, contre 10,2 millions l'année passée. De ce fait, le retard par rapport à 2019 s'accroît un peu plus et repasse à -24 %. Toutefois, avec la hausse du prix du billet de 13,1 € à 13,8 €, les recettes s'élèvent à un niveau supérieur à 2022 avec un total de 134 M€.

\* 223 films ont été distribués dans les salles danoises en 2023, soit 59 de plus qu'en 2022 où le Danemark affichait le plus petit nombre de sorties de la zone nordique. Cela signe également le retour à un niveau similaire au nombre de sorties pré-pandémique. L'offre de films reste essentiellement alimentée par le cinéma états-unien (94 films, 42,2 %) devant les cinémas européen (45 films, 20,2 %), français (36 films, 16,1 %) et danois (32 films, 14,3 %). Sans surprise, le top 10 est principalement trépidé par le cinéma américain dont la part de marché en nombre d'entrées est plus importante qu'en 2022 (62,4 % contre 52,7 %). À l'instar du reste de la zone, les locomotives **Barbie** et **Oppenheimer** règnent en maîtres, avec respectivement 618 000 entrées et 455 000 tickets. Sorti sur la fin de l'année 2022 et toujours en exploitation en 2023, **Avatar : La Voie de l'eau** s'arrose encore un podium, cette fois-là en troisième position du top 10 avec 387 000 entrées. Nonobstant l'hégémonie américaine, le cinéma danois est également bien présent dans le classement avec 4 titres, mais une PdM de 24,9 % contre 32,4 % en 2022, qui s'explique par un plus grand nombre de sorties américaines.

\* Bien que sa part de marché en nombre d'entrées ait diminué, le cinéma danois continue d'investir dans la production locale. Pour preuve, 32 films nationaux sont sortis en 2023 contre 22 l'année passée - un niveau proche de 2018 où 37 films danois étaient sur les écrans. Le premier titre danois du top 10, **The Land of Short Sentences**, pointe à la quatrième place avec 340 000 entrées, talonné par **Before It Ends** (283 000), tandis que **The Promised Land** (236 000) et **The Kiss** (216 000) se retrouvent

respectivement huitième et neuvième. À l'international, **The Promised Land** a fait une carrière remarquée en débutant par une première mondiale en compétition à la Mostra de Venise avant d'être shortlisté comme candidat danois à l'Oscar du meilleur film étranger. L'épopée de Nikolaj Arcel, avec Mads Mikkelsen dans le rôle-titre, a depuis voyagé dans les festivals du monde entier avant de repartir avec trois statuettes des European Film Awards.

\* Le parc de salles danois a accueilli 6 écrans supplémentaires en 2023, ramenant son total à 487 écrans. Par ailleurs, le principal réseau du pays Nordisk Film Cinemas s'est vu remettre le prix de l'exploitant de l'année lors de CineEurope 2023. Côté distributeurs, peu de changements si ce n'est que Nordisk Film soustrait la première place du classement à UIP (Paramount, Universal) avec une PdM de 26,8 %, sensiblement grâce aux quatre succès danois cités précédemment.

### Les films français

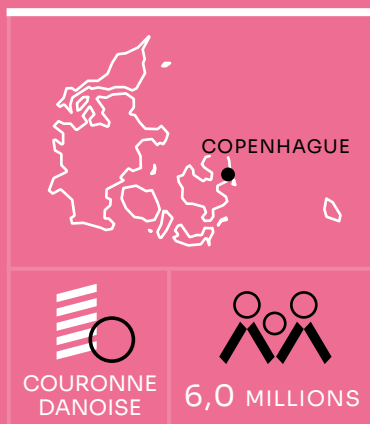
\* En 2023, le cinéma français a attiré plus de 490 000 spectateurs danois (pour 36 films distribués), contre 389 000 en 2022 (+26 %). Si ce résultat a été rendu possible, c'est en partie grâce au succès exceptionnel d'**Une belle course** de Christian Carion qui a engrangé 186 000 entrées, le meilleur résultat pour un film français depuis **Intouchables** (661 000 entrées) en 2012 ! Par ailleurs, la part de marché du cinéma tricolore dépasse les 5 % à la faveur d'autres performances notables comme de la production minoritaire **Close** (125 000 entrées) ou encore **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (31 000), qui se positionne quatrième du top 5 sur cinq ans des films majoritaires en langue française. À noter également les performances de **Pattie et la colère de Poséidon** (20 000 entrées) et du **Bleu du caftan** (14 500).

\* Avec 11 films français distribués, Another World Entertainment reste le distributeur le plus prolifique du cinéma français, devant Angel Film (10 films), Camera Film et Scanbox Entertainment (4).

\* Organisés par l'Institut français au Grand Teatret, cinéma indépendant phare de la capitale, les lundis du cinéma français accueillent une avant-première chaque semaine à l'automne. C'est, notamment, dans ce cadre que Christian Carion est venu présenter au public danois ce qui deviendrait la sensation française de l'année. CPH:DOX, festival de documentaire copenhagois devenu l'événement phare du cinéma et de l'audiovisuel dans le pays, a décerné son Grand Prix au français **The Flats**, tourné en Irlande du Nord par la réalisatrice italienne Alessandra Celesia.

Farah El Amraoui, Barnabé Tardieux

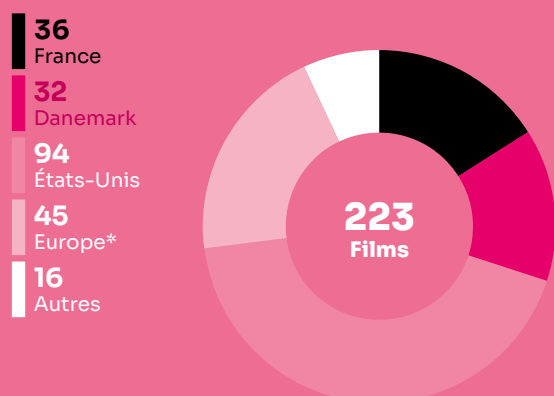
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

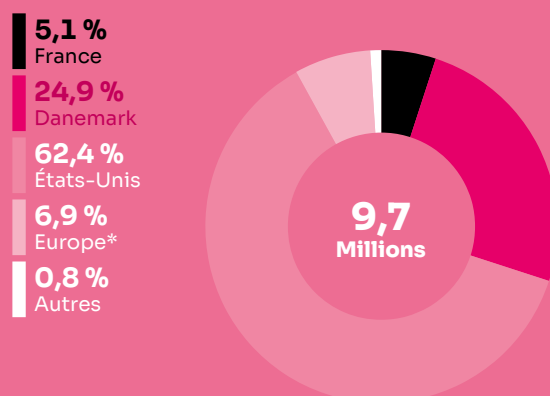
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	12,8	7,0	6,8	10,2	9,7	↘
Recettes (M€)	157,8	84,1	88,0	133,7	134,0	↗
Écrans	484	476	481	481	487	↗
Prix moyen du billet (€)	12,3	12,0	12,9	13,1	13,8	↗

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors Danemark et France.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors Danemark et France.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	Barbie	618 159	8 536 969
2	Oppenheimer	455 532	6 291 039
3	Avatar : La Voie de l'eau*	387 420	5 350 391
4	The Land of Short Sentences (Dnk)	340 354	4 700 395
5	Before It Ends (Dnk)	283 608	3 916 715
6	Super Mario Bros - Le film	283 608	3 916 715
7	Indiana Jones et le Cadran de la Destinée	258 711	3 572 880
8	The Promised Land (Dnk)	236 570	3 267 105
9	The Kiss (Dnk)	216 675	2 992 349
10	Mission: Impossible - Dead Reckoning, Partie 1	193 108	2 666 882

\* Film en continuation.

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Nordisk Film	26,8 %
2	SF Studios (Sony, Warner)	24,3 %
3	UIP (Paramount, Universal)	23,0 %
4	Disney	15,9 %
5	Scanbox Entertainment	2,8 %
6	Camera Film	2,6 %
7	Angel Film	2,3 %
8	Another World Entertainment	0,8 %
9	Filmbazar	0,2 %
10	Miracle Film Distribution	0,2 %

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 **Une belle course**  
186 399 entrées
- 2 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**  
31 026 entrées
- 3 **Pattie et la colère de Poséidon**  
20 131 entrées

5,1 %

Part de marché des entrées

490 267

Entrées

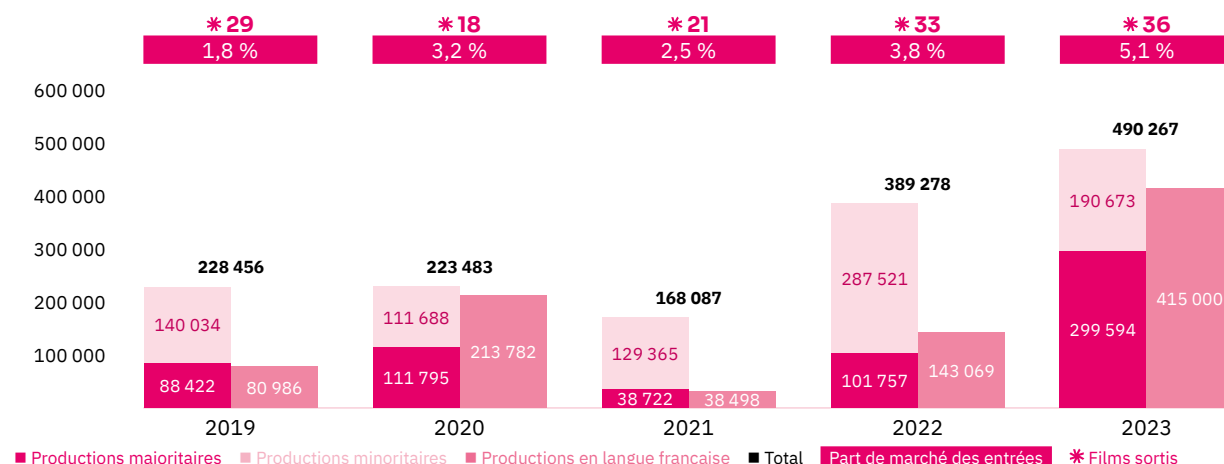
36

Films sortis

# Les films français

## Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

### Les entrées des films français (2019-2023)



### Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Une belle course</b>	Angel Film	28/09/23	186 399	1 573 116
<b>Hors normes</b>	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031
<b>Pil</b>	UIP	10/02/22	33 324	397 941
<b>Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu</b>	UIP	09/02/23	31 026	371 859
<b>Astérix - Le Secret de la potion magique</b>	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627

### Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	20,8 %	22
Aventure / Policier / Thriller	3,4 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	2,2 %	8
Comédie / Comédie dramatique	35,9 %	27
Documentaire	0,5 %	5
Drame	36,2 %	76
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,9 %	4

### Top des distributeurs des films français (2023)

<b>Another World Entertainment</b>	11
<b>Angel Film</b>	10
<b>Camera Film, Scanbox Entertainment</b>	4

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Une belle course*	Angel Film	28/09/23	186 399	1 573 116	125	
2	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	UIP	09/02/23	31 026	371 859	94	
3	Pattie et la colère de Poséidon	Another World Entertainment	27/07/23	20 131	236 697	69	
4	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde*	Another World Entertainment	23/11/23	15 239	183 968	100	
5	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	Scanbox Entertainment	04/05/23	6 411	76 427	72	
6	Les Choses simples	Another World Entertainment	27/07/23	3 980	45 362	14	
7	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Nordisk Film	08/06/23	3 075	39 268	50	
8	Les Enfants des autres	Filmbazar	31/08/23	3 009	26 487	25	
9	Une année difficile	Scanbox Entertainment	16/11/23	2 442	26 780	28	
10	Revoir Paris	Filmbazar	13/04/23	1 875	21 192	12	
11	Le Chêne	Angel Film	20/04/23	1 832	18 415	14	
12	Saint Omer	Camera Film	08/06/23	1 723	17 101	14	
13	Un beau matin	Another World Entertainment	02/03/23	1 630	18 494	14	
14	Nina et le secret du hérisson	Angel Film	12/10/23	1 396	16 774	29	
15	Un petit frère	Angel Film	04/05/23	836	10 426	6	
16	Frère et sœur	Filmbazar	13/07/23	773	8 985	9	
17	Ouistreham	Filmbazar	08/09/22	608	8 410	-	3 677
18	Sur l'Adamant	Another World Entertainment	23/11/23	496	5 766	12	
19	Presque	Another World Entertainment	24/11/22	456	6 307	-	940
20	L'Événement	Another World Entertainment	25/05/22	369	5 104	-	2 638
21	Adieu Monsieur Haffmann	Filmbazar	11/08/22	333	4 606	-	1 996
22	Eiffel	Angel Film	27/10/22	311	4 302	-	4 972
23	Les Olympiades	Scanbox Entertainment	12/05/22	201	2 780	-	3 169
24	Avec amour et acharnement	Another World Entertainment	17/11/22	45	622	-	1 330
25	Délicieux	Another World Entertainment	09/06/22	39	539	-	3 112
26	Les Choses humaines	Filmbazar	10/11/22	38	526	-	1 143
27	Illusions perdues	Filmbazar	28/04/22	32	443	-	3 057
28	Titane	Another World Entertainment	11/11/21	23	318	-	4 819
29	Santa & Cie	Angel Film	02/12/21	20	277	-	9 348
Total				284 748	2 731 351		

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Bleu du caftan	Camera Film	07/09/23	14 545	135 382	36	
2	Bergman Island	Angel Film	13/04/22	301	4 164	-	3 324
Total				14 846	139 546		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	Camera Film	27/04/23	125 437	1 046 748	129	
2	Un an, une nuit	Scanbox Entertainment	05/01/23	518	6 022	6	
3	Tori et Lokita	Another World Entertainment	18/05/23	503	6 949	-	
4	Dalva	Angel Film	15/06/23	357	4 167	9	

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## Les résultats détaillés de l'année 2023

5	Rebel	Another World Entertainment	05/10/23	313	3 975	12	
6	Hopper et le hamster des ténèbres	Scanbox Entertainment	31/03/22	147	2 033	-	33 132
7	Les Intranquilles	Filmbazar	05/05/22	86	1 190	-	499
8	Vaillante	SF Studios	07/07/22	75	1 037	-	9 050
Total				127 436	1 072 121		

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	The Old Oak*	Scanbox Entertainment	07/12/23	17 401	175 614	67	
2	Les Huit Montagnes	Camera Film	09/02/23	10 041	120 104	14	
3	Sans filtre	SF Studios	22/09/22	7 735	110 267	10	108 353
4	La Conspiration du Caire	Angel Film	05/01/23	4 683	56 749	23	
5	L'Immensità	Angel Film	17/08/23	3 317	38 288	17	
6	Corsage	Angel Film	16/03/23	3 165	38 363	23	
7	Nostalgia	Another World Entertainment	06/07/23	2 697	30 368	13	
8	Le Colibri	Angel Film	03/08/23	2 647	26 765	16	
9	Même les souris vont au paradis	Angel Film	21/04/22	2 427	33 571	-	4 987
10	Les Nuits de Mashhad	Camera Film	13/10/22	2 052	23 727	5	25 710
11	R.M.N.	Another World Entertainment	12/01/23	1 029	12 057	7	
12	Last Film Show	Another World Entertainment	22/06/23	787	9 190	17	
13	Où est Anne Frank !	Angel Film	29/09/22	300	4 150	-	1 661
14	Et demain le monde entier	Angel Film	07/10/21	260	3 596	-	2 910
15	Rimini	Øst For Paradis	24/11/22	208	2 877	-	2 321
16	Marlowe	SF Studios	13/04/23	161	2 224	-	
17	Julie (en 12 chapitres)	Camera Film	16/06/22	147	2 033	-	103 101
18	Il buco	Øst For Paradis	28/04/22	117	1 618	-	1 546
19	Costa Brava, Lebanon	Øst For Paradis	23/06/22	92	1 273	-	811
Total				59 266	692 834		

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Yuku et la fleur de l'Himalaya	Angel Film	22/06/23	2 816	31 412	34		COSIP	Minoritaire	Français
2	Love Life	Another World Entertainment	28/09/23	801	9 860	14		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Sparta	Øst For Paradis	07/12/23	246	2 377	9		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	Memoria	Camera Film	30/06/22	57	788	-	3 732	ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Un héros	Scanbox Entertainment	26/05/22	51	705	-	1 241	ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				3 971	45 142					

## Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		490 267	4 680 995
Évolution 2023/2022		25,9 %	5,9 %
Évolution langue française 2023/2022	190,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	194,4 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-69,4 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-33,7 %

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023