

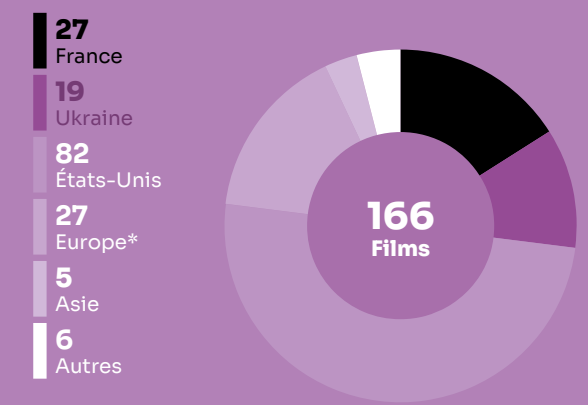


Ukraine

| Fréquentation | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | |
|--------------------------|------|-------|------|------|------|---|
| Entrées (M) | 28,1 | 30,7 | 10,0 | 15,8 | 9,1 | ↘ |
| Recettes (M€) | 75,2 | 100,1 | 32,4 | 54,3 | 34,0 | ↘ |
| Écrans | 531 | 525 | 596 | 663 | - | |
| Prix moyen du billet (€) | 2,7 | 3,3 | 3,2 | 3,4 | 3,7 | ↗ |

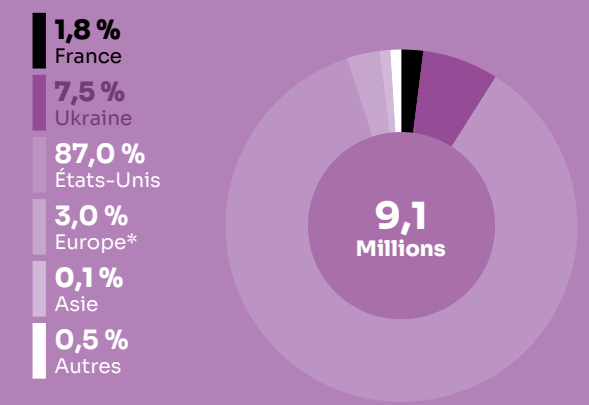
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Ukraine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Ukraine.

Top 10 films (2022)

| | | Entrées | Recettes (€) |
|----|---------------------------------------|---------|--------------|
| 1 | Spider-Man: No Way Home | 871 555 | 3 314 662 |
| 2 | Uncharted | 676 473 | 2 542 445 |
| 3 | Tous en scène 2 | 632 338 | 2 043 827 |
| 4 | Clifford | 601 289 | 1 871 674 |
| 5 | Avatar : La Voie de l'eau | 573 284 | 2 730 362 |
| 6 | The King's Man : Première Mission | 466 144 | 1 923 312 |
| 7 | Les Minions 2 : Il était une fois Gru | 320 384 | 1 006 526 |
| 8 | Mort sur le Nil | 300 212 | 1 206 363 |
| 9 | Thor: Love and Thunder | 253 119 | 985 785 |
| 10 | Bullet Train | 228 164 | 965 113 |

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

| | | |
|----|----------------------------------------------------|--------|
| 1 | B&H Film Distribution (Paramount, Sony, Universal) | 57,9 % |
| 2 | Kinomania Film Distribution (Disney, Warner) | 36,1 % |
| 3 | Adastra Cinema/Volga | 2,7 % |
| 4 | Ukrainian Film Distribution | 1,5 % |
| 5 | Arthouse Traffic | 1,3 % |
| 6 | Film.UA Distribution | 0,4 % |
| 7 | - | - |
| 8 | - | - |
| 9 | - | - |
| 10 | - | - |

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Mystère**
33 784 entrées
- 2 **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**
20 998 entrées
- 3 **Les Fantômes**
9 340 entrées

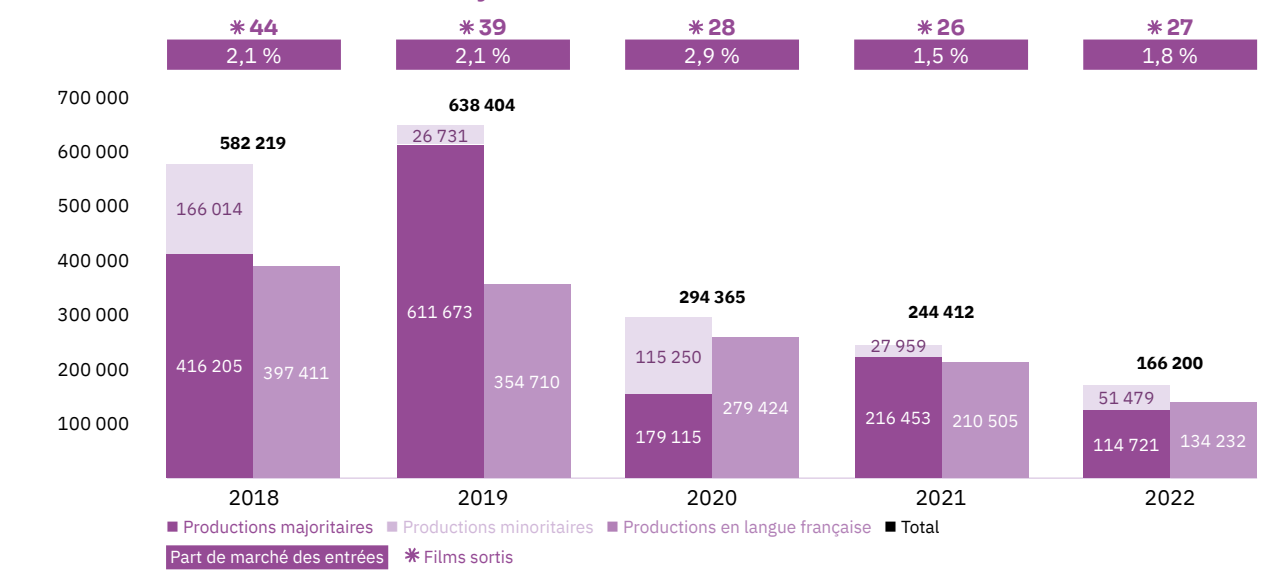
1,8 %
Part de marché des entrées

166 200
Entrées

27
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



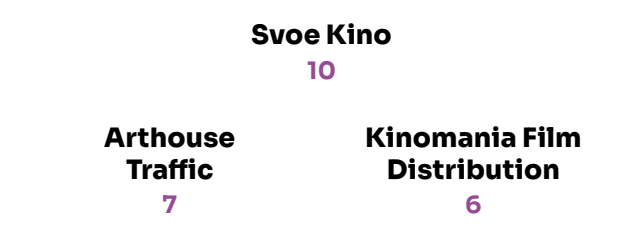
Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|------------------------------------------|-----------------------------|----------|---------|--------------|
| Taxi 5 | Ukrainian Film Distribution | 19/04/18 | 178 964 | 492 781 |
| Astérix - Le Secret de la potion magique | Adastra Cinema/Volga | 17/01/19 | 132 119 | 362 272 |
| Santa & Cie | Kinomania Film Distribution | 04/01/18 | 82 639 | 173 578 |
| Le Tour du monde en 80 jours | Adastra Cinema/Volga | 09/09/21 | 72 538 | 227 129 |
| Just a Gigolo | Adastra Cinema/Volga | 25/07/19 | 43 416 | 138 829 |

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

| Genre | Part des entrées | Films |
|-----------------------------------------|------------------|-------|
| Animation | 19,6 % | 11 |
| Aventure / Policier / Thriller | 18,7 % | 19 |
| Biopic / Guerre / Histoire | 2,9 % | 8 |
| Comédie / Comédie dramatique | 44,3 % | 71 |
| Documentaire | 0,3 % | 4 |
| Drame | 8,2 % | 39 |
| Fantastique / Horreur / Science-fiction | 6,0 % | 13 |

Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

* L'invasion de l'Ukraine par les forces armées russes a débuté le 24 février 2022. Le conflit russo-ukrainien, déclenché huit ans plus tôt par l'annexion de la Crimée et le soutien russe aux séparatistes du Donbass, devient une agression de l'Ukraine tout entière, et le pays est plongé dans une situation de guerre totale. Immédiatement fermées le jour de l'invasion, les salles de cinéma qui le peuvent – principalement dans l'ouest et le centre du pays – rouvrent progressivement leurs portes à partir du mois de mai. Dans des conditions fortement dégradées (interruptions de séances, bombardements, couvre-feu) elles assurent une continuité de la vie culturelle précieuse pour la population ukrainienne. En Ukraine et en Europe, passé le choc, les débats deviennent brûlants. À Cannes, si le soutien au peuple ukrainien est unanime, la question du traitement à réserver aux films, artistes et professionnels russes est sur toutes les lèvres. Aussi, alors que les droits des films européens étaient – dans la grande majorité des cas – acquis par des distributeurs russes, pour toute la CEI, puis revendus aux sociétés ukrainiennes (ou distribués via des filiales locales), les distributeurs ukrainiens appellent à exclure leur territoire des contrats russes. En raison de pratiques commerciales ancrées, de la légalité du commerce de films avec les entités russes non-sanctionnées, du décalage de temporalité entre acquisitions et sortie des films, de liens parfois forts (groupes russo-ukrainiens filialisés, partenariats entre distributeurs) et d'une relative opacité (sociétés basées hors de Russie, confidentialité des contrats), une nouvelle organisation est longue à se mettre en place, mais semble progressivement devenir la norme.

* Les statistiques de l'exploitation cinématographique en Ukraine étaient déjà, avant l'invasion russe, sujettes à caution. Récoltées par des organismes privés (au premier rang desquels Media Resources Management, principale source de ce bilan), elles sont construites sur des données partielles que ces derniers ont pu récupérer (les chiffres de 40 des 166 sorties manquent à l'appel cette année). Dans un contexte bouleversé par la guerre, elles sont – plus que jamais – imparfaites autant qu'essentielles. À partir du 24 février, les salles ukrainiennes situées dans les territoires occupés de l'est et du sud, pour celles qui ont rouvert, sont sous contrôle de fait de la Russie – et d'éventuelles entrées ne sont pas comptabilisées dans les chiffres ukrainiens. Les chiffres des salles de la Crimée annexée sont, eux, comptabilisés dans les statistiques russes depuis 2014.

* Les salles ukrainiennes ont accueilli – au moins – 9,1 millions de spectateurs cette année, en baisse de 43 % par rapport à 2021. Après avoir, dans un premier temps, progressé de 13 millions d'entrées en 2006 à près de 20 millions en 2013, et stagné en 2014 – année de l'annexion de la Crimée, et ses 13 cinémas (30 écrans), par la Russie –, le marché ukrainien continue de croître régulièrement jusqu'à franchir en 2019 les 30 millions d'entrées (et 100 M€ de recettes !), une première depuis la dislocation de l'URSS. La crise du Covid-19 a coupé net cet essor, divisant par trois les entrées enregistrées en 2020 (10 millions), avant une timide reprise en 2021 (15,8). En 2022, malgré la guerre, les salles détruites, fermées ou annexées, les alertes au bombardement et le couvre-feu, l'exil et la mobilisation, la fréquentation ukrainienne ne perd « que » 43 %. Ironiquement, un seul autre pays européen voit son marché se contracter cette année : la Russie, privée des sorties hollywoodiennes, et amputée de 47 % de ses entrées. Avec un prix du billet en légère hausse à 3,7 € (et une hryvnia dévaluée), les recettes ukrainiennes atteignent 34 M€ (-31,4 %).

* 166 nouveaux films seraient sortis en 2022 – deux fois moins que l'an passé (325) – dont une moitié de titres états-unien (82), un tiers de films européens (54, dont 27 français) et 19 films nationaux – comme en 2020, les autres crus oscillant entre 21 et 32 sorties annuelles. L'interruption des sorties en raison de la guerre aura duré moins de trois mois – du 24 février au 12 mai (3 sorties dont **The Batman**, 49 000 entrées) –, le marché restant réduit jusqu'au début de l'été. Le cinéma américain revendique 87 % des entrées de l'année (-7,3 pt par rapport à la part 2021, qui incluait tous les films non-ukrainiens et non-français), et place ses représentants aux 10 premières places du classement. Six d'entre eux, dont le quatuor de tête – **Spider-Man: No Way Home** (872 000 entrées, déjà premier en 2021 avec 1,1 million), **Uncharted** (676 000), **Sing 2** (632 000) et **Clifford** (601 000) – sont sortis avant l'invasion du 24 février, en fin d'année 2021 ou début 2022. Les quatre autres sont sortis entre juillet et décembre, comme **Avatar : La Voie de l'eau**, qui atteint 584 000 entrées en deux semaines d'exploitation. Les films ukrainiens (7,5 %, +3,3 pt) et européens (4,8 %, dont français 1,8 %, +0,3 %) pourraient avoir, en fait, perdu du terrain par rapport à 2021. Selon une distributrice, les rapports d'entrées *studios/locaux/indies* (équivalent peu ou prou à US/locaux/européens) sont passés de 82 %/7 %/11 % à 92 %/3 %/5 %, en raison notamment d'une reprise des sorties plus tardive (juillet) des distributeurs indépendants.

* Selon les chiffres à disposition, la performance de la production locale est dans la moyenne de ces dernières années, sa part ayant varié de 3,5 % (en 2016, première année de disponibilité de cette donnée) à plus de 9 % (en 2019). Les succès de trois comédies ont émaillé le début d'année : le *body swap* **Zirky za obminom** (*alias Stars Exchange*, Kinomania, 189 000 entrées), **Liubov i blohery** (Volga/Adastra, 161 000) et **Naikrashchi vykhidni** (*alias The Best Weekend*, Kinomania, 90 000). À Cannes, **Le Serment de Pamfir**, premier long-métrage de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk coproduit avec la France et sélectionné à la Quinzaine, reçoit un accueil chaleureux avant une sortie en novembre dans les salles françaises (Condor, 50 000 entrées). **Bachennya Metelyka** (*alias Butterfly Vision*, Nour Films, 10 000 entrées) de Maksim Nakonechnkyi, qui aborde la guerre du Donbass, se dévoile en sélection Un Certain Regard, tandis que le documentaire **L'Histoire naturelle de la destruction**, de Sergei Loznitsa, est présenté en séance spéciale (sortie à venir). Bien que lituano-franco-allemand, comment ne pas citer **Mariupolis 2**, film posthume – également en séance spéciale – de Mantas Kvedaravičius, assassiné « une caméra à la main » en avril, alors qu'il continuait de documenter le quotidien du port de la mer d'Azov, assiégé puis occupée par l'armée russe.

* En l'absence de données actualisées – et alors que celles-ci étaient déjà à prendre avec des pincettes –, l'information sur les salles est largement spéculative. En 2021, le parc de salles estimé comptait 198 établissements, pour 663 écrans – dont 120 appartenaient à des circuits. Au printemps 2023 – en faisant fi d'un léger anachronisme –, une distributrice estime que 165 cinémas (pour 495 écrans) sur 209 (609 écrans) fonctionnent sur le territoire ukrainien. « Seulement » 15 établissements auraient été détruits, les autres étant fermés car situés à proximité du front ou dans les territoires occupés (auquel cas ils sont possiblement ouverts mais ne font, de fait, plus partie du parc ukrainien à ce jour). Avec un écran pour 65 000 habitants en 2021 (inutile de se hasarder, pour le moment, à tenter d'actualiser ce chiffre), l'Ukraine était l'un des deux pays étudiés les moins pourvus d'Europe, à égalité avec la Macédoine du Nord.

* Une dizaine de distributeurs se répartissent les sorties de l'année (contre 11 en 2021 et 13 en 2020), dont six sont pris en compte dans les statistiques disponibles. B&H Film Distribution (mandataire des *studios* Paramount, Sony et Universal) prend très largement la tête avec 57,9 % des entrées (+13,3 pt par rapport à 2021), devant Kinomania (Disney, Warner) et ses 36,1 % (-9,7 pt), qui lui avait damé le pion de justesse l'an dernier, après avoir récupéré fin 2019 les films Disney, auparavant distribués par... B&H. Plus discrète qu'en 2021, l'ex-filiale du groupe américano-russe Volga, désormais – du moins officiellement – autonome et renommée Adastra, conserve la troisième place du podium avec 2,7 % (-3,9 pt) de part de marché. Les principaux festivals ukrainiens, déjà affectés par deux années de pandémie, n'ont pas pu avoir lieu dans les conditions habituelles en raison de la guerre. Mais ils sont plusieurs à avoir pu, accueillis par d'autres festivals européens, se tenir hors les murs – parfois en plusieurs morceaux. Ainsi, les Work-in-progress du festival d'Odessa ont été montrés à Karlovy Vary (début juillet), une partie de sa sélection à Pristina (fin juillet) et sa compétition ukrainienne à Varsovie (octobre). La section ukrainienne du festival Molodist de Kyiv est présentée à Hambourg (début octobre), avant que les films internationaux ne soient projetés dans la capitale ukrainienne du 1^{er} au 7 décembre.

Le cinéma français

* Les films français ont réuni 166 000 spectateurs dans les salles ukrainiennes, un tiers de moins (-32 %) qu'en 2022 (244 000 entrées) et près de cinq fois moins (-79 %) que sur la période 2017-2019 (798 000 en moyenne). Bien loin du 1,2 million d'entrées (à 4 % de part de marché) record de 2017, le cinéma français est à son plus bas niveau depuis l'entrée du pays dans le bilan Unifrance en 2015, améliorant toutefois sa part de marché à 1,8 % (+0,3 pt par rapport à 2021). Troisième territoire du cinéma français à l'export d'Europe centrale et orientale en 2021, derrière la Russie et la Pologne, l'Ukraine perd 5 places cette année, devancée par la Hongrie, la République tchèque, la Roumanie, la Slovaquie et la Croatie.

* 27 films français sont sortis cette année, un de plus qu'en 2021 et environ 40 % de moins que sur la période 2017-2019 (49, 44 et 39 sorties annuelles), baisse modérée si l'on tient compte de l'interruption des sorties du 24 février jusqu'à l'été pour les distributeurs indépendants, qui assurent la majorité des sorties françaises. Trois sociétés ont sorti la grande majorité (23) de ces titres : Svoo Kino (10 sorties, +2 par rapport à 2021) et Arthouse Traffic (7, +1) conservent leur rang, devant Kinomania (6, +6 !), présent pour la première fois sur le podium. 4 films français dépassent les 15 000 entrées, aux antipodes du calendrier : sortis en janvier, **Mystère** (Kinomania, 34 000 entrées) et **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire** (Kinomania, 21 000) coiffent le classement, devant les coproductions minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** (Adastra, 10 novembre, 19 000) et **Sans filtre** (Arthouse Traffic, 8 décembre, 18 000 en 2022, 20 000 cumulées). Belle promesse à sa sortie le 17 février, (8 500 entrées en première semaine), **Les Fantômes** (Kinomania) est coupé dans son élan par la guerre et termine à peu plus de 9 000 entrées après une continuation à la réouverture en mai.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|-------------------------------------------------|-----------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Mystère | Kinomania Film Distribution | 13/01/22 | 33 784 | 112 116 | 108 | |
| 2 | OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire | Kinomania Film Distribution | 27/01/22 | 20 998 | 93 415 | 175 | |
| 3 | Les Fantômes | Kinomania Film Distribution | 17/02/22 | 9 340 | 42 516 | 97 | |
| 4 | Le Calendrier | Ukrainian Film Distribution | 27/01/22 | 8 338 | 40 496 | 51 | |
| 5 | Le Visiteur du futur | Svoe Kino | 06/10/22 | 5 050 | 17 374 | 78 | |
| 6 | Aline | Kinomania Film Distribution | 20/01/22 | 4 545 | 19 507 | 84 | |
| 7 | Irréductible | Svoe Kino | 01/09/22 | 4 358 | 15 309 | 68 | |
| 8 | Un triomphe | Arthouse Traffic | 04/02/22 | 4 130 | 30 623 | 54 | |
| 9 | Murder Party | Svoe Kino | 14/07/22 | 3 717 | 15 099 | 65 | |
| 10 | Envole-moi | Arthouse Traffic | 28/07/22 | 3 435 | 10 899 | 62 | |
| 11 | Hommes au bord de la crise de nerfs | Svoe Kino | 29/09/22 | 3 114 | 10 641 | 58 | |
| 12 | Novembre* | Kinomania Film Distribution | 08/12/22 | 2 600 | 10 366 | 56 | |
| 13 | Paris, je t'aime (ressortie) | Svoe Kino | 10/02/22 | 2 448 | 10 762 | 46 | 28 683 |
| 14 | Amants | Arthouse Traffic | 16/06/22 | 1 562 | 6 295 | 40 | |
| 15 | Tendre et saignant | Svoe Kino | 18/08/22 | 1 476 | 4 826 | 50 | |
| 16 | Champagne ! | Svoe Kino | 29/12/22 | 1 441 | 5 974 | 35 | |
| 17 | Rumba la vie | Svoe Kino | 17/11/22 | 1 260 | 5 002 | 42 | |
| 18 | Gouttes d'eau sur pierres brûlantes (ressortie) | Arthouse Traffic | 10/11/22 | 619 | 2 416 | 18 | - |
| 19 | Frère et sœur | Svoe Kino | 03/11/22 | 479 | 1 675 | 35 | |
| 20 | Petite maman | Arthouse Traffic | 04/08/22 | 422 | 1 193 | 7 | |
| 21 | Peter von Kant | Kyiv Music Film | 24/11/22 | 388 | 1 195 | 7 | |
| 22 | Eiffel | Adastra Cinema/Volga | 16/12/21 | 56 | 242 | 4 | 13 264 |
| Total | | | | 113 560 | 457 941 | | |

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|-----------------------------|------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Le Pianiste (ressortie) | Arthouse Traffic | 01/12/22 | 670 | 2 415 | 15 | - |
| 2 | L'Homme qui a vendu sa peau | Arthouse Traffic | 14/10/21 | 491 | 122 | | 4 247 |
| Total | | | | 1 161 | 2 537 | | |

Les productions agréées minoritaires en langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|-----------------------------------|------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Hopper et le hamster des ténèbres | Adastra Cinema | 10/11/22 | 18 993 | 52 180 | 179 | |
| 2 | Un dragon en forme de nuage | Svoe Kino | 24/02/22 | 1 679 | 6 263 | 41 | |
| 3 | Icare | Festivals Cinema | 08/12/22 | - | - | - | |
| Total | | | | 20 672 | 58 443 | | |

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|-------------------------|-----------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Sans filtre* | Arthouse Traffic | 08/12/22 | 17 922 | 75 249 | 76 | |
| 2 | Julie (en 12 chapitres) | Arthouse Traffic | 14/07/22 | 8 274 | 31 429 | 51 | |
| 3 | Vesper Chronicles | Kinomania Film Distribution | 06/10/22 | 3 021 | 9 784 | 105 | |
| Total | | | | 29 217 | 116 462 | | |

Les autres productions françaises

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** | Catégorie | Financement | Langue |
|-------|------------------------|----------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|-----------|-------------|-----------|
| 1 | L'Histoire de ma femme | Svoe Kino | 19/05/22 | 1 287 | 5 242 | 36 | | DIST | Minoritaire | Étrangère |
| 2 | Un héros | Arthouse Traffic LLS | 21/07/22 | 303 | 1 041 | 6 | | ACM | Minoritaire | Étrangère |
| Total | | | | 1 590 | 6 283 | | | | | |

Bilan des résultats des films français (2022)

| | | Entrées | Recettes (€) |
|--------------------------------------|---------|----------------------------------|--------------|
| Total des films français (2022) | | 166 200 | 641 666 |
| Évolution 2022/2021 | | -32,0 % | -25,4 % |
| Évolution langue française 2022/2021 | -36,2 % | Évolution majoritaires 2022/2021 | -47,0 % |
| Évolution langue étrangère 2022/2021 | -5,7 % | Évolution minoritaires 2022/2021 | 84,1 % |