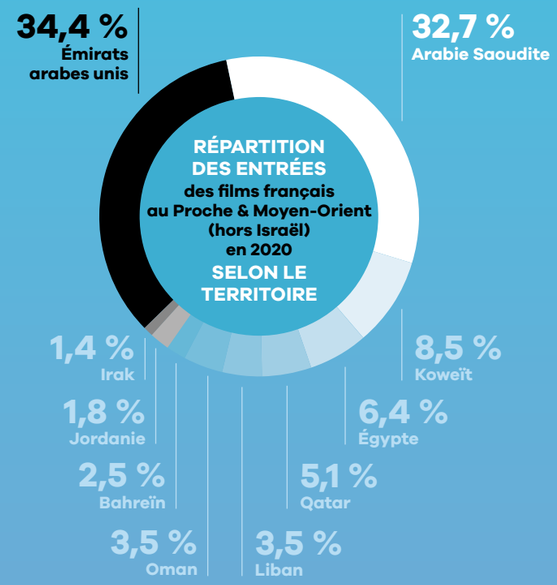
PROCHE & MOYEN-ORIENT
(HORS ISRAËL)

Le terme Proche & Moyen-Orient évoqué ici correspond à l'anglais « Middle East » et aux droits vendus à des distributeurs basés aussi bien à Beyrouth qu'à Dubaï, et qui acquièrent les films tous droits pour l'ensemble de la zone incluant l'Égypte. Plusieurs titres français sont également sortis en salle à Bahreïn, au Koweït, au Qatar mais également en Irak, en Jordanie et à Oman, et, depuis la réouverture des cinémas en 2018, aussi en Arabie Saoudite.



Avec 116 000 entrées sur l'ensemble du Proche et du Moyen-Orient, le cinéma français limite les dégâts grâce à 2 films en langue anglaise et 3 films d'animation. Pour la première fois, l'Arabie Saoudite devient le 2e pays de cette région comptant le plus de spectateurs pour le cinéma français.

ARABIE SAOUDITE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	• *Lucky Day*	Selim Ramia & Co.	19/11/20	21 365	324 387	25	-	Minoritaire	Étrangère
2	*The Room*	Empire	06/02/20	11 976	151 584	11	-	Majoritaire	Étrangère
3	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	05/03/20	4 113	52 546	15	-	Majoritaire	Française
4	• *Le Facteur*	Vox Cinemas	17/09/20	539	12 268	6	-	Minoritaire	Étrangère
			Total	**37 993**	**540 785**	**-**	**-**		

BAHREÏN

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	*The Room*	Empire	06/02/20	1 993	16 857	9	-	Majoritaire	Étrangère
2	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	06/02/20	757	6 596	9	-	Majoritaire	Française
3	*Vic le Viking*	Shooting Stars	20/02/20	194	1 623	6	-	Minoritaire	Française
			Total	**2 944**	**25 076**	**-**	**-**		

IRAK

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	*The Room*	Empire	06/02/20	1 174	8 484	7	-	Majoritaire	Étrangère
2	• *Bigfoot Family*	Empire	31/12/20	332	1 864	9	-	Minoritaire	Française
3	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	06/02/20	132	1 264	4	-	Majoritaire	Française
4	*Sœurs d'armes*	Selim Ramia & Co.	05/03/20	38	285	2	-	Majoritaire	Étrangère
			Total	**1 676**	**11 896**	**-**	**-**		

JORDANIE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	*The Room*	Empire	06/02/20	1 484	10 872	5	-	Majoritaire	Étrangère
2	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	06/02/20	531	4 698	5	-	Majoritaire	Française
3	*Sœurs d'armes*	Selim Ramia & Co.	12/03/20	58	539	3	-	Majoritaire	Étrangère
			Total	**2 073**	**16 109**	**-**	**-**		

KOWEÏT

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	*The Room*	Empire	06/02/20	6 477	61 558	11	-	Majoritaire	Étrangère
2	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	06/02/20	1 914	16 584	12	-	Majoritaire	Française
3	*Vic le Viking*	Shooting Stars	20/02/20	1 401	12 240	9	-	Minoritaire	Française
4	*Hors normes*	Four Star Films	05/03/20	127	1 207	4	-	Majoritaire	Française
			Total	**9 919**	**91 589**	**-**	**-**		

OMAN

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	• *Lucky Day*	Selim Ramia & Co.	26/11/20	1 249	8 796	12	-	Minoritaire	Étrangère
2	• *Bigfoot Family*	Empire	31/12/20	1 093	7 212	15	-	Minoritaire	Française
3	*The Room*	Empire	06/02/20	967	6 879	11	-	Majoritaire	Étrangère
4	*Sœurs d'armes*	Selim Ramia & Co.	05/03/20	455	3 186	4	-	Majoritaire	Étrangère
5	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	06/02/20	277	2 111	9	-	Majoritaire	Française
			Total	**4 041**	**28 183**	**-**	**-**		

QATAR

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**	Part française dans le financement	Langue
1	*The Room*	Empire	06/02/20	2 152	24 793	12	-	Majoritaire	Étrangère
2	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	06/02/20	1 756	16 815	12	-	Majoritaire	Française
3	• *Lucky Day*	Selim Ramia & Co.	19/11/20	1 097	14 817	14	-	Minoritaire	Étrangère
4	*Vic le Viking*	Shooting Stars	20/02/20	973	10 008	10	-	Minoritaire	Française
			Total	**5 978**	**66 432**	**-**	**-**		

Sources : Comscore, Gulf Film (Andreï Kamarowsky).

** Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.*

ÉGYPTE

livre égyptienne

102,3 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020	
Entrées (M)	5,5	6	6,7	6,5	3,7	↘
Recettes (M€)	14,9	18,4	20,3	27,6	17,6	↘
Écrans	416	416	416	289	289	→
Prix du billet (€)	2,7	3,1	3	4,3	4,8	↗

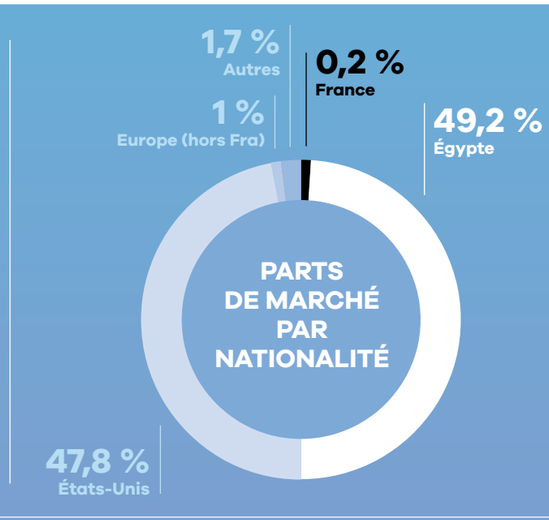
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

145

Pays d'origine

82	États-Unis
17	Égypte
15	Europe (hors Fra)
9	France
22	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Al felos (Egy)	393 655*	1 964 253
Liss Baghdad (Egy)	369 158*	1 842 019
Bad Boys For Life	167 314	895 405
Al Ghassala (Egy)	160 085*	798 787
Tawa'am Rouhy (Egy)	153 318*	765 021
Jumanji: Next Level	142 573	711 406
La Reine des neiges II	135 093	674 082
Tenet	134 798	700 356
El Khetta El Aayma (Egy)	127 695*	637 169
El Sandok El Aswad (Egy)	97 693*	487 468

** À partir du prix moyen.*

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Distributeurs égyptiens	59,8 %
Empire	9,9 %
Italia Film	9,8 %
Four Star Films	7,4 %
Shooting Stars	5,2 %
Eagle Films	3,2 %
Front Row	1,4 %
Jaguar Film International Distribution	1,2 %

Sources : Comscore, Focus 2021 de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA), Gulf Film (Andrei Kamarowsky).

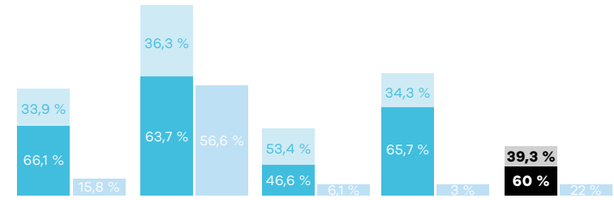
TOP 3 DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

1. **The Room** 2 456 entrées
2. **It Must Be Heaven** 1 042 entrées
3. **Terra Willy** 563 entrées

9 SORTIES FRANÇAISES

0,2 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS — 7 437

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	10 800	20 048	4 882	11 324	4 513
Productions minoritaires	5 534	11 412	5 588	5 915	2 924
TOTAL	16 334	31 460	10 470	17 239	7 437
PART DE MARCHÉ	0,3 %	0,5 %	0,2 %	0,3 %	0,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dalida	Jaguar Film International Distribution	01/03/17	5 662	14 462
Les As de la jungle (le film)	Selim Ramia & Co.	27/12/17	1 719	4 287
Les Visiteurs : La Révolution	-	25/05/16	1 130	3 169
Mune, le gardien de la lune	-	09/03/16	800	1 481
Dheepan	Misr International Films	03/02/16	649	1 565

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Zawya Distribution **5**
Empire **2**
Front Row, Selim Ramia & Co. **1**

Le marché et le cinéma français

Même si les salles sont également restées fermées au printemps, la fréquentation cinématographique égyptienne a moins souffert que dans d'autres pays avec une baisse de 43 %, de 6,5 à 3,7 millions de spectateurs, contre 75 % en moyenne. Le cinéma égyptien, en crise depuis des années, a fait mieux que se défendre avec 6 films dans le top 10 et une part de marché de quasiment 50 %, supérieure à celle des États-Unis.

Avec 7 500 entrées, les 9 nouveaux films français distribués (2 de moins qu'en 2019), n'ont pu faire mieux que 0,2 % du marché (0,3 % en 2019). C'est le film majoritaire en anglais ***The Room*** (Empire – 2 500 entrées) qui a réalisé la meilleure performance, comme d'ailleurs sur l'ensemble de la zone, devant le minoritaire ***Pinocchio*** (Front Row – 1 900 entrées). À noter également l'opiniâtreté de Zawya, distributeur de film d'auteur qui, même avec de tout petits résultats, a poursuivi son travail visant à faire découvrir un autre cinéma aux cinéphiles égyptiens.

ÉGYPTE

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*Terra Willy*	Selim Ramia & Co.	19/02/20	563	3 190	3	
2	*Les Misérables*	Zawya Distribution	12/02/20	452	1 197	1	
			Total	**1 015**	**4 387**	**-**	**-**

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*The Room*	Empire	19/02/20	2 456	11 599	14	
2	• *It Must Be Heaven*	Zawya Distribution	15/07/20	1 042	2 759	1	
			Total	**3 498**	**14 358**	**-**	**-**
			Total productions majoritaires 2020	**4 513**	**18 745**		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• *Bigfoot Family**	Empire	30/12/20	618	2 770	-	
			Total	**618**	**2 770**	**-**	**-**

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• *Pinocchio*	Front Row	30/09/20	1 908	8 327	10	
2	*Sorry We Missed You*	Zawya Distribution	19/02/20	185	527	1	
3	• *Rojo*	Zawya Distribution	30/12/20	108	286	1	
4	• *Noura rêve*	Zawya Distribution	19/08/20	105	278	1	
			Total	**2 306**	**9 418**	**-**	**-**
			Total productions minoritaires 2020	**2 924**	**12 188**		

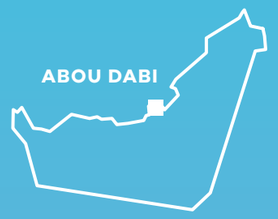
Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	**7 437**	**30 933**
Évolution 2020/2019	**-56,9 %**	**-58,8 %**

Évolution langue française 2020/2019	**220,8 %**	**Évolution majoritaires 2020/2019**	**-60,1 %**
Évolution langue étrangère 2020/2019	**-65,3 %**	**Évolution minoritaires 2020/2019**	**-50,6 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

** Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.*



ÉMIRATS ARABES UNIS

dirham des Émirats arabes

9,9 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020	
Entrées (M)	16,5	20,2	20,5	20,3	5	↘
Recettes (M€)	180,9	216,8	212,2	221	56,9	↘
Écrans	460	-	486	502	618	↗
Prix du billet (€)	10,9	10,7	10,4	10,9	11,4	↗

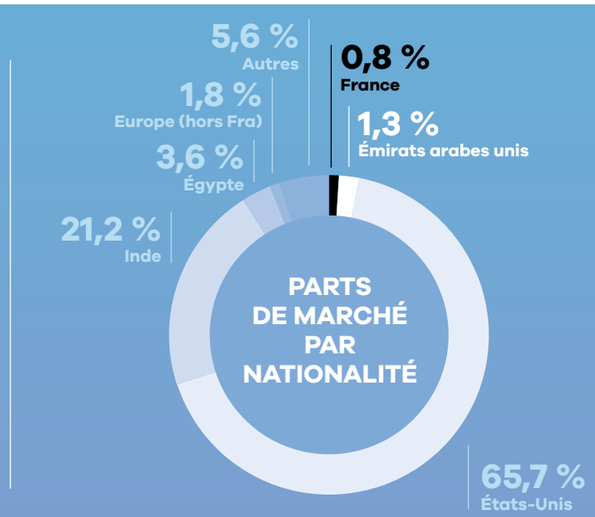
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

283

Pays d'origine

116	États-Unis
63	Inde
29	Europe (hors Fra)
18	Égypte
9	France
5	Émirats arabes unis
43	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Bad Boys For Life	353 277	4 835 223
Mulan	173 686	2 162 258
Sonic, le film	161 715	1 771 957
Wonder Woman 1984	160 686	2 053 822
Tenet	148 722	2 006 869
1917	129 951	1 740 306
Le Voyage du Dr Dolittle	123 460	1 388 254
Jumanji: Next Level	119 780	1 404 827
Anjaam Pathiraa (Ind)	111 330	928 772
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	109 725	1 460 131

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Phars Film	27,9 %
Italia Film (Disney, Fox)	16,9 %
Empire (Sony)	16,5 %
Shooting Stars (Warner Bros.)	11,4 %
Four Star Films (Paramount, Universal)	11,1 %
Vox Cinemas	6 %
Gulf Film	5,4 %
Front Row	4,7 %

Sources : Comscore, Focus 2021 de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA), Gulf Film (Andrei Kamarowsky).

TOP 3

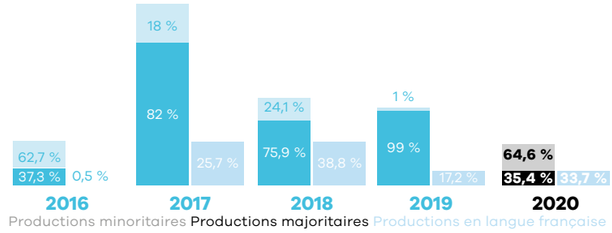
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

1 **Terra Willy** 4 638 entrées
2 **The Room** 4 207
3 **Taken 2** 2 243 entrées

9 SORTIES FRANÇAISES

0,8 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

39 944

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	22 252	179 050	72 303	84 910	14 159
Productions minoritaires	37 401	39 968	22 902	840	25 785
TOTAL	59 653	219 018	95 205	85 750	39 944
PART DE MARCHÉ	0,4 %	1,1 %	0,5 %	0,4 %	0,8 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Gulf Film	27/07/17	19 439	181 341
Taxi 5	Gulf Film	05/07/18	15 969	162 790
Astérix - Le Secret de la potion magique	Selim Ramia & Co.	04/07/19	7 479	74 094
Lukas	Gulf Film	27/09/18	5 260	51 540
Terra Willy	Vox Cinemas	06/02/20	4 638	49 202

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Empire 3
Vox Cinemas 2
Four Star Films, Front Row, Selim Ramia & Co., Shooting Stars 1

Le marché et le cinéma français

Lorsque la fermeture des salles a été décidée fin mars dans toute la région MENA (Middle East and North Africa), les réactions allaient toutes dans le même sens : « la fermeture des salles de cinéma va encore accélérer la tendance du public à se tourner vers la VOD et le Home Cinema et ce d'autant plus que les fenêtres ont été raccourcies » résumait Gianluca Chakra, à la tête de Front Row. Dans le détail, ce sont plutôt les services de SVOD qui ont augmenté : Netflix bien sûr qui possède le plus gros catalogue de la région (plus de 5 500 titres) et a enregistré plus de 2 millions d'abonnés au 2e trimestre de 2020, mais également les plateformes locales comme Starz Play, spécialisée dans les contenus en arabe, ou Shahid VIP (liée à la chaîne MBC), qui a connu la plus forte progression en 2020, de 100 000 abonnés en janvier à 1,4 million sous le double effet du Covid-19 et du Ramadan. Face à ce constat, les exploitants ne sont pas restés inactifs. Plusieurs ont monté des drive-in. Le cocktail Porsche, pop-corn et distanciation sociale a fait son apparition. Une entreprise, Urban Entertainment, s'est même spécialisée dans ce mode de consommation excessivement cher (50 $ par véhicule) et énergivore, compte tenu des conditions climatiques. D'autres ont initié des projets permettant d'assurer un lien avec leur public. Le cinéma d'art et essai indépendant AKIL en collaboration avec la plateforme MUBI a proposé 3 mois d'abonnements gratuits avec l'accès à une programmation spécifique. La Sharjah Art Foundation qui organisait régulièrement des projections

ÉMIRATS ARABES UNIS

physiques a lancé « SAF Online ». Enfin, la chaîne de cinémas Vox a capitalisé sur la diversification de son offre en proposant la livraison de pop-corn et autres mets pour recréer l'ambiance des séances de cinéma à la maison.

Globalement, ces efforts ont été payants car le public est revenu à la réouverture estivale. Avec 5 millions d'entrées en 2020, la fréquentation cinématographique a certes été divisée par 4 d'une année sur l'autre mais les Émirats arabes unis restent un marché en croissance, le 2e derrière l'Arabie Saoudite. Il faut, à ce titre, noter que, en 2020, le royaume saoudien était le seul marché au monde à enregistrer une croissance du box-office malgré la fermeture des cinémas entre mars et mi-juin. Il faut dire que le nombre d'écrans s'est rapidement développé avec 171 nouveaux écrans en 2020 pour un total estimé à 300. Aux Émirats, le nombre de films distribués a été considérablement réduit (283 en 2020 contre 550 en 2019) et le top 10 est entièrement constitué de films américains qui obtiennent une part de marché de plus de 65 %, devant l'Inde (21%) et l'Égypte (3,6 %). Le cinéma français reste à moins de 1 % de PdM mais avec 40 000 entrées : il a rassemblé 10 fois plus de spectateurs qu'au Liban grâce aux minoritaires ***Pinocchio*** (Front Row – 13 000 entrées) et ***Bigfoot Family*** (Empire – 6 900, 23 000 sur l'ensemble de sa carrière) et au majoritaire ***Terra Willy*** (Vox Cinemas – 4 600), preuve, une nouvelle fois, de la prépondérance des films destinés à la famille dans les goûts du public.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Terra Willy***	Vox Cinemas	06/02/20	4 638	49 202	72	
2	***• Hors normes***	Four Star Films	05/03/20	181	1 831	3	
3	***• Le Meilleur reste à venir***	Empire	01/10/20	115	1 187	7	
			Total	**4 934**	**52 220**	**-**	**-**

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***The Room***	Empire	06/02/20	4 207	48 546	35	
2	***Taken 2***	Gulf Film	04/10/12	2 243	22 865	25	248 794
3	***• Sœurs d'armes***	Selim Ramia & Co.	05/03/20	1 835	19 447	25	
4	***Anna***	Jaguar Film International Distribution	27/06/19	940	10 848	19	51 203
			Total	**9 225**	**101 706**	**-**	**-**
		Total productions majoritaires 2020		**14 159**	**153 926**		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***• Bigfoot Family****	Empire	31/12/20	6 873	64 789	51	
2	***Vic le Viking***	Shooting Stars	20/02/20	1 669	16 471	44	
			Total	**8 542**	**81 260**	**-**	**-**

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***• Pinocchio***	Front Row	17/09/20	12 947	134 364	43	
2	***• Lucky Day***	Vox Cinemas	19/11/20	4 296	52 145	50	
			Total	**17 243**	**186 509**	**-**	**-**
		Total productions minoritaires 2020		**25 785**	**267 769**		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	**39 944**	**421 695**
Évolution 2020/2019	**-53,4 %**	**-56,9 %**

Évolution langue française 2020/2019	**-8,8 %**	**Évolution majoritaires 2020/2019**	**-83,3 %**
Évolution langue étrangère 2020/2019	**-62,7 %**	**Évolution minoritaires 2020/2019**	**2 969,6 %**

** Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.*

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

LIBAN

livre libanaise

6,8 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020	
Entrées (M)	3,6	4	3,5	2,7	0,4	↘
Recettes (M€)	29,5	32,2	27,6	22,9	3,3	↘
Écrans	120	144	147	138	154	↗
Prix du billet (€)	8,2	8,1	8	8,4	8,6	↗

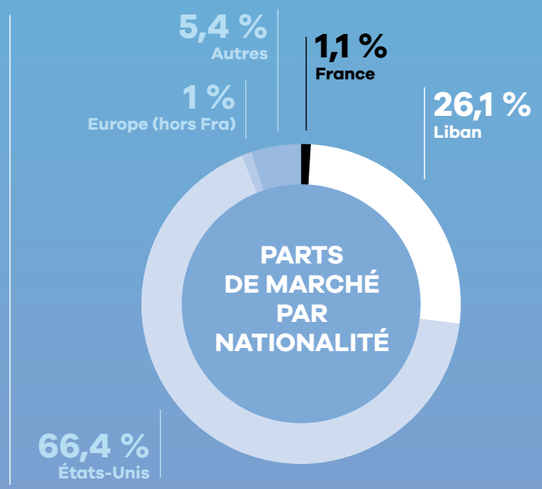
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

75

Pays d'origine

44	États-Unis
10	Europe (hors Fra)
10	France
4	Liban
7	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Yom Eh Yom La2 (Lbn)	97 014	773 157
Bad Boys For Life	61 095	525 659
Jumanji: Next Level	27 500	226 614
1917	24 226	215 612
Sonic, le film	14 613	117 773
La Reine des neiges II	12 938	99 437
Le Voyage du Dr Dolittle	12 065	95 987
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	10 104	89 066
Al felos (Egy)	9 207	71 505
Les Incognitos	7 766	65 828

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Les Fils de Georges Haddad / Empire (Sony)	31,9 %
Falcon Films	25,7 %
Italia Film (Disney, Fox)	20,7 %
Four Star Films (Parmaount, Universal)	10,2 %
Joseph Chacra & Sons (Warner Bros.)	3,3 %
Jaguar Film	3,1 %
Eagle Films	2,5 %
Selim Ramia	0,9 %
Vox Cinemas	0,3 %
Gulf Film	0,2 %

Sources : Comscore, Focus 2021 de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA).

TOP 3

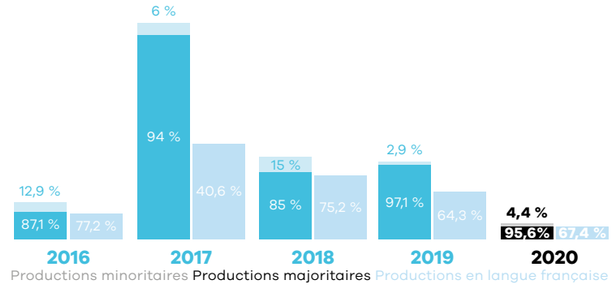
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

1 **The Room** 1 130 entrées
2 **Les Misérables** 1 006 entrées
3 **Terra Willy** 798 entrées

10 SORTIES FRANÇAISES

1,1 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

4 108

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	31 115	214 668	72 583	81 293	3 927
Productions minoritaires	4 612	13 681	12 829	2 449	181
TOTAL	35 727	228 349	85 412	83 742	4 108
PART DE MARCHÉ	1 %	5,7 %	2,5 %	3,1 %	1,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dalida	Jaguar Film	09/02/17	24 402	200 585
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Falcon Films	31/01/19	19 363	172 613
Demain tout commence	Selim Ramia	22/12/16	10 435	85 784
Taxi 5	Jaguar Film	19/04/18	10 217	82 306
Astérix - Le Secret de la potion magique	Selim Ramia	06/06/19	10 048	81 123

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Selim Ramia **5**
Four Star Films **4**

Le marché et le cinéma français

La tragédie du 4 août provoquée par les deux explosions dans le port de Beyrouth a mis un point final à la timide reprise amorcée après la réouverture des salles le 8 juin. Le Liban avait pourtant plutôt bien géré la première phase de la pandémie. Grâce à un confinement précoce du pays décrété le 15 mars, la propagation de l'épidémie du Covid-19 a été relativement contenue avec moins de 1 000 cas recensés jusqu'au 20 avril. La situation s'est ensuite détériorée avec une augmentation du nombre de cas due selon certains aux nombreux vols de rapatriement de ressortissants libanais. Les principaux exploitants (Grand Cinemas, Empire et Italia Films) n'ont alors rien décidé et poursuivi leurs concertations pour une possible réouverture en juillet, tout en discutant du prix du billet ou de la vente des produits alimentaires (pop-corn et bonbons), importés et non disponibles. L'explosion et la destruction d'une partie de la ville début août a plongé le Liban dans la stupeur et le deuil de tous divertissements.

Dans ce contexte, il est logique de ne dénombrer que 380 000 entrées au total, dont un quart pour le film libanais ***Yom Eh Yom La2*** (*One Day Yes, One Day No*), romance de Nabil Labs sortie en début d'année ayant rassemblé 97 000 spectateurs et décroché le première place du top 10. Les 4 films libanais font plus de 25 % de part de marché, les États-Unis restant en tête avec 66 % du box-office et la quasi-totalité du reste du top 10. Sur les 10 films français sortis en début d'année, seul ***Les Misérables*** a réuni plus de 1 000 spectateurs. Tous les autres, y compris les films d'animation, sont des échecs commerciaux.

LIBAN

Au total, le cinéma français a rassemblé 4 100 entrées, en baisse de 95 % par rapport à 2019. Enfin, seule bonne nouvelle de l'année : en décembre, la commission franco-libanaise du CNC, présidée par Anne-Dominique Toussaint, a attribué des aides au développement, à la production et à la postproduction de 10 projets de documentaires et 7 de fiction.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Les Misérables***	-	19/02/20	1 006	8 366	2	
2	***Terra Willy***	Selim Ramia	06/02/20	798	6 323	9	
3	***Hors normes***	Four Star Films	06/02/20	481	4 477	6	
4	***Une belle équipe***	Four Star Films	27/02/20	198	1 703	4	
5	***Sibyl***	Selim Ramia	16/01/20	65	628	5	
6	***Demi-sœurs***	Selim Ramia	30/01/20	30	323	2	
7	***Un divan à Tunis***	Selim Ramia	12/02/20	10	209	1	
			Total	**2 588**	**22 029**	**-**	**-**

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***The Room***	Four Star Films	06/02/20	1 130	9 569	12	
2	***• Sœurs d'armes***	Selim Ramia	04/03/20	209	2 019	6	
			Total	**1 339**	**11 588**	**-**	**-**
	Total productions majoritaires 2020			**3 927**	**33 617**		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***• Bigfoot Family****	Four Star Films	31/12/20	181	1 926	1	
			Total	**181**	**1 926**	**-**	**-**
	Total productions minoritaires 2020			**181**	**1 926**		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	**4 108**	**35 543**
Évolution 2020/2019	**-95,1 %**	**-94,9 %**

Évolution langue française 2020/2019	**-94,9 %**	**Évolution majoritaires 2020/2019**	**-95,2 %**
Évolution langue étrangère 2020/2019	**-95,5 %**	**Évolution minoritaires 2020/2019**	**-92,6 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

** Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.*