

Dossier de presse

Un surprenant parcours littéraire sous le sceau de l'Etrange

L'ETRANGE PARCOURS

WHITBY - DUBLIN - EDIMBOURG

un film de Jean-Michel ROPERS



Sortie le 22 novembre 2023

Au Cinéma *L'ÉPÉE DE BOIS* - 100 rue Mouffetard - 75005 PARIS

France - Couleurs - 1 h 33

Distribution: CHAMPS LIBRES

146 rue Raymond Losserand - boîte 106 - 75014 PARIS

Tel. 09 52 23 55 46 – Mobile : 06 16 13 79 92

Email : champslibres.fr@gmail.com



Relations Presse : CHAMPS LIBRES

Francis TOURNOIS

146 rue Raymond Losserand - boîte 106 75014 PARIS

Tel. 09 52 23 55 46 – Mobile : 06 16 13 79 92

Email : champslibres.fr@gmail.com

Résumé

Film documentaire de Jean-Michel ROPERS



Le 14 avril 1912, le désastre du Titanic, par son retentissement populaire a occulté la mort survenue le 20 avril de Bram Stoker, auteur irlandais du célèbre « *Dracula* » roman fondateur de la littérature fantastique Anglo saxonne du XIX^{ème} siècle.

C'est par cette évocation et par celle du *Demeter*, navire au destin tragique ayant eu à son bord un étranger maléfique, que s'identifie le personnage du vampire dans le temps.

C'est aussi en pleine ère victorienne, dans des lieux et décors marqués par des réalités souvent mystérieuses et parfois sordides que nous mènent - comme un fil indestructible - les pas de promeneurs curieux et aventureux.

Ainsi trois villes anglo-saxonnes où résonnent les échos d'histoires sombres et de récits extraordinaires, ont nourri l'imaginaire des plus grands auteurs de ce genre littéraire.

La première d'entre elles est **Whitby**, petit port du Yorkshire, où est né le mythe à la cape écarlate et, dans la trace de celui qui l'a créé, un festival gothique qui rend hommage au personnage de fiction, dont on sent la présence à tout instant dans les ruelles.

Dublin, la capitale irlandaise, elle, vit du souvenir et de la gloire de ses prestigieux écrivains : Sheridan Le Fanu, Bram Stoker, Oscar Wilde et William Butler Yeats dans un univers de légendes où les fées, les elfes, les gnomes, les banshees et autres fantômes sont partout invisibles et omniprésents.

Quant à **Edimbourg**, la capitale écossaise, elle s'arrange avec une histoire et des faits divers sordides, d'effroyables événements qui, sublimés dans les œuvres de Walter Scott et de Robert-Louis Stevenson, avec la force des ombres du passé, laissent à distance les visiteurs dans l'expectative d'horribles découvertes.

Une traversée initiatique dans le monde de la littérature fantastique, dans ses chefs d'œuvre et dans la vie de ses meilleurs auteurs.



Propos du Réalisateur



Fabriquer un tel film représente pour moi le désir profond de réaliser « Le film » que j'aimerais voir.

La littérature fantastique anglo-saxonne de la fin du 19^{ème} siècle m'intéresse particulièrement car elle contient toutes les bases de ce qui va être développé pendant les décennies suivantes et encore aujourd'hui dans le cinéma de genre.

Les premiers conducteurs soumis par Alain POZZUOLI, spécialisé dans le domaine du fantastique (*biographe français de Bram STOKER et auteur de nombreux ouvrages sur le sujet*) se caractérisaient déjà par une écriture fluide et pertinemment très littéraire.

Il fallait donc écrire pour l'image et en tant que « réalisateur-auteur », il m'est apparu comme une évidence de traiter ce sujet, à la fois carte postale, presque naïve et avec la forte envie de faire découvrir des endroits où prennent racine ces récits. Ainsi, la petite ville de Whitby, avec sa réalité étrange et unique au monde s'attache Dracula, héros peu banal issu de l'imaginaire de Bram STOKER, comme une figure mythique parfaitement adoptée.

Il en va de même pour Dublin et Edimbourg avec leurs singularités étranges nées de leurs réalités littéraires respectives.

De ces villes, bien identifiées et singulières sur le chapitre de l'étrange, car décors majeurs de cette littérature fantastique anglo-saxonne qui a grandement influencé le cinéma, il n'est évidemment pas question de réaliser un dépliant touristique, mais d'articuler le film comme un récit proche de la fiction.

Dans ce contexte, on peut considérer que **L'ETRANGE PARCOURS** explore trois voies différentes : le documentaire classique avec interviews de certains protagonistes dans la partie dédiée à Whitby, le documentaire poétique dans Dublin et pour finir, le documentaire traité à la façon d'un film de genre fantastique dans le dernier chapitre consacré à Edimbourg.

En ce qui concerne le contexte sonore, le choix du comédien Robin RENUCCI pour la voix off du commentaire était évident.

Robin est un artiste très performant dans la diction précise des mots et même son timbre de voix reste très proche du processus d'écriture ; c'est une passion chez lui.

La voix féminine et très rigoureuse aussi de Sophie BARJAC, ouvre le film et distille ensuite de très légères phrases poétiques qui nous invitent à la découverte de cet « étrange parcours ».

Il me fallait donc voyager entre ces trois villes (**Whitby, Dublin, Edimbourg**) en partant de la catastrophe du Titanic qui entraîna dans sa chute le vieux monde. Cet événement retentissant occulta le décès de Bram STOKER dont l'œuvre majeure, « **DRACULA** », lui a survécu de manière magistrale.

Dans cette perspective, il était nécessaire, pour le public, pour le « ciné-spectateur », que j'explique un peu tout cela mais en évitant le pur didactisme, de sorte qu'après avoir « planté le décor », le film va glisser tout naturellement vers le documentaire-fiction porté par l'imaginaire de ces auteurs fantastiques.

Les paysages sont bien réels, mais avec une réalité à peine transformée. L'ambiance gothique est présente, elle m'environne. Je ne souhaite pas l'exagérer avec des artifices, mais plutôt la « capter » à tout prix.

L'ETRANGE PARCOURS est ainsi un film sans effets excessifs. Pas de reconstitutions avec des personnages-comédiens, mais plutôt de fines allusions comme celles des petites bottines et de leur légèreté en guides anonymes et celles des apparitions furtives de la cape « draculienne ».

Au cours de cette promenade « cinématographique-littéraire » le but est d'informer le public et surtout de le divertir. C'est ce que je définis comme un « documentaire accessoirisé », réalisé au moyen d'éléments rapportés et fabriqués qui sortent de la réalité ou parfois la supplantent.





Peuvent également être évoquées les ombres furtives et les silhouettes découpées, mêlées à la foule des trottoirs d'aujourd'hui à Edimbourg et les fameux reflets miroirs pour Dublin, ou bien encore, ce personnage rêvé qui tout d'un coup s'extrait d'une statue d'Oscar WILDE et lui redonne vie. Tout se passe dans une sorte de rêve éveillé.

Ce film compte très peu « d'interviews », sauf quelques-unes, essentielles pour la situation du contexte afin d'apprendre des détails de la part des intervenants locaux, exclusivement dans la partie concernant Whitby.

L'écriture sonore, *IN* et *OFF*, est constituée de sons réels et fabriqués. Outre la voix du narrateur, d'autres voix interviennent pour donner du relief à l'image, aider à prendre de la distance et contribuer à cet aller-retour constant entre réalité et fiction que je recherche.

Il en va de même pour la partition musicale dont les thèmes principaux sont issus de la musique tonale, moderne et de facture originale, composée exclusivement pour le film.

Cette musique s'harmonise en parallèle avec des compositions dont la teneur, plus électroacoustique, est liée à l'intériorité de l'écriture et qui la rend apte à susciter un trouble ou une ambiance anxiogène. Elle compose, de ce fait, un mélange musical hybride voulu comme tel.

En tant qu'amateur de cinéma fantastique, je traite donc mon sujet avec le langage et les moyens de cette cinématographie plébiscitée par le public populaire et j'utilise ses cadres, sa lumière, son univers sonore, mais sans plagiat, avec cependant l'apport de réminiscences, de citations, voire de clins d'œil et la combinaison de surimpressions d'éléments iconographiques ou d'images et extraits de films.

Le tout se fabrique avec très peu ou pas d'effets spéciaux numériques et seulement dans des passages bien ciblés, afin de garantir une certaine modernité.

Pour moi le moteur de la création vient du fait que tout existe déjà dans la nature. Tout dépend du regard du poète, du peintre, de l'artiste, du dramaturge.

D'un même paysage, deux personnes ne verront jamais la même chose.

Je souhaite garder ces lieux dans leur simple réalité afin que la création les transforme à l'envi.

L'auteur-réalisateur,
Jean-Michel ROPERS.



Point de vue sur le film de Loïc BLAVIER responsable de la Médiathèque de Charleville Mézières

« J'ai vu le film et, comme je m'y attendais, j'ai fort apprécié, notamment les croisements entre les contes et légendes, l'histoire, la littérature et les cultures populaires, voire le commerce ! Et si je connaissais bien le passif d'Edimbourg, ses auteurs, l'histoire de Burke et Hare, les souterrains, je ne m'imaginais pas que la ville dégageait une telle atmosphère. C'est très bien rendu dans le film. Bref, très beau boulot, et du coup ça donne envie d'avoir d'autres hauts-lieux et auteurs à explorer. C'est dans les cartons à plus ou moins long terme ? »

Propos du Producteur



L'ETRANGE PARCOURS est un film documentaire de long métrage d'une singularité évolutive, qui progresse dès la première incursion dans la ville de **Whitby**, d'un classicisme conscient vers une originalité des plus inventives par les liens narratifs qui en consolident le contenu et la pertinence du propos.

Cette progression - captée sur le terrain au cours d'un festival gothique et d'interviews assez traditionnels - est ainsi peu à peu servie par des ponctuations d'images et des évocations sonores de plus en plus élaborées, hors des sentiers battus et des codes télévisuels, qui lui confèrent une réelle facture de création cinématographique.

L'ensemble de ces caractéristiques est entretenu tout au long du parcours proposé, dans l'espace et le temps de l'Etrange, par des références sonores actives et romanesques qui, mêlées à l'utilisation très mesurée d'effets spéciaux et de passages fictions ou de plans « *accessoirisés* » (*selon le terme employé par le réalisateur*), invitent à l'écoute, à la surprise, à la découverte, au mystère ...

A considérer la littérature fantastique par le vecteur de ses écrivains les plus notoires, sur les lieux qu'ils ont fréquentés ou traversés, s'est ainsi forgée plus qu'une rencontre avec leur imaginaire, ou leur propre itinéraire, car c'est l'histoire même de leur univers dans les décors qui les ont inspirés.

Dans ce film, sous les voix plurielles et repérables de Robin RENUCCI, Sophie BARJAC et Jean-Michel ROPERS, par les canaux conjugués du commentaire et des extraits choisis, en fil rouge, à partir des œuvres littéraires de référence (*notamment les journaux de bord tirés de « Dracula »*), les mots deviennent des images comme des liens supplétifs et de pensées sur fonds de descriptions et de citations empruntées.

En retour les images, face à la noirceur des réalités retranscrites, y sont nourries, parfois par un impact immédiat, mais aussi souvent

mis à distance dans une partition visuelle et sonore harmonieusement chargée de poésie et d'émotion.

Cette alternance confère aux lieux ainsi portés par la réalisation, que ce soit à l'intérieur des **trois villes visitées**, ou par contrastes, dans les points de vue paisibles et rassurants des paysages de campagne qui les introduisent, un pouvoir focal qui influe sur les imaginaires et suscite le récit et, par-delà, l'histoire et la transmission.

Qu'aurait été le roman *Dracula* et son personnage, si Bram STOKER n'avait, pour l'écrire, séjourné à **Whitby** ?

La question ne se pose-t-elle pas aussi pour Oscar WILDE avec **Dublin** et pour STEVENSON avec **Edimbourg** ?

Ce film est remarquable à plus d'un titre, pour toutes ces mentions partagées mais aussi par la composition originale de la musique du film, (celle primordiale de Pierre MARGOT), qui vient rythmer et fédérer les chapitres des trois cités où l'Etrange se renforce et prend vie, jusque dans les regards, les habitudes et la mémoire des habitants.

Il en résulte au final que, par sa conception, sa construction, son montage, sa réalisation et son caractère novateur, **L'Etrange Parcours** constitue, dans sa forme, une œuvre prototype à part entière, dont la facture et la portée éducative nous semblent destinées à une principale exploitation en salle.

N'ayant pas connu de diffusions en Festivals ou lors de Rencontres cinématographiques, mise à part pour son Avant-Première en Corse au PALAIS DES CONGRES d'Ajaccio le 20 octobre 2023 dans le cadre de la manifestation PASSION CINEMA où il a rencontré un franc succès,

L'ETRANGE PARCOURS reste **INEDIT EN SALLE** et donc à **découvrir dans votre salle préférée du 22 novembre au 12 décembre 2023.**

Francis TOURNOIS

Jean-Michel ROPERS Auteur-Réalisateur



Né en 1958, en Tunisie, d'un père d'origine irlandaise et d'une mère corse, (Rose PACCIONI), il a grandi entre la Corse et le continent comme beaucoup d'enfants de la diaspora. Il commence sa carrière professionnelle en 1977. Il est acteur, clown, auteur-réalisateur, metteur en scène, producteur tant pour le spectacle vivant que pour l'audiovisuel et le cinéma. Il a été aussi, le créateur et exploitant d'un cinéma « art et essai » - La Cité des Regards - en Occitanie. Il vit et travaille beaucoup en Corse, en artiste indépendant, « pluri-indiscipliné » mais, comme d'autres artistes, il va, aussi où les propositions artistiques peuvent le conduire, en France comme à l'étranger.

Dans son parcours professionnel, Jean-Michel peut ainsi s'honorer et se prévaloir d'une carrière artistique riche et éclectique, après avoir œuvré pour le spectacle vivant selon différentes fonctions et activités exercées.

En **Homme d'images (cinéma, télévision)**, il travaille aussi bien en tant qu'acteur dans des long-métrages, courts-métrages, documentaires, publicités, qu'en qualité de réalisateur sur plusieurs documentaires-fiction, captations et créations de spectacles vivants ; il a également écrit plusieurs scénarii.

Nous lui devons notamment en tant que :

AUTEUR SCÉNARISTE :

- ♦ « *La Salamandre 70* » (long métrage fantastique) Co-auteur Alain POZZUOLI, Edition livre inédite.

CONCEPTEUR, AUTEUR, RÉALISATEUR ET/OU PRODUCTEUR :

De séries télévisuelles :

- ♦ « *Instantanés* » (40 modules de 1') : Co-auteurs Jean-Baptiste. CLEYET, Pat O'BINE,.
- ♦ « *Les aventures de Frico* » (de 2'30, à 13') : Co-auteur Claude VERNICK - 60 épisodes courts pour France 3 (5 saisons à l'antenne). - Sortie vidéo.

De documentaires (dont il assure aussi l'image) :

- ♦ « *Amours d'Argile* » (43') : sur le travail chorégraphique de Pat O'BINE.
- ♦ « *Jours ordinaires au Mokattam* » (18') : sur les chiffonniers du Caire et sœur Emmanuelle.
- ♦ « *Corsacor le 6^{ème} continent* » (52') : Vidéo-Danse - Chorégraphie de Pat O'BINE - Soutiens de la DRAC et de la Collectivité de Corse, des conseils régionaux de Bourgogne/Languedoc-Roussillon, des Conseils Généraux de l'Aude et Côte d'Or, des Villes d'Ajaccio et de Propriano - Diffusion France 3.
- ♦ « *Le grand Meaulnes* » (20') : de Jean-Paul CATHALA en qualité d'assistant-réalisateur.

Une diversité de courts métrages :

- ♦ « *Rêve Américain* » (4') Fiction diffusée en salles et sur France 3 et Canal +.
- ♦ « *Corbières* » (2') : Film promotionnel produit par le Syndicat du cru Corbières, promu par UNIFRANCE FILMS dans plusieurs festivals internationaux.
- ♦ « *La colère des Serfs* » (20') : Fiction. Edition, distribution Ciné Horizon.



- ♦ « *Gardien de la paix* » (8') : Fiction de Hadrien DON FAYEL - Acteur dans le rôle principal. Co-produit par CHAMPS LIBRES.

Des captations de spectacles chorégraphiques et de cirque :



- ♦ « *Boule de neige et le Soleil* », « *Cube* », « *La ronde des oiseaux* » Avec le concours de la Collectivité de Corse.
- ♦ « *Neige écarlate* » (80') : poème chorégraphique présenté et joué au Festival d'Avignon et diffusé en vidéo (DVD).
- ♦ « *Numéro(s) neuf (s)* » (90') : Sur une commande de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

Des créations de spectacles vivants :

- ♦ « *Le chancelier nu* » (60') : A partir de sa propre mise en scène de la pièce de Renatu COTTI et avec la participation du Centre National de la Cinématographie. Diffusé sur France 3 et en DVD.
- ♦ « *Œdipe/Sophocle* » (120') : Sur une mise en scène et une réalisation de Jean-Paul CATHALA en qualité d'assistant.

Un film d'animation :

- ♦ « *L'invité de Dracula* » (30') : Fiction mixte. Dessin animé/prises de vues réelles d'après Bram STOKER.

Une exposition itinérante (40semaines) :

- ♦ « *Un film d'animation et ses techniques : l'invité de Dracula* » Commande de la Médiathèque Marc Bernard de Nîmes ...

Un film de long métrage :

- ♦ « *Les contes de la Charrette* » (80') : Fiction écrite et réalisée par Jean-Paul CATHALA Produite par les Comédiens d'Avant-Quart. (600 projections)
Assistant opérateur de René VERZIER et interprète d'un des rôles principaux.

DISTRIBUTEUR ET EXPLOITANT CINEMATOGRAPHIQUE :

Distribution nationale du film « *Les contes de la Charrette* ».

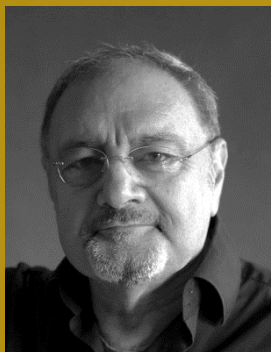
Création d'une salle de cinéma LA CITE DES REGARDS à Lézignan (Corbières (Aude)).
Salle classée Art et Essai - Catégorie D2.

Toutes les œuvres précitées ont été, pour la plupart, initiées, produites, réalisées voire distribuées grâce à la société S.C.D.A. (Société de Production et distribution cinématographique) dont Jean-Michel ROPERS a été l'animateur principal pendant de nombreuses années.



En plus de **L'ETRANGE PARCOURS**, long métrage, **inédit en salles**, qui vous est proposé, **Jean-Michel ROPERS** compte plusieurs autres œuvres cinématographiques et audiovisuelles à son actif dont son tout nouveau documentaire **MEMOIRES CORSES DU JEUNE FLAUBERT** pour la télévision produit par KORROM PRODUCTION.

Alain POZZUOLI Co-Auteur



Biographe français de Bram STOKER (l'auteur de Dracula), a publié dans divers domaines un grand nombre d'ouvrages originaux et décalés, auprès de plusieurs éditeurs sur différents sujets tels que :

Les Vampires (*Les 100 films culte de vampires, Quand les vampires ont les crocs, La Bible Dracula, Le goût des vampires*, etc.

La Censure (Dictionnaire de la censure)

Le cinéma (*101 Chansons de films, Dictionnaire des films culte et maudits, Les OFNI du Cinéma Fantastique* et de S.F. avec Philippe SISBANE

Des guides littéraires (sur Londres, sur Dublin).

Diverses anthologies littéraires (Histoires d'Irlande, Tatouages, le Bestiaire des écrivains)

Plusieurs livres musicaux (*Grande histoire et petits secrets des tubes de l'été* et *le Dico du Disco* avec Jean-Marie POTIEZ, *Sexy songs*, le *Dictionnaire des yéyés à l'usage des fans*, *Fantômes du jazz*, etc.

Une nouvelle biographie “Bram Stoker, dans l'ombre de Dracula” à l'occasion du centenaire de la mort de Stoker.

Pour rester dans le ton, en novembre 2023, il publie un roman fantastique “**Nosferatu, mémoires d'une légende des ténébres**” aux Editions Terre-de-Brume.

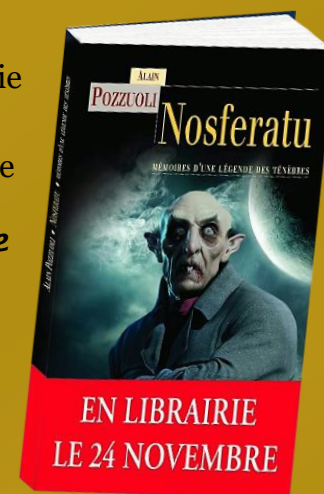
Egalement **Auteur pour la radio**, il a écrit des dramatiques et feuilletons :

- **Pour France-Culture, France Inter et France Bleu**, adaptant notamment de grands auteurs classiques de la littérature d'épouvante : Bram Stoker, Mary Shelley, Sheridan le Fanu, Oscar Wilde, Jean Lorrain ainsi que de nombreux textes originaux.

Pour la télévision, il a adapté :

- **Une nouvelle de l'auteur américain H.F. Arnold, “Dépêche de nuit”** dans le cadre de la série “*le petit théâtre d'Antenne 2*” avec Arielle SEMENOFF et Olivier GRANIER.

Tout cela ne pouvait que l'amener à collaborer avec Jean-Michel ROPERS pour son film documentaire **L'ÉTRANGE PARCOURS**, retraçant les grands axes de cette littérature de genre qui le passionne depuis toujours.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Pozzuoli

Pierre MARGOT

Acteur, metteur en scène et auteur-compositeur - interprète français.



Issu d'une famille de musiciens classiques grâce à laquelle il reçoit sa formation musicale, Pierre Margot se forme au métier de comédien auprès de Maurice Sarrazin, fondateur du Grenier de Toulouse.

A 20 ans, il quitte la capitale pour aller pratiquer son métier en région où il tourne pendant quinze ans.

Il y joue de grands rôles tels que *Œdipe* sous la direction de Jean-Paul Cathala, *Ariel* (*La tempête* de William Shakespeare), Pozzo (*En attendant Godot*) sous la direction de Mario Gonzalez, *Petruchio* (*La Mégère Apprivoisée*) sous la direction de Maurice Sarrazin. Il joue dans une cinquantaine de spectacles sur les routes de France auprès d'un public populaire et se frotte de près aux véritables enjeux du métier.

Il signe aussi plusieurs mises en scène avec entre autres celle de *l'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky et de la *Locandiera* de Goldoni dont il écrit aussi l'adaptation pour le Grenier de Toulouse.

Ce parcours, très remarqué dans le sud de la France, est couronné par le *PRIX DANIEL SORANO* que lui remet l'Académie des Sciences et des Arts de Toulouse en 2002.

Durant cette période, il signe la musique de plus de soixante spectacles, sort quatre disques et crée ses propres spectacles de chansons. Son album *Kamaïeu, les Cyclamens* est considéré comme l'un des cinq meilleurs albums de chansons en 2018.

Mais il a toujours au cœur sa ville natale et revient définitivement à Paris en 2006. Là, il compose des musiques pour documentaires,

travaille régulièrement dans le doublage de film (*Luca*, aux côtés de Chiara Mastroianni, *la Fille du train*, ...) et fait plusieurs séries de concerts. Il retrouve le théâtre notamment avec le *Misanthrope* de Molière (coup de cœur du MASQUE ET LA PLUME en 2016), *Trois hommes sur un toit* de Jean-Pierre Siméon, *le Clochard Stellaire* de Georges de Cagliari. Il met en scène plusieurs spectacles de chansons, notamment *Manèges* d'Anne Sylvestre à la Cigale en 2019.

En 2016, il écrit sa première pièce *Shaman & Shadoc ou l'imposture des rats* qui est publiée en 2019. En 2020, il est désigné Lauréat de l'aide à la création ARTCENA pour sa dernière pièce *Racine de trois* qui a été créée en 2023 et éditée chez Camino Verde.

Il est l'auteur et le compositeur de *Mirandoline, chronique d'une femme libre* (libre adaptation musicale de la *Locandiera* de Goldoni) qui est actuellement en production.

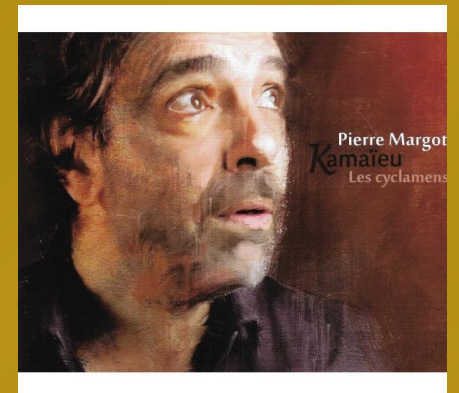
La musique qu'il a composée (avec André DION et Alain SAVOURET) pour le film *l'Etrange Parcours*, constitue l'une de ses plus récentes créations musicales.

► Le nouvel album **KAMAÏEU, LES CYCLAMENS**

Disponible dans toute la France et sur toutes les plateformes

Pour le commander : [La boutique de Pierre Margot](#) ou sur [EPM.FR](#)

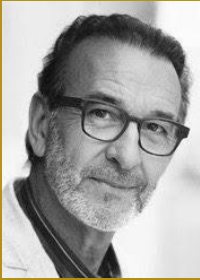
Autoproduction en licence chez EPM distribué par Universal Le nouvel album



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Margot_\(acteur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Margot_(acteur))

Robin RENUCCI

Voix du narrateur



Robin RENUCCI - Acteur, réalisateur, directeur de Compagnies théâtrales.

Sa filmographie honorable l'a conduit à travailler pour les plus prestigieux réalisateurs (Michel Deville, Christian de Chalonges, Robert Hossein, Jean-Charles Tacchella, Diane Kurys, Alain Corneau, Claude Chabrol, Laurent Heynemann jusqu'à Maiwenn (*Jeanne du Barry* en 2023) et l'a hissé au rang des comédiens qui comptent dans le cinéma français.

De même, personne n'a oublié sa présence et son jeu remarquables dans la série télévisée « *Un Village français* ».

Créateur de l'ARIA, Festival original de Théâtre qui se tient chaque été depuis 1998 dans la région du Ghuissani en Balagne (*Haute Corse*), il a gravi tous les échelons du théâtre qui l'ont mené à la direction de la COMPAGNIE DES TRETEAUX DE FRANCE de 2011 à 2022 où il a brillamment succédé à l'emblématique Marcel Maréchal.

Il œuvre, depuis avril 2022, à la tête du non moins célèbre théâtre LA CRIEE DE MARSEILLE.

Robin RENUCCI a accepté, tout naturellement, de prêter sa voix timbrée et reconnaissable entre toutes, pour assurer les commentaires de **L'ÉTRANGE PARCOURS**.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Robin_Renucci

Sophie BARJAC

Voix de la narratrice



Sophie BARJAC a commencé très jeune sa carrière de comédienne tant au cinéma (« *A nous les petites anglaises* » et « *l'Hôtel de la plage* », films culte qui ont contribué à sa renommée) qu'à la télévision (« *Anne jour après jour* », « *La chambre des Dames* » ...).

Ensuite, Sophie BARJAC a travaillé au niveau international, avec Jean-Pierre CASSEL pour « *Alice* » film-comédie musicale tourné à Varsovie en 1980 à la veille de la révolte menée par Solidarnosc et devenu un classique en Pologne puis au Canada. C'est dans ce pays qu'elle a tourné la série à succès « *Bordertown* » (en français : « *Les deux font la loi* ») également diffusée aux États-Unis, lui assurant ainsi une belle popularité hors de nos frontières.

A son retour en France, Sophie BARJAC a participé à nombre de séries TV (*Madame le Proviseur*, *Docteur Sylvestre*, plusieurs épisodes de *PJ*, *La Crim'* etc.), avant d'être happée par le Théâtre où elle a joué les auteurs les plus prestigieux (Molière, Musset, Rostand, Audiberti, Pinter ...) mis en scène par de grands noms comme Roger Planchon, Marcel Maréchal, Jean Négulesco, John Malkovich, ...

Actrice ayant aussi travaillé pour la radio, elle s'est également aventurée avec bonheur et succès dans les registres de la mise en scène et du coaching de comédiens.

Elle a apporté sa précieuse contribution à **L'ÉTRANGE PARCOURS** en assurant la voix féminine de la narration.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sophie_Barjac

Fiche Artistique

Robin RENUCCI *Voix du narrateur*

Sophie BARJAC *Voix de la narratrice*

Pat O'BINE & Jean-Michel ROPERS
Voix additionnelles

Pat O'BINE *Wilhemina Harker, Laura,
La Dame Blanche*

Carine KOEPEL *Oscar Wilde*

Francis TOURNOIS
Sir Arthur Conan Doyle/Sherlock Holmes

Jean-Michel ROPERS *Voix de William Burke*

Francis TOURNOIS *Voix de William Hare*

Alain POZZUOLI
Le promeneur solitaire et anonyme

Angélique MAUNIER *Ombre et silhouette*

Kevin NARAN *Ombre et silhouette*



Fiche Technique

Réalisation Jean-Michel ROPERS

Scénario Alain POZZUOLI & Jean-Michel ROPERS

Consultant au Scénario Francis TOURNOIS

Production Champs Libres

Avec le soutien de la Collectivité de Corse
Cullettività di Corsica

En partenariat avec le CNC

La participation de France Télévision CORSE VIA STELLA

Image Jean-Michel ROPERS

Images Drone Liam ANDERSTREM
The Airborne Lens Company Ltd Edimbourg

Scripte Pat O'BINE

Producteur délégué Francis TOURNOIS

Administratrice de production Madeleine FRAISSE

Montage, effets spéciaux Jean-Baptiste CLEYET

Stagiaire à la réalisation Madeleine BOUCHER

Costumière et accessoiriste Cécile ELICHE

Enregistrement voix Rémi ETourneau Oscillo Studio

Mixeur Emmanuel MAINCENT-FOTI

Photographes Pat O'BINE & Jean-Baptiste CLEYET

Traduction anglaise Catherine BONFIRES, Louis CORNET
Raphaël SAINT-VINCENT

Traduction française des entretiens Carine KOEPEL

MUSIQUE ORIGINALE : Pierre MARGOT - André DION - Alain SAVOURET



Arthur Conan Doyle

Programme du vendredi 20 octobre 2023

Avant-Première *L'étrange Parcours*

16h00 / Palais des Congrès

La littérature fantastique anglo-saxonne du 19^{ème} siècle est nourrie par une réalité dense, noire, parfois sordide, mais toujours empreinte de mystères et de légendes transmises de générations en générations.

En présence de Jean-Michel ROPERS, réalisateur.



Robert Louis Stevenson
Wallpaper



[24] DOCUMENTAIRE

Les vampires sont très corrects

Dans son dernier doc, le réalisateur Jean-Michel Ropers nous emmène à Whitby, petite bourgade au nord-est de l'Angleterre.

Là où est né, à travers l'imagination de l'auteur Bram Stoker, un des romans les plus terrifiants qui soit : *Dracula*. Interview frissons...

Propos recueillis par Jean-Frédéric Gallo

24 ORE: Pourquoi vouloir découvrir l'antre de Dracula ?

En lisant ce livre, je me suis passionné pour ce personnage. Curieux,

j'ai décidé de me documenter. De son côté, un autre homme faisait la même chose. Et nous nous sommes rencontrés. Il s'agit d'Alain Pozzuoli, qui a co-écrit le documentaire avec moi. Une fois que nous nous sommes rendus sur place, nous avons compris pourquoi Bram Stoker avait conçu le personnage de Dracula.

24 ORE: C'est vrai que la bourgade est plutôt terrifiante. On a essayé de vous mordre, là-bas ?

Non, ils sont très corrects et ne mordent pas. Mais c'est une ambiance qui me change d'Ajaccio. Là-bas, vous êtes isolé du monde. À 6 heures de train de Londres. Personne ne parle français. Il fait nuit à 17 heures et tous les magasins sont fermés. Je dois vous avouer que c'est tout de même très spécial. Mais ce lieu aide forcément à la création. D'ailleurs, il suffit aussi de se balader dans quelques quartiers de Londres pour comprendre d'où vient Jack l'Éventreur.

24 ORE: Et avec tous ces vampires, vous aviez au moins une gousse d'ail sur vous ?

Non. Les Anglais ont beaucoup d'humour et je vous assure qu'ils sont gentils. C'est vraiment amusant de les voir se prendre au jeu. Nous étions allés tourner pendant Halloween. Forcément, tout le monde s'est réuni ici pour célébrer Dracula. Mais aussi, ne l'oublions pas, son père Bram Stoker. Je vous rassure donc, ils sont très corrects. Ni morsures, ni gousses d'ail. ✦

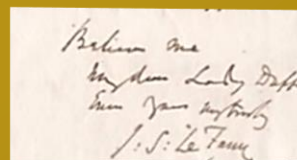
À voir

Whitby, la ville de Dracula. Conçu et écrit par Alain Pozzuoli (présent après la projection), co-écrit et réalisé par Jean-Michel Ropers (présent après la projection) et commentaire de Robin Renucci. En projection, ce soir 21 heures, à la cinémathèque de Porto-Vecchio. ✦

LES ECHOS FANTASTIQUES

La Cinémathèque de Corse

« Etrange ... Vous avez dit Etrange ... Comme c'est Draculesque et Stokien !!! ... »



Vous avez un nouveau projet de livre sur le feu ?

J'ai un livre, *Sexy songs*, qui sort le 14 octobre prochain aux éditions Carpentier. Il s'agit d'un dictionnaire de la chanson érotique qui sera accompagné d'un CD. J'ai pris un peu de recul avec les vampires...

Mais si vous aviez le pouvoir de devenir vampire vous-même, quelle est la personne que vous iriez mordre toutes affaires cessantes ?

Je n'ai vraiment jamais songé à la question. Mais à la réflexion, je me rends compte en regardant tous les jours l'actualité, qu'il y aurait pas mal de gens chez qui je planterais assez volontiers mes crocs...

JEAN-MARC RAFFAELLI

(*) Programme détaillé sur le site internet casadilume.com

Pourquoi le vampire résiste-t-il si bien au temps ?

Parce qu'il accompagne l'évolution de la société, et se positionne en permanence comme un rebelle face à la tradition et au conservatisme. Parce qu'il est également le dépositaire de la part d'ombre de

l'humanité, chacun y trouvant un peu le reflet lui-même. Ce qui rend le mythe universel et intemporel. Il y a aussi une part initiatique qui confine le fantasme. Ses victimes, au départ toujours inhibées et introverties, deviennent, sous ses dents, épanouies et libérées.

D'où vous vient ce goût prononcé pour le fantastique ?

De très loin. Lorsque je suis rentré en France, après une enfance au Maroc, j'ai découvert la bande-annonce d'un film produit par les studios britanniques Hammer avec Christopher Lee dans le rôle du comte Dracula. Comme il était interdit aux moins de 18 ans, je me suis rabattu sur le livre de Stoker, un des plus extraordinaires récits littéraires qui demeure un best-seller mondial, plus de cent ans après sa publication, et que je relis très régulièrement encore...

Une rentrée « sang pour sang » fantastique

Parmi les invités de marque (dans le cou, bien sûr), l'écrivain, scénariste et réalisateur Alain Pozzuoli, spécialiste du vampirisme et auteur de nombreux ouvrages sur le sujet dont *La Bible Dracula*, dictionnaire du vampire (publié au Pré aux clercs) et d'une biographie de Bram Stoker, *Prince des ténèbres* (Librairie Séguier). À la veille de sa venue en Corse, il s'explique sur une passion si exacerbée qu'elle lui confère un tempérament sanguin...



CINÉMA par Emma Zucchi

Des spécialistes au chevet de Dracula



Frissons. Il fallait le faire, ils l'ont fait : mener l'enquête sur les traces de Dracula... Photo: DR

Tout au long de ce mois de septembre, la cinémathèque de Corse consacre sa programmation à l'énigmatique comte Dracula. Ce week-end, deux éminents spécialistes tenteront de percer le mystère.

ACTE DE NAISSANCE

Avant de devenir l'une icône de la culture populaire, Dracula fut d'abord un personnage de roman, né à la fin du XIX^e siècle de la folle imagination du romancier irlandais Bram Stoker. À l'inverse des vampires, jusque-là représentés dans la littérature, le héros buveur de sang de Stoker est un être aux prises avec de violentes contradictions. Une créature mi-humaine, mi-fantastique, complexe et fascinante, qui va enflammer l'imagination des réalisateurs pour le siècle à venir.

DU ROMAN AUX FILMS

C'est au cinéma muet que l'on doit la première adaptation du roman de Stoker, avec le *Nosferatu* de l'Allemand Murnau. La liste ne fera dès lors que s'allonger et on estime aujourd'hui à près de 200 le nombre de longs-métrages mettant en scène le prince des ténèbres. Après l'inoubliable Bela Lugosi, c'est Christopher Lee qui incarne un Dracula à la stature impressionnante - à ne pas manquer ce vendredi dans *Les cicatrices de Dracula* (1970). Snobé à sa sortie, *Les prédateurs* (23 septembre) de Tony Scott est une fable romantique, qui offre au spectateur l'un des plus beaux couples de vampires jamais vus à l'écran : Ca-

therine Deneuve et David Bowie. Au début des années 90, le genre, déserté par les cinéastes, connaît un regain d'intérêt grâce, entre autres, à *Entretien avec un vampire* (14 septembre) et son époustouflant casting : Tom Cruise, Brad Pitt, Christian Slater... Enfin, en clôture d'un cycle passionnant, et pour boucler la boucle, rendez-vous le 30 septembre, avec un remake du long-métrage de Murnau, *Nosferatu Fantôme de la Nuit*, réalisé par Werner Herzog en 1979, avec dans le rôle-titre le tourbillon Klaus Kinski.

DIAGNOSTIC

Que se passe-t-il lorsque deux passionnés du roman de Bram Stoker se rencontrent ? Et bien, c'est très simple : ils font un film... sur Bram Stoker ! Un documentaire, pour être précis, intitulé *Whitby*, le port du Yorkshire, qui aurait servi de décor à de nombreuses scènes du roman. Passionné depuis son adolescence par la figure du vampire, Alain Pozzuoli est l'auteur d'une dizaine de livres sur le sujet. Et c'est tout naturellement qu'il a proposé au réalisateur insulaire Jean-Michel Ropers de retourner aux origines du mythe. Un film décalé, à découvrir vendredi. En présence des deux compères. ✦