



**ELSI
SLOAN**

**CARMEN
KASSOVITZ**

**UN FILM DE
AINO SUNI**

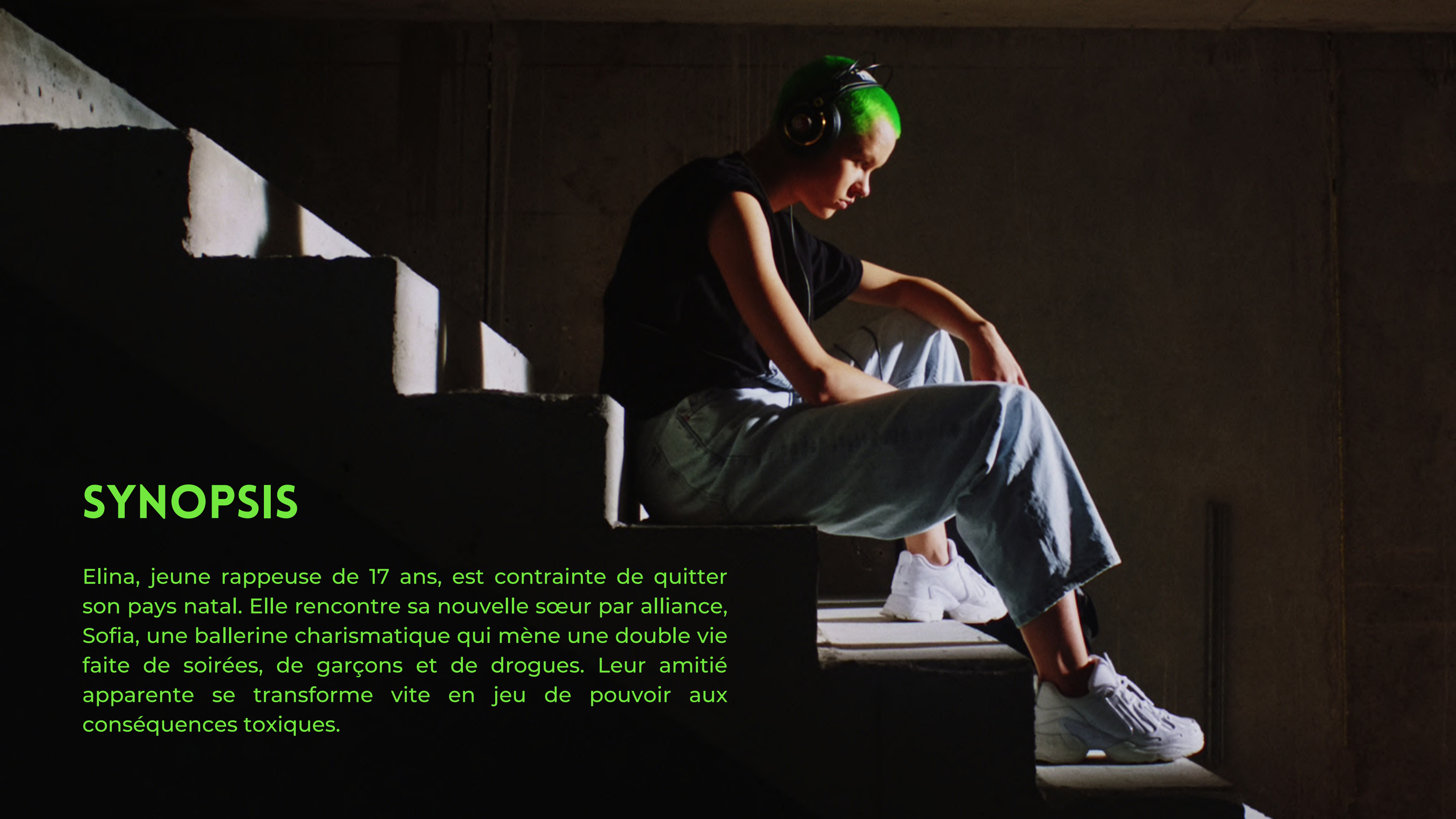
PRESSE

N66 : Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr
07 69 08 25 80

DISTRIBUTION

Wayna Pitch
<https://www.waynapitch.com/>

PULSE



SYNOPSIS

Elina, jeune rappeuse de 17 ans, est contrainte de quitter son pays natal. Elle rencontre sa nouvelle sœur par alliance, Sofia, une ballerine charismatique qui mène une double vie faite de soirées, de garçons et de drogues. Leur amitié apparente se transforme vite en jeu de pouvoir aux conséquences toxiques.

ACTEURS

Elsi Sloan	Elina
Carmen Kassovitz	Sofia
Adel Bencherif	Karim
Camille	Audrey
Chilla	Chilla
Lucille Guillaume	Karoline
Rebekka Kuukka	Amanda
Juho Milonoff	Juha

EQUIPE

Réalisation : Aino Suni

Scénario : Aino Suni

Direction de la photographie : Kerttu Hakkarainen

Costumes : Julia Fouroux

Maquillage : Audrey Crépin

Casting : Minna Sorvoja

Musique : Jean-Benoît Dunckel

Chanson : Elsi Sloan, Chilla

Son : Thomas Appel

Montage : Thibault Hague, Ville Hakonen

Producteurs : S. Aubert, L. Jacob, F. Kolbmüller, I. Tolmunen

Production : Adastra Films

Coproduction : Oma Inge Film

Vendeur international : Kinology

Distribution : Wayna Pitch

Matériel : <https://www.waynapitch.com/pulse>





INTERVIEW D'AINO SUNI

PAR ALISSA SIMON, POUR VARIETY

Quelles sont les origines de *PULSE* ?

Le documentaire *Never Again* que j'ai réalisé sur la rappeuse finlandaise Mercedes Bentso m'a certainement donné beaucoup d'inspiration. Mercedes Bentso, l'une de mes amies les plus proches aujourd'hui, utilise le rap comme moyen d'exprimer les émotions les plus sombres : les peurs, les désirs et les fantasmes les plus interdits. Tout comme Elina, la protagoniste de *PULSE*.

C'est important pour moi de raconter des histoires sur des personnes homosexuelles. Cela fait partie de mon expression personnelle et répond à mon besoin de voir des femmes s'aimer à l'écran. Mais le fait que l'histoire soit sombre n'a rien à voir avec le fait d'être homosexuel. Il peut s'agir de n'importe quel type d'amour qui est gâché par la possessivité. En tant que cinéaste, je me sens attirée par les histoires qui présentent une

ambiguïté morale. Je veux comprendre pourquoi nous faisons des choses qui nous blessent et qui blessent les autres.

Le film est un thriller psychologique, une histoire sur le passage à l'âge adulte et un drame qui se déroule dans trois pays...

J'adore les histoires de passage à l'âge adulte. Quand vous êtes jeune, un été, une amitié ou un amour peuvent bouleverser votre vie. L'on voit un sens plus profond à tout, vous apprenez la vie, vous vivez une expérience pour la première fois et ce souvenir vous accompagne pour toujours. Cela vous façonne en tant que

personne. Je pense que c'est quelque chose que je voulais revivre en faisant ce film et pour moi, c'est vraiment le cœur de l'histoire.

Je voulais raconter l'histoire dans un style différent, presque à la manière du film Scarface - une approche plus grande que nature qui est normalement consacrée aux hommes adultes et à leur honneur. Ce n'est pas parce qu'il y a des jeunes femmes dans le film qu'il faut se contenter d'être doux et subtil...

Pourquoi avez-vous décidé d'avoir un récit multilingue?

Le fait que le film soit principalement en français était

évident dès le début. L'histoire que je voulais raconter se déroulait en France et les personnages venaient de France et de Finlande. Réaliser un film dans une langue différente de ma langue maternelle était un véritable défi. Heureusement, nous avons une équipe formidable pour y parvenir.

Le casting du rôle d'Elina a été difficile, non seulement à cause de la langue, mais aussi en raison des compétences en rap et de la présence sur scène que le personnage devait avoir. La Finlande est un très petit pays, il est donc peu probable de trouver une personne de ce genre - à l'âge approprié, avec les bons attributs - c'est un



vivier très limité. Mais nous avons eu beaucoup de chance. Elsi Sloan ne parlait pas vraiment français lorsqu'iel est venu.e à l'audition. Pendant le casting, nous lui avons demandé de présenter une partie de la chanson principale du film, qui est en français. Comme Elsi est musicien.ne, iel a une excellente capacité à apprendre les sons. Elsi a pu rapper la chanson juste à l'oreille à partir de la cassette que nous lui avons envoyé. Et iel l'a fait avec une telle aisance et un tel charisme que nous étions émerveillés. J'étais sûr qu'iel pourrait apprendre la langue avant le début du tournage.

Qu'en est-il de l'autre actrice, Carmen Kassovitz, fille du réalisateur et acteur français Mathieu Kassovitz ?

Carmen a une longue expérience de la danse et du ballet. Elle est originaire de la Martinique, où sa mère Julie Mauduech est comédienne et possède une école de théâtre. Carmen a déménagé à Paris il y a quelques années et travaille maintenant dans des films et à la télévision (elle joue dans Stalk, une série jeunesse française renommée).

Quel genre de préparation avez-vous fait avec les deux jeunes interprètes ?

Nous avons beaucoup répété avec Elsi et Carmen. Je pense que nous avons eu un mois de répétitions ensemble. Nous avons parcouru le scénario, avons beaucoup parlé des personnages, nous avons répété des scènes, avec parfois un peu d'improvisation. J'ai également testé la liste des plans pendant ce temps. Grâce

à cette période de répétitions, les acteur.ice.s ont vraiment appris à connaître leurs personnages et, surtout, à se connaître entre eux. Elsi et Carmen sont devenues des ami.e.s proches et il y avait un lien très naturel entre iels, que l'on voit dans le film. Iels se soutenaient et s'entraidaient.



Quel est votre prochain projet ?

Il s'agit d'un scénario de long métrage sur un couple qui essaie de trouver un foyer et de construire sa vie ensemble à partir de rien. Les deux femmes sont des toxicomanes en voie de guérison qui ont trouvé soutien et amour auprès de l'autre. Lorsqu'Aamu, le personnage principal, tombe amoureuse d'une autre femme, elle ne se contente pas d'entamer une liaison secrète, elle est également ramenée à ses anciennes mauvaises habitudes. Je suis actuellement en train d'écrire la première version de ce livre, qui est donc encore en cours d'élaboration.



L'ENFER À DEUX



L'amitié entre deux filles est la relation la plus intime et dépendante qui existe : **c'est comme un mariage.** On partage tout avec sa meilleure amie, elle devient une partie de nous-même. Parfois, la frontière entre l'amitié et l'amour romantique peut être floue.

J'ai déjà vécu ce genre d'amitié intense, aux allures de rapport de force, dans lequel **l'une a pris le pouvoir, pendant que l'autre subit.** J'ai été la fille opprimée, celle qui est en demande d'affection permanente, prête à se rabaisser du moment qu'elle peut plaire. Mais j'ai aussi été celle qui avait toutes les cartes en main, qui abusait de sa position pour en tirer profit, parfois de façon cruelle, comme les adolescents en sont capables...

Quand Elina s'installe en France, elle perd tous ses repères et se retrouve particulièrement vulnérable. Ses amis sont en Finlande. Sa mère, elle, semble faire de sa relation avec son nouveau compagnon sa priorité. La seule personne à qui peut se rattacher Elina, c'est Sofia. Elle doit se faire accepter par sa nouvelle sœur, à tout prix, par peur de la solitude et d'un nouvel abandon. **Sa dépendance, son besoin d'attention de la part de Sofia, se transforment en obsession.** Notre personnage principal a tellement peur de perdre Sofia que les liens qu'elle tisse avec elle tendent à l'étouffer et à la contrôler. Or cet amour ne peut qu'aliéner l'autre, s'il est basé sur la peur de le perdre. Des **éléments de danger** tiendront le public en haleine.



Jusqu'où Elina ira-t-elle ?

L'histoire se resserre autour d'elle comme une toile d'araignée, et nous l'observons **basculer dans la spirale de l'obsession** sans qu'elle puisse l'arrêter. **Le suspense de ce thriller** associera plusieurs univers en apparence contradictoire, puisque le style « street » du hip-hop contrastera avec l'environnement bourgeois de Sofia. Le monde immaculé et rigoureux de la danse classique, quant à lui, sera

en opposition avec le côté malsain des virées nocturnes.

Au fur et à mesure que l'histoire avance, la **présence des parents (Karim et Audrey) diminue** jusqu'à ce que le spectateur se retrouve avec nos deux héroïnes dans une sorte de « **bulle narrative** », isolées des autres. Les parents disparaissent des préoccupations du spectateur, au même titre qu'ils **disparaissent aux yeux d'Elina.**

Aino Suni

PULSE

Titre original : Heartbeast

Pays : France, Allemagne, Finlande

Genre : Thriller

Durée : 103 minutes

Format : DCP SCOPE 2K

Son : 5.1

Langues : français, finnois

Date de sortie : 22 février 2023



BIOGRAPHIES



2022 - **PULSE**

2019 - **SHAKE!**

2018 - **PUSSY DIARIES**

2018 - **NEVER AGAIN**

2017 - **#THISISME**

2015 - **TURNAROUND**

2012 - **WOLF CARVER**

Aino Suni (née en 1985) est l'une des réalisatrices scandinaves les plus prometteuses de sa génération. Ses courts-métrages *Turnaround* et *Wolf Carver* ont été sélectionnés dans des festivals prestigieux comme Clermont-Ferrand ou Sarajevo, diffusés sur Canal+, YLE ou encore la chaîne italienne RTI. Son documentaire *Never Again*, sur la rappeuse Mercedes Bentso, a eu sa première mondiale en 2018, au Festival International d'Helsinki. L'année suivante, elle prépare son premier long métrage **PULSE** avec des élèves de l'ERACM, l'école d'acteurs de Cannes et côtoie l'École Internationale de Rosella Hightower pour construire les scénographies des scènes de danse.

Aino est une alumni de Berlinale Talents. Elle est aussi membre de l'European Women's Audiovisual Network (EWA) et de l'Association des Réalisateurs de Film Finlandais (SILO).



Carmen Kassovitz est née en 2002. Elle est la fille du couple d'acteurs Mathieu Kassovitz et Julie Mauduech. Très rapidement, elle envisage une carrière d'actrice.

En 2019, Carmen Kassovitz est retenue pour le film *L'Été nucléaire* de Gaël Lépingle. Elle décroche également un rôle dans le film *Camera Obscura* de Sonia Sieff et de Marie-Noëlle Dana. Elle joue également dans la série pour adolescents *Stalk*, diffusée sur la plateforme France.tv Slash. Carmen Kassovitz sera également à l'affiche du film *Tempête* aux côtés de Mélanie Laurent et Pio Marmaï, en décembre 2022.



Elsi Sloan signe ici son premier rôle au cinéma, après avoir joué dans la série finlandaise *Outo kesä* (un été étrange). Jeune acteur.ice de 22 ans, iel est aussi chanteur.se et a déjà sorti plusieurs projets ! Rapper et jouer en français n'était pas pour autant une tâche aisée. D'origine finlandaise, Elsi Sloan a dû apprendre le français pour le film et jouait parfois en phonétique.

FESTIVALS

CHAMPS
ÉLYSÉES
FILM
FESTIVAL



- Champs-Élysées Film Festival
- Festival du film LGBTQI de Paris Chéries-Chéris
- Festival du film de Giffoni - Meilleur film Génération 16+
- Festival international du film d'Helsinki - Love & Anarchy
- Festival International de Hambourg - Filmfest Hamburg
- Göteborg International Film Festival - Nordic Competition



DISTRIBUTION

Wayna Pitch
distribution@waynapitch.com
02 72 02 48 81

PRESSE

N66 : Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr
07 69 08 25 80