



Ukraine



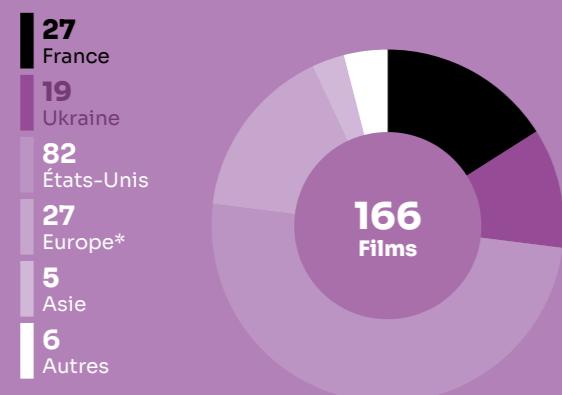
HRYVNIA



43,6 MILLIONS

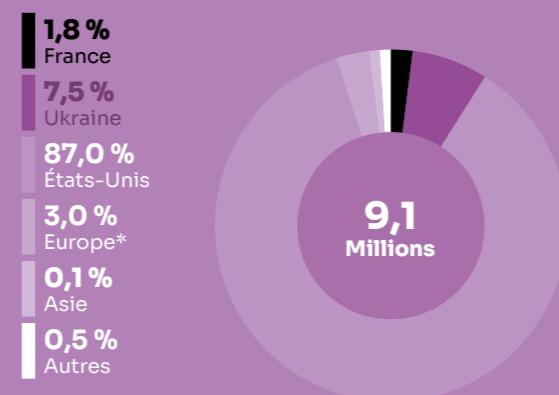
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Ukraine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Ukraine.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	871 555	3 314 662
2 Uncharted	676 473	2 542 445
3 Tous en scène 2	632 338	2 043 827
4 Clifford	601 289	1 871 674
5 Avatar : La Voie de l'eau	573 284	2 730 362
6 The King's Man : Première Mission	466 144	1 923 312
7 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	320 384	1 006 526
8 Mort sur le Nil	300 212	1 206 363
9 Thor: Love and Thunder	253 119	985 785
10 Bullet Train	228 164	965 113

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1 B&H Film Distribution (Paramount, Sony, Universal)	57,9 %
2 Kinomania Film Distribution (Disney, Warner)	36,1 %
3 Adastra Cinema/Volga	2,7 %
4 Ukrainian Film Distribution	1,5 %
5 Arthouse Traffic	1,3 %
6 Film.UA Distribution	0,4 %
7 -	-
8 -	-
9 -	-
10 -	-

2022

TOP*3

Productions majoritaires

- 1 **Mystère**
33 784 entrées
- 2 **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**
20 998 entrées
- 3 **Les Fantasmes**
9 340 entrées

1,8 %
Part de marché des entrées

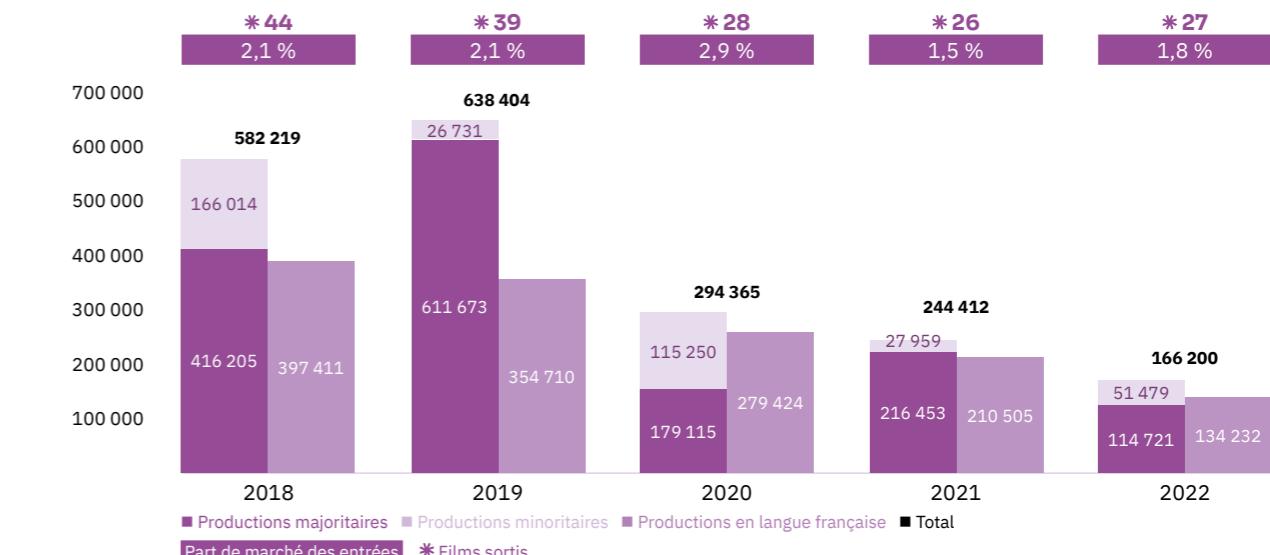
166 200
Entrées

27
Films sortis

Ukraine

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Ukrainian Film Distribution	19/04/18	178 964	492 781
Astérix - Le Secret de la potion magique	Adastra Cinema/Volga	17/01/19	132 119	362 272
Santa & Cie	Kinomania Film Distribution	04/01/18	82 639	173 578
Le Tour du monde en 80 jours	Adastra Cinema/Volga	09/09/21	72 538	227 129
Just a Gigolo	Adastra Cinema/Volga	25/07/19	43 416	138 829

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,6 %	11
Aventure / Policier / Thriller	18,7 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	2,9 %	8
Comédie / Comédie dramatique	44,3 %	71
Documentaire	0,3 %	4
Drame	8,2 %	39
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,0 %	13

Top des distributeurs des films français (2022)

Svoe Kino	10
Arthouse Traffic	7
Kinomania Film Distribution	6

Le marché

* L'invasion de l'Ukraine par les forces armées russes a débuté le 24 février 2022. Le conflit russo-ukrainien, déclenché huit ans plus tôt par l'annexion de la Crimée et le soutien russe aux séparatistes du Donbass, devient une agression de l'Ukraine tout entière, et le pays est plongé dans une situation de guerre totale. Immédiatement fermées le jour de l'invasion, les salles de cinéma qui le peuvent – principalement dans l'ouest et le centre du pays – rouvrent progressivement leurs portes à partir du mois de mai. Dans des conditions fortement dégradées (interruptions de séances, bombardements, couvre-feu) elles assurent une continuité de la vie culturelle précieuse pour la population ukrainienne. En Ukraine et en Europe, passé le choc, les débats deviennent brûlants. À Cannes, si le soutien au peuple ukrainien est unanime, la question du traitement à réservé aux films, artistes et professionnels russes est sur toutes les lèvres. Aussi, alors que les droits des films européens étaient – dans la grande majorité des cas – acquis par des distributeurs russes, pour toute la CEI, puis revendus aux sociétés ukrainiennes (ou distribués via des filiales locales), les distributeurs ukrainiens appellent à exclure leur territoire des contrats russes. En raison de pratiques commerciales ancrées, de la légalité du commerce de films avec les entités russes non-sanctionnées, du décalage de temporalité entre acquisitions et sortie des films, de liens parfois forts (groupes russo-ukrainiens filialisés, partenariats entre distributeurs) et d'une relative opacité (sociétés basées hors de Russie, confidentialité des contrats), une nouvelle organisation est longue à se mettre en place, mais semble progressivement devenir la norme.

* Les statistiques de l'exploitation cinématographique en Ukraine étaient déjà, avant l'invasion russe, sujettes à caution. Récoltées par des organismes privés (au premier rang desquels Media Resources Management, principale source de ce bilan), elles sont construites sur des données partielles que ces derniers ont pu récupérer (les chiffres de 40 des 166 sorties manquent à l'appel cette année). Dans un contexte bouleversé par la guerre, elles sont – plus que jamais – imparfaites autant qu'essentielles. À partir du 24 février, les salles ukrainiennes situées dans les territoires occupés de l'est et du sud, pour celles qui ont rouvert, sont sous contrôle de fait de la Russie – et d'éventuelles entrées ne sont pas comptabilisées dans les chiffres ukrainiens. Les chiffres des salles de la Crimée annexée sont, eux, comptabilisés dans les statistiques russes depuis 2014.

* Les salles ukrainiennes ont accueilli – au moins – 9,1 millions de spectateurs cette année, en baisse de 43 % par rapport à 2021. Après avoir, dans un premier temps, progressé de 13 millions d'entrées en 2006 à près de 20 millions en 2013, et stagné en 2014 – année de l'annexion de la Crimée, et ses 13 cinémas (30 écrans), par la Russie –, le marché ukrainien continue de croître régulièrement jusqu'à franchir en 2019 les 30 millions d'entrées (et 100 M€ de recettes !), une première depuis la dislocation de l'URSS. La crise du Covid-19 a coupé net cet essor, divisant par trois les entrées enregistrées en 2020 (10 millions), avant une timide reprise en 2021 (15,8). En 2022, malgré la guerre, les salles détruites, fermées ou annexées, les alertes au bombardement et le couvre-feu, l'exil et la mobilisation, la fréquentation ukrainienne ne perd « que » 43 %. Ironiquement, un seul autre pays européen voit son marché se contracter cette année : la Russie, privée des sorties hollywoodiennes, et amputée de 47 % de ses entrées. Avec un prix du billet en légère hausse à 3,7 € (et une hryvnia dévaluée), les recettes ukrainiennes atteignent 34 M€ (-31,4 %).

* 166 nouveaux films seraient sortis en 2022 – deux fois moins que l'an passé (325) – dont une moitié de titres états-uniens (82), un tiers de films européens (54, dont 27 français) et 19 films nationaux – comme en 2020, les autres crus oscillant entre 21 et 32 sorties annuelles. L'interruption des sorties en raison de la guerre aura duré moins de trois mois – du 24 février au 12 mai (3 sorties dont **The Batman**, 49 000 entrées) –, le marché restant réduit jusqu'au début de l'été. Le cinéma américain revendique 87 % des entrées de l'année (-7,3 pt par rapport à la part 2021, qui inclut tous les films non-ukrainiens et non-français), et place ses représentants aux 10 premières places du classement. Six d'entre eux, dont le quatuor de tête – **Spider-Man: No Way Home** (872 000 entrées, déjà premier en 2021 avec 1,1 million), **Uncharted** (676 000), **Sing 2** (632 000) et **Clifford** (601 000) – sont sortis avant l'invasion du 24 février, en fin d'année 2021 ou début 2022. Les quatre autres sont sortis entre juillet et décembre, comme **Avatar : La Voie de l'eau**, qui atteint 584 000 entrées en deux semaines d'exploitation. Les films ukrainiens (7,5 %, +3,3 pt) et européens (4,8 %, dont français 1,8 %, +0,3 %) pourraient avoir, en fait, perdu du terrain par rapport à 2021. Selon une distributrice, les rapports d'entrées *studios/locaux/indies* (équivalent peu ou prou à US/locaux/européens) sont passés de 82 %/7 %/11 % à 92 %/3 %/5 %, en raison notamment d'une reprise des sorties plus tardive (juillet) des distributeurs indépendants.

* Selon les chiffres à disposition, la performance de la production locale est dans la moyenne de ces dernières années, sa part ayant varié de 3,5 % (en 2016, première année de disponibilité de cette donnée) à plus de 9 % (en 2019). Les succès de trois comédies ont émaillé le début d'année : le *body swap* **Zirky za obminom** (alias **Stars Exchange**, Kinomania, 189 000 entrées), **Liubov i blohery** (Volga/Adastra, 161 000) et **Naikrashchi vykhidni** (alias **The Best Weekend**, Kinomania, 90 000). À Cannes, **Le Serment de Pamfir**, premier long-métrage de Dmytro Sukholtykyy-Sobchuk coproduit avec la France et sélectionné à la Quinzaine, reçoit un accueil chaleureux avant une sortie en novembre dans les salles françaises (Condor, 50 000 entrées). **Bachenny Metelyka** (alias **Butterfly Vision**, Nour Films, 10 000 entrées) de Maksim Nakonechnyy, qui aborde la guerre du Donbass, se dévoile en sélection *Un Certain Regard*, tandis que le documentaire **L'Histoire naturelle de la destruction**, de Sergei Loznitsa, est présenté en séance spéciale (sortie à venir). Bien que lituanofrancoallemand, comment ne pas citer **Mariupolis 2**, film posthume – également en séance spéciale – de Mantas Kvedaravicius, assassiné « une caméra à la main » en avril, alors qu'il continuait de documenter le quotidien du port de la mer d'Azov, assiégé puis occupé par l'armée russe.

* En l'absence de données actualisées – et alors que celles-ci étaient déjà à prendre avec des pincettes –, l'information sur les salles est largement spéculative. En 2021, le parc de salles estimé comptait 198 établissements, pour 663 écrans – dont 120 appartenant à des circuits. Au printemps 2023 – en faisant fi d'un léger anachronisme –, une distributrice estime que 165 cinémas (pour 495 écrans) sur 209 (609 écrans) fonctionnent sur le territoire ukrainien. « Seulement » 15 établissements auraient été détruits, les autres étant fermés car situés à proximité du front ou dans les territoires occupés (auquel cas ils sont probablement ouverts mais ne font, de fait, plus partie du parc ukrainien à ce jour). Avec un écran pour 65 000 habitants en 2021 (inutile de se hasarder, pour le moment, à tenter d'actualiser ce chiffre), l'Ukraine était l'un des deux pays étudiés les moins pourvus d'Europe, à égalité avec la Macédoine du Nord.

* Une dizaine de distributeurs se répartissent les sorties de l'années (contre 11 en 2021 et 13 en 2020), dont six sont pris en compte dans les statistiques disponibles. B&H Film Distribution (mandataire des studios Paramount, Sony et Universal) prend très largement la tête avec 57,9 % des entrées (+13,3 pt par rapport à 2021), devant Kinomania (Disney, Warner) et ses 36,1 % (-9,7 pt), qui lui avait donné le pion de justesse l'an dernier, après avoir récupéré fin 2019 les films Disney, auparavant distribués par... B&H. Plus discrète qu'en 2021, l'ex-filiale du groupe amérano-russe Volga, désormais – du moins officiellement – autonome et renommée Adastra, conserve la troisième place du podium avec 2,7 % (-3,9 pt) de part de marché. Les principaux festivals ukrainiens, déjà affectés par deux années de pandémie, n'ont pas pu avoir lieu dans les conditions habituelles en raison de la guerre. Mais ils sont plusieurs à avoir pu, accueillis par d'autres festivals européens, se tenir hors les murs – parfois en plusieurs morceaux. Ainsi, les Work-in-progress du festival d'Odessa ont été montrés à Karlovy Vary (début juillet), une partie de sa sélection à Pristina (fin juillet) et sa compétition ukrainienne à Varsovie (octobre). La section ukrainienne du festival Molodist de Kyiv est présentée à Hambourg (début octobre), avant que les films internationaux ne soient projetés dans la capitale ukrainienne du 1^{er} au 7 décembre.

Le cinéma français

* Les films français ont réuni 166 000 spectateurs dans les salles ukrainiennes, un tiers de moins (-32 %) qu'en 2022 (244 000 entrées) et près de cinq fois moins (-79 %) que sur la période 2017-2019 (798 000 en moyenne). Bien loin du 1,2 million d'entrées (à 4 % de part de marché) record de 2017, le cinéma français est à son plus bas niveau depuis l'entrée du pays dans le bilan Unifrance en 2015, améliorant toutefois sa part de marché à 1,8 % (+0,3 pt par rapport à 2021). Troisième territoire du cinéma français à l'export d'Europe centrale et orientale en 2021, derrière la Russie et la Pologne, l'Ukraine perd 5 places cette année, devancée par la Hongrie, la République tchèque, la Roumanie, la Slovaquie et la Croatie.

* 27 films français sont sortis cette année, un de plus qu'en 2021 et environ 40 % de moins que sur la période 2017-2019 (49, 44 et 39 sorties annuelles), baisse modérée si l'on tient compte de l'interruption des sorties du 24 février jusqu'à l'été pour les distributeurs indépendants, qui assurent la majorité des sorties françaises. Trois sociétés ont sorti la grande majorité (23) de ces titres : Svoe Kino (10 sorties, +2 par rapport à 2021) et Arthouse Traffic (7, +1) conservent leur rang, devant Kinomania (6, +6 !), présent pour la première fois sur le podium. 4 films français dépassent les 15 000 entrées, aux antipodes du calendrier : sortis en janvier, **Mystère** (Kinomania, 34 000 entrées) et **OSS 117 : Alerter rouge en Afrique noire** (Kinomania, 21 000) coiffent le classement, devant les coproductions minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** (Adastra, 10 novembre, 19 000) et **Sans filtre** (Arthouse Traffic, 8 décembre, 18 000 en 2022, 20 000 cumulées). Belle promesse à sa sortie le 17 février, (8 500 entrées en première semaine), **Les Fantasmes** (Kinomania) est coupé dans son élan par la guerre et termine à peu plus de 9 000 entrées après une continuation à la réouverture en mai.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Mystère	Kinomania Film Distribution	13/01/22	33 784	112 116	108	
2	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Kinomania Film Distribution	27/01/22	20 998	93 415	175	
3	Les Fantasmes	Kinomania Film Distribution	17/02/22	9 340	42 516	97	
4	Le Calendrier	Ukrainian Film Distribution	27/01/22	8 338	40 496	51	
5	Le Visiteur du futur	Svoe Kino	06/10/22	5 050	17 374	78	
6	Aline	Kinomania Film Distribution	20/01/22	4 545	19 507	84	
7	Irréductible	Svoe Kino	01/09/22	4 358	15 309	68	
8	Un triomphe	Arthouse Traffic	04/02/22	4 130	30 623	54	
9	Murder Party	Svoe Kino	14/07/22	3 717	15 099	65	
10	Envole-moi	Arthouse Traffic	28/07/22	3 435	10 899	62	
11	Hommes au bord de la crise de nerfs	Svoe Kino	29/09/22	3 114	10 641	58	
12	Novembre*	Kinomania Film Distribution	08/12/22	2 600	10 366	56	
13	Paris, je t'aime (ressortie)	Svoe Kino	10/02/22	2 448	10 762	46	28 683
14	Amants	Arthouse Traffic	16/06/22	1 562	6 295	40	
15	Tendre et saignant	Svoe Kino	18/08/22	1 476	4 826	50	
16	Champagne !	Svoe Kino	29/12/22	1 441	5 974	35	
17	Rumba la vie	Svoe Kino	17/11/22	1 260	5 002	42	
18	Gouttes d'eau sur pierres brûlantes (ressortie)	Arthouse Traffic	10/11/22	619	2 416	18	-
19	Frère et sœur	Svoe Kino	03/11/22	479	1 675	35	
20	Petite maman	Arthouse Traffic	04/08/22	422	1 193	7	
21	Peter von Kant	Kyiv Music Film	24/11/22	388	1 195	7	
22	Eiffel	Adastra Cinema/Volga	16/12/21	56	242	4	13 264
	Total			113 560	457 941		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Pianiste (ressortie)	Arthouse Traffic	01/12/22	670	2 415	15	-
2	L'Homme qui a vendu sa peau	Arthouse Traffic	14/10/21	491	122		4 247
	Total			1 161	2 537		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	Adastra Cinema	10/11/22	18 993	52 180	179	
2	Un dragon en forme de nuage	Svoe Kino	24/02/22	1 679	6 263	41	
3	Icare	Festivals Cinema	08/12/22	-	-	-	
	Total			20 672	58 443		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Arthouse Traffic	08/12/22	17 922	75 249	76	
2	Julie (en 12 chapitres)	Arthouse Traffic	14/07/22	8 274	31 429	51	
3	Vesper Chronicles	Kinomania Film Distribution	06/10/22	3 021	9 784	105	
	Total			29 217	116 462		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	L'Histoire de ma femme	Svoe Kino	19/05/22	1 287	5 242	36		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	Un héros	Arthouse Traffic LLS	21/07/22	303	1 041	6		ACM	Minoritaire	Étrangère
	Total			1 590	6 283					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	166 200	641 666	
Évolution 2022/2021	-32,0 %	-25,4 %	
Évolution langue française 2022/2021	-36,2 %	Évolution majoritaires 2022/2021	-47,0 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-5,7 %	Évolution minoritaires 2022/2021	84,1 %