



Uruguay

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	3,1	3,2	0,6	0,7	2,0	↗
Recettes (M€)	15,9	16,4	2,6	3,3	11,1	↗
Écrans	63	63	89	93	94	↗
Prix moyen du billet (€)	5,2	5,1	4,4	4,4	5,6	↗

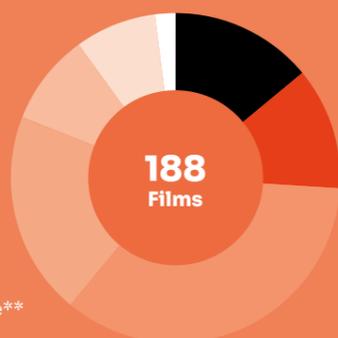


3,4 MILLIONS

Le marché

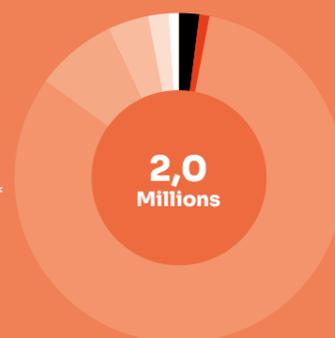
Total des films sortis (2022)

- 26 France
- 23 Uruguay
- 66 États-Unis
- 38 Europe*
- 16 Asie
- 15 Amérique latine**
- 4 Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

- 2,5% France
- 1,4% Uruguay
- 82,1% États-Unis
- 7,7% Amérique latine*
- 4,0% Europe**
- 1,9% Asie
- 0,4% Autres



* Hors France - ** Hors Uruguay.

* Hors Uruguay - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	286 048	1 661 960
2 Jurassic World : Le Monde d'après	131 427	775 651
3 Thor: Love and Thunder	99 323	594 501
4 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	92 904	509 607
5 Sonic 2, le film	86 698	465 649
6 Avatar : La Voie de l'eau	81 300	487 295
7 Buzz l'Éclair	70 196	387 863
8 The Batman	69 142	366 414
9 30 noches con mi ex (Arg)	64 071	349 131
10 Spider-Man: No Way Home	58 890	353 230

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1 RBS Entertainment (Disney, Paramount, Universal)	68,0 %
2 Movie Films (BF, IDC, Sony)	12,7 %
3 Dispel (Warner)	10,8 %
4 Life Films (Diamond, Energía, Imagem)	5,7 %
5 EneC Cine	1,3 %
6 Buen Cine	0,2 %
7 -	-
8 -	-
9 -	-
10 -	-

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Pii
7 082 entrées
- 2 Le Mystère Henri Pick
4 655 entrées
- 3 Portrait de la jeune fille en feu
2 909 entrées

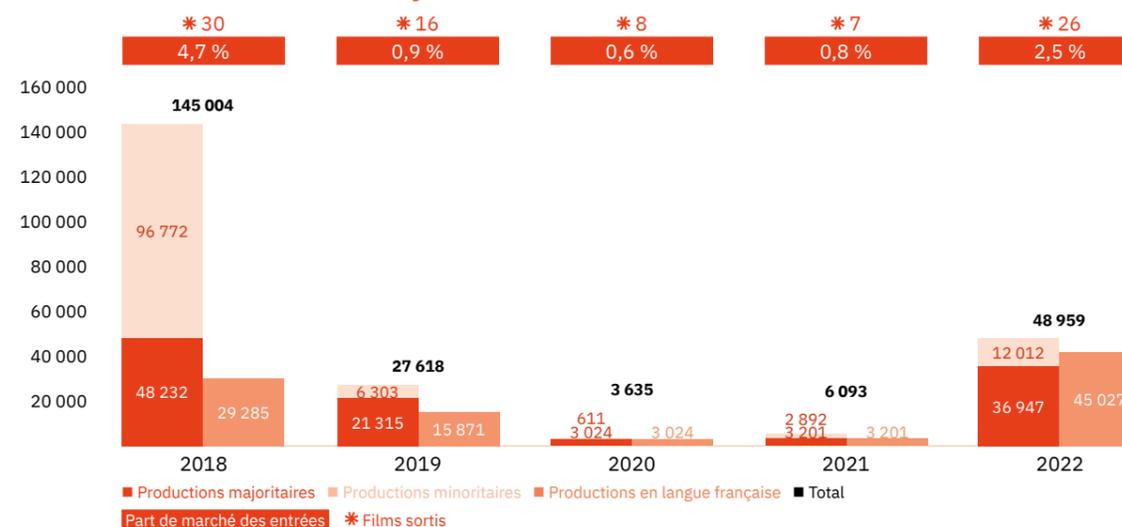
2,5 %
Part de marché des entrées

48 959
Entrées

26
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pii	Movie Films	05/05/22	7 082	39 983
Le Sens de la fête	Jelsi	04/01/18	6 125	30 685
Le Mystère Henri Pick	EneC Cine	09/06/22	4 655	24 360
Amoureux de ma femme	EneC Cine	03/01/19	3 786	22 372
D'après une histoire vraie	Jelsi	05/04/18	3 694	16 939

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,5 %	5
Aventure / Policier / Thriller	4,1 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	27,1 %	5
Comédie / Comédie dramatique	27,4 %	35
Documentaire	1,7 %	6
Drame	29,0 %	40
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,3 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

- EneC Cine
8
- Buen Cine,
Cinemateca uruguaya,
Movie Films
5

Uruguay

Le marché

* L'état d'urgence sanitaire est levé en avril 2022. Le PIB a retrouvé en 2022 son niveau d'avant Covid-19, mais la hausse de l'inflation au cours de l'année a contribué à une érosion du pouvoir d'achat dans le pays.

* Avec 2 millions d'entrées, le box-office uruguayen bondit de 186 % par rapport à 2021 mais reste largement inférieur à son niveau pré-pandémie. La baisse est d'environ 40 %, comme dans les pays voisins. Conséquence de l'inflation, le prix moyen du billet atteint son niveau le plus élevé à 5,6 €. C'est de loin le plus cher du continent.

* Avec 188 nouveaux films, l'Uruguay retrouve presque son niveau de 2019. Les productions états-uniennes constituent un bon tiers de l'offre, au même titre que les films européens. Les productions locales représentent 12 % des sorties. Après une année record à hauteur de 94,3 %, la part de marché des entrées des films hollywoodiens redescend à 82,1 %. Ce sont les films latino-américains qui reprennent leur place après une année noire. Les productions argentines, notamment, se taillent la part du lion : la comédie romantique **30 noches con mi ex** a les honneurs du top 10, avec 64 000 tickets vendus. Autre succès notable, le drame **Argentina, 1985** accroche la douzième place du classement avec près de 48 000 cinéphiles. Les blockbusters américains maintiennent néanmoins leur suprématie habituelle, avec notamment le carton de **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, qui a attiré plus de 286 000 spectateurs. La franchise connaît un succès exceptionnel dans le pays. Loin derrière, **Jurassic World : Le Monde d'après** (131 000) et **Thor: Love and Thunder** (99 300) complètent le podium. L'animation tient le haut du pavé, avec pas moins de 14 entrées dans le top 50.

* Le cinéma uruguayen peine à trouver sa place. Seules 23 productions locales ont eu les honneurs d'une sortie salles en 2022. Les films nationaux comptent pour 1,4 % de PdM, un des niveaux les plus bas de la zone. Aucun film uruguayen ne dépasse 10 000 spectateurs. La meilleure performance revient au documentaire **Bosco**, qui se déroule dans un village italien

de treize habitants. Succès surprise, il a été lancé au Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA) et a attiré plus de 9 000 curieux dans son pays d'origine. Le parc d'écrans reste stable, avec 94 salles comptabilisées dans le pays. L'Uruguay est le deuxième pays de la zone en termes de ratio salles/habitants, à égalité avec le Chili, mais loin derrière le Mexique.

* Les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes concentrent 91,5 % des tickets vendus en 2022. C'est RBS Entertainment, distributeur de Disney, Paramount et Universal, qui remporte la mise avec 68 % du marché. Ils font entrer 8 de leurs films dans le top 10. Côté distributeurs indépendants, c'est Life Films qui obtient les meilleurs résultats (5,7 %) grâce à ses accords avec Diamond, Imagem et Energía. Enec Cine et Buen Cine ferment le ban avec respectivement 1,3 % et 0,2 % de PdM.

Le cinéma français

* Avec 26 films sortis sur l'année, les productions françaises dépassent leur présence de 2019, et surclassent les sorties locales. Les films hexagonaux engrangent 49 000 entrées, presque le double du niveau de 2019. La part de marché du cinéma français augmente à 2,5 %, son meilleur résultat depuis 2018.

* C'est le minoritaire **Vaillante** qui réalise le meilleur résultat de l'année, en s'approchant des 10 000 entrées. **Pil**, avec 7 000 spectateurs, ne démerite pas, et prouve, s'il en était besoin, la popularité des films d'animation sur le continent sud-américain. Sorti tardivement, **Le Mystère Henri Pick** attire 4 600 spectateurs sur seulement 2 copies, son meilleur score dans le Cône Sud. Enec Cine reste le plus important distributeur de films français, avec 8 sorties à son actif. La Cinemathèque uruguayenne, qui a fêté ses 70 ans, continue de soutenir le cinéma français, et a proposé plusieurs productions tricolores en exclusivité dans ses salles. Le meilleur résultat est revenu à **Avec amour et acharnement** (1 100 entrées).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pil	Movie Films	05/05/22	7 082	39 983	11	
2	Le Mystère Henri Pick	Enec Cine	09/06/22	4 655	24 360	2	
3	Portrait de la jeune fille en feu	Enec Cine	07/07/22	2 909	20 745	2	
4	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Buen Cine	16/06/22	2 906	19 584	2	
5	Les Plus Belles Années d'une vie	Enec Cine	23/06/22	2 733	14 717	3	
6	King	Movie Films	10/03/22	2 471	16 774	9	
7	J'accuse	Enec Cine	19/05/22	2 255	11 963	2	
8	Avec amour et acharnement	Cinemateca uruguaya	-	1 100	8 038	1	
9	Super-héros malgré lui	Movie Films	25/08/22	1 099	6 362	11	
10	Alice et le maire	Enec Cine	15/09/22	1 033	5 867	2	
11	Un divan à Tunis	Enec Cine	01/09/22	895	4 801	2	

12	Cigare au miel	Cinemateca uruguaya	16/09/22	837	6 777	1	
13	Méandre*	Movie Films	08/12/22	812	4 997	8	
14	Oranges sanguines	Cinemateca uruguaya	11/08/22	789	6 308	1	
15	Adieu Monsieur Haffmann*	Enec Cine	01/12/22	767	4 112	2	
16	Le Discours	Buen Cine	24/11/22	765	6 171	1	
17	Haut les filles	Cinemateca uruguaya	31/03/22	357	2 581	1	
18	Louloute	Cinemateca uruguaya	31/08/22	349	2 821	1	
19	Trois jours et une vie	Buen Cine	22/09/22	243	1 345	2	
20	Calamity	Cinemateca uruguaya	-	208	1 520	1	
21	Roubaix, une lumière	Cinemateca uruguaya	-	207	1 513	1	
22	Poly	Cinemateca uruguaya	-	98	716	1	
23	Médecin de nuit	Cinemateca uruguaya	-	93	680	1	
24	Playlist	Cinemateca uruguaya	-	83	606	1	
27	Ibrahim	Cinemateca uruguaya	-	46	336	1	
28	Lourdes	Bosco Films	13/10/22	46	402	-	
Total				34 838	214 079		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Adults in the Room	Enec Cine	28/07/22	1 800	12 618	2	
2	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Cinemateca uruguaya	-	64	468	1	
Total				1 864	13 086		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Movie Films	03/02/22	9 898	67 553	15	
2	Le Jeune Ahmed	Buen Cine	12/05/22	148	727	1	
Total				10 046	68 280		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Julie (en 12 chapitres)	Life Films	21/07/22	1 709	8 870	-	
2	Ondine	Buen Cine	10/02/22	98	598	1	
Total				1 807	9 468		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Flee	Life Films	02/06/22	111	567	2		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	Toute une nuit sans savoir	Cinemateca uruguaya	-	102	745	1		DIST	Majoritaire	Étrangère
3	En route pour le milliard	Cinemateca uruguaya	-	72	526	1		ACM	Majoritaire	Français
4	À l'abordage	Cinemateca uruguaya	-	71	519	1		COSIP	Majoritaire	Français
5	Memoria	Cinemateca uruguaya	21/07/22	48	127	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				404	2 484					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	48 959	307 397
Évolution 2022/2021	703,5 %	721,0 %
Évolution langue française 2022/2021	1 306,7 %	Évolution majoritaires 2022/2021
		1 054,2 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	36,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021
		315,4 %

* Film encore en salle au 31/12/2022. - ** Cumul des entrées au 31/12/2022.