



# LETTONIE

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	2,1	2,3	2,4	2,3	2,4
Recettes (M euros)	8,4	9,8	10,3	10,2	11,2
Écrans	63	62	66	64	58
Prix du billet (euros)	4,1	4,3	4,4	4,6	4,8

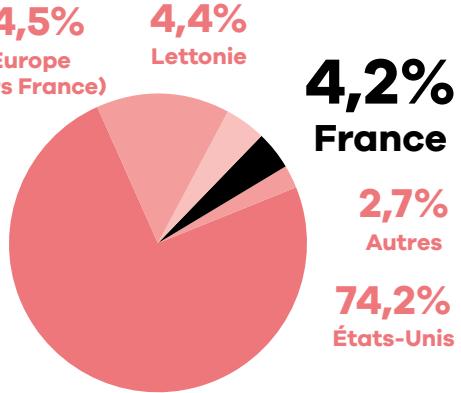


2 millions

euro

## LE MARCHÉ EN LETTONIE

Parts de marché par nationalité



### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

268

PAYS D'ORIGINE	3 Lettonie	17 France
99 Europe (hors France)	16 Autres	133 États-Unis

### ★ TOP 10 ENTRÉES 2015 RECETTES 2015 (€)

	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€)
Les Minions	168 035	758 267
Fast & Furious 7	87 374	449 507
Hôtel Transylvanie 2	84 106	379 907
007 Spectre	80 919	438 561
Cinquante nuances de Grey	80 131	416 318
En route !	58 611	259 698
Vice-versa	58 530	253 731
Jurassic World	54 204	280 671
Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force	50 268	287 506
Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau	48 937	217 294

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Forum Cinemas (Universal, Paramount)	32,3 %
Acme Film (Warner Bros. Sony)	29,6 %
Latvian Theatrical Distribution (Fox, Disney)	25 %
Top Film Baltic	4,2 %
GPI	2,6 %
BestFilm	1,7 %
Prior Entertainment	0,2 %

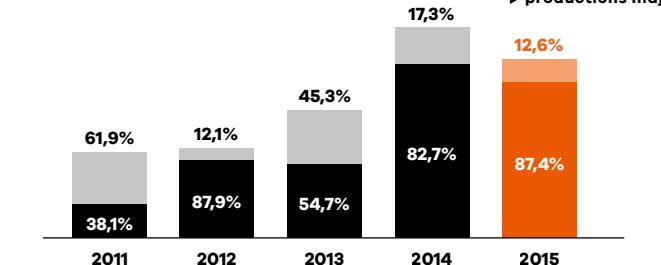
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
26 331 entrées
- **Mune, le gardien de la lune**  
16 780 entrées
- **Gus, petit oiseau, grand voyage**  
13 587 entrées

17 sorties françaises

4,2% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

100 143

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	18 188	44 209	37 419	97 285	87 518
productions minoritaires	29 598	6 074	31 035	20 368	12 625
Total	47 786	50 283	68 454	117 653	100 143
Part de marché	2,3 %	2,2 %	2,9 %	5,1 %	4,2 %

### TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	26 331	121 096
Mune, le gardien de la lune	Forum Cinemas	02/10/15	16 780	72 579
Gus, petit oiseau, grand voyage	Latvian Theatrical Distribution	17/04/15	13 587	55 180
Intouchables	Forum Cinemas	25/05/12	9 356	46 528
Amazonia	BestFilm	12/09/14	9 154	41 499

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	..... 3
Forum Cinemas	..... 3
GPI	..... 2

### Le marché

Malgré une démographie en berne (-17% d'habitants en quinze ans), le nombre de spectateurs avait continûment crû depuis la fin des années 2000 (+18,2% en cinq ans de 2009 à 2013). Mais la Lettonie – 2<sup>e</sup> pays le plus peuplé des 3 pays baltes – avait perdu, en 2014, près de 3% de ses spectateurs en un an... On assiste donc, en 2015, à une légère reprise (+2,6%). Le pays maintient, pour la troisième fois consécutive depuis son indépendance, le cap des 10 millions d'euros de recettes. Cependant, malgré les soutiens de l'État, qui ont doublé entre 2013 et 2015, il n'est sorti que 3 films nationaux cette année (soit le plus petit

nombre de films nationaux sortis dans leurs pays des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan – il en était sorti 8 en 2014 et en 2013), aux 114<sup>e</sup>, 120<sup>e</sup> et 146<sup>e</sup> places du classement annuel. L'absence, comme en 2014, de films nationaux dans le top 10 cette année (il y en avait 2 en 2013) a fait chuter la part de marché lettone de 7,6% à 4,4%. En revanche, le nombre total de nouveaux films, toutes nationalités confondues, sur les écrans a considérablement augmenté (passant de 176 à 268), offrant ainsi une plus grande diversité de choix aux spectateurs (chiffre officiel néanmoins contredit par les distributeurs qui n'en ont compté que 192...). La part de marché américaine, qui avait perdu 12 points entre 2013 et 2014, repart cependant à la hausse et dépasse à nouveau la barre des 70%. Le nombre total d'écrans continue de chuter : 58, contre 64 l'an passé et 66 en 2013 ; la Lettonie est, de fait, pour cet indicateur, la lanterne rouge des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. Les 3 pays baltes ont longtemps peiné à numériser leurs salles, mais aujourd'hui 57 des 58 écrans que compte le pays le sont. Le nombre de multiplexes reste inchangé (4, soit 1 de plus qu'en Estonie). La répartition des spectateurs du pays est particulièrement instructive : 82% de ceux-ci ont fréquenté les salles de Riga, dont près de la moitié (48% des spectateurs du pays !) le multiplexe

# LETTONIE

Des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, c'est la Lettonie qui affiche la plus forte progression des entrées des films en langue française : +81,55%.

Kino Citadele (14 salles, dont la plus grande compte 715 sièges – l'une des plus grandes salles de cinéma d'Europe du Nord) qu'a ouvert Forum Cinemas en octobre 2003 !

Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, l'a conservée en 2014 et en 2015 avec 1/4 des spectateurs du pays), desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80% des entrées. Ils sont désormais 3 à s'en partager... 86% !

## Les films français

Bien que le nombre d'entrées des films français eût presque doublé entre 2013 et 2014 (+71,87%), l'année 2015 marque un assez net repli pour le cinéma hexagonal (-14,88%). La Lettonie conserve, cette année encore, le triste privilège d'enregistrer le plus petit nombre d'entrées (des 14 pays de l'Est de ce Bilan), dépassant à peine les 100 000 tickets vendus. Le nombre de nouvelles sorties n'est que de 17 (comme l'an dernier et comme en 2013). Parmi les plus mauvais indices recensés sur cette zone, la Lettonie est également le pays qui a enregistré le plus petit nombre d'entrées pour les films majoritaires, toutes langues confondues, ainsi que pour les seuls films d'expression originale française. Malgré cet état de fait, on ne peut que se réjouir de voir ce pays afficher la plus forte progression des entrées des films en langue française (+81,55%) – l'explication étant due au fait que *Lucy* et *Nymphomaniac* avaient, à eux seuls, capté 50% des entrées des films français en 2014.

Comme dans la plupart des pays, c'est un film d'animation qui coiffe le top des films majoritaires de langue française, mais, fait plus rare, les 4

premières places sont occupées par 4 films d'animation (le 4<sup>e</sup>, *Astérix le domaine des dieux*, n'enregistrant, en revanche, que la moitié des entrées de *Gus, petit oiseau, grand voyage*, qui occupe la 3<sup>e</sup> place). Il faut se souvenir que ce sont également 2 films d'animation français qui coiffaient le top des films majoritaires de langue française en 2014 (*Amazonia* et *Mune*) et que ce pays (comme l'Estonie) montre une réelle appétence pour ces œuvres. La preuve en est que 4 films du top 5 des meilleurs résultats des films majoritaires de langue française sur ce territoire sur les cinq dernières années sont des films d'animation, dont le tiercé de tête de cette année. Enfin, il faut noter également une rareté : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu* ? n'est jamais sorti en Lettonie – alors qu'il est sorti en 2015 en Estonie et en Lituanie ! Au chapitre des films minoritaires de langue étrangère, on se doit de souligner la très belle performance de *Youth* de Paolo Sorrentino qui dépasse de 2 000 entrées le résultat de son précédent film, *La Grande Bellezza*. 9 distributeurs différents se sont partagé les 17 nouvelles sorties françaises, Acme et Forum Cinemas faisant jeu égal avec 3 chacun. À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. À l'inverse de l'Estonie et de la Lituanie (voir les fiches des ces pays), où quelques distributeurs parviennent à n'acquérir les droits de certains films que pour leur seul pays, il semblerait que les distributeurs lettols n'y arrivent pas encore.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées*
1	<i>Le Petit Prince*</i>	Acme Film	13/11/15	26 331	121 096	31	
2	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	Forum Cinemas	02/10/15	16 780	72 579	31	
3	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Latvian Theatrical Distribution	17/04/15	13 587	55 180	28	
4	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Top Film Baltic	03/04/15	6 318	26 441	10	
5	<i>Un moment d'égarement</i>	Aurum Distribution	10/07/15	5 101	25 909	7	
6	<i>Samba</i>	Top Film Baltic	03/04/15	3 167	16 674	5	
7	<i>Papa ou maman</i>	Forum Cinemas	21/08/15	1 834	9 144	6	
8	<i>Mon roi</i>	Forum Cinemas	20/11/15	1 716	8 580	5	
9	<i>Le Sel de la terre</i>	Prior Entertainment	21/08/15	1 287	4 869	1	
10	<i>La French</i>	Aurum Distribution	12/06/15	1 260	5 997	2	
11	<i>Gemma Bovery</i>	BestFilm	10/04/15	900	4 131	3	
<b>Total</b>				<b>78 281</b>	<b>350 600</b>		

\* Film encore en salles au 31/12/2015 \*\* Cumul entrées au 31/12/2015

### Langue étrangère

1	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	GPI	11/09/15	5 024	25 370	6
2	<i>Taken 3</i>	Acme Film	17/04/15	1 968	9 551	7
3	<i>Paradise Lost</i>	Acme Film	05/12/14	1 614	8 554	7 169
4	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	Kinoblogeri	22/05/15	631	2 414	6
<b>Total</b>				<b>9 237</b>	<b>45 889</b>	-
<b>Total des productions majoritaires</b>						-

**Total des productions majoritaires** 87 518 396 489 -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Moomins sur la Riviera</i>	GPI	19/06/15	3 384	13 777	13	
<b>Total</b>				<b>3 384</b>	<b>13 777</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Youth</i>	A-One Films	13/11/15	9 053	47 798	2
2	<i>Summer</i>	Acme Film	30/11/15	188	919	1
<b>Total</b>				<b>9 241</b>	<b>48 717</b>	-

**Total des productions minoritaires** 12 625 62 494 -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
<b>Total des films français en 2015</b>	<b>100 143</b>	<b>458 983</b>
Évolution 2015/2014	-14,9 %	-16,7 %
Évolution langue française 2015/2014	130 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -77,5 %
Évolution majoritaires 2015/2014	-10 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -38 %