

U N

F

D

R

A

M

A

T

I

Q

U

E

With support from  
Département de la Seine-Saint-Denis  
Centre national du cinéma  
et de l'image animée  
In association with  
ARTE France - La Lucarne

*Anida Ait Abdesselam*

*Claire Atherton*

*Éric Baudelaire*

*Ambrine Belarbi*

*Andres Castro Henao*

*Assia Chaihab*

*Melinda Damis*

*Alyssa David*

*Alexandra Delage*

*Dafa Diallo*

*Océane El Faqir*

*Sabou Fofana*

*Gaëtan Gichtenaere*

*Alan Guichaoua*

*Lina Ikhlef*

*Bintou Kamate*

*Erwan Kerzanet*

*Guy-Yanis Kodjo*

*Ibrahima Konate*

*Basile Leignel*

*Hélène Maes*

*Claire Mathon*

*Gabriel-David Pop*

*Aissé Sacko*

*Rabyatou Saho*

*Mohammed Samassa*

*Fatimata Sarr*

*Raphaël Vandebussche*

*Philippe Welsh*

*Manelle Zigh*

I

L

M

## LOG LINE

Pendant quatre ans, Éric Baudelaire a retrouvé, à échéances régulières, les élèves du groupe cinéma du collège Dora Maar à Saint-Denis. Le temps pour eux de grandir ensemble. Le temps, surtout, de trouver la forme d'un film dont ils seraient véritablement les *sujets* : les personnages, les auteurs et la promesse.

## SYNOPSIS

Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble ? Cette question, les élèves du groupe cinéma du collège Dora Maar (93) et Éric Baudelaire, qui les a accompagnés pendant quatre ans depuis leur entrée en 6<sup>ème</sup>, ne cessent de se la poser. Répondre à cette question – politique en ce qu'elle engage les représentations du pouvoir, de la violence sociale et de l'identité –, ce sera pour eux partir à la recherche d'une forme qui rende justice à la singularité de chacun d'entre eux, mais aussi à la consistance de leur groupe. Qu'est-ce qu'on fabrique ensemble, si ce n'est ni un documentaire ni une fiction ? Un film *dramatique* peut-être, où se découvrent le travail du temps sur les corps et sur les discours, mais aussi la possibilité pour chacun de parler en son nom en filmant pour les autres, et de devenir avec Baudelaire co-auteurs du film, c'est-à-dire déjà sujets de leur propre vie.





## **UN FILM DRAMATIQUE**

un film d'Éric Baudelaire

et de

Anida Ait Abdesselam, Ambrine Belarbi, Andres Castro Henao, Assia Chaihab, Melinda Damis, Alyssa David, Dafa Diallo, Océane El Faqir, Sabou Fofana, Gaëtan Gichtenaere, Lina Ikhlef, Bintou Kamate, Guy-Yanis Kodjo, Ibrahima Konate, Basile Leignel, Gabriel-David Pop, Aissé Sacko, Rabyatou Saho, Mohammed Samassa, Fatimata Sarr, Manelle Zigh

France

2019

114 min

1.85 - Dolby 5.1 - DCP

Français / Sous-titres anglais

Produit par Poulet-Malassis

[www.pouletmalassis.com](http://www.pouletmalassis.com)

[info@pouletmalassis.com](mailto:info@pouletmalassis.com)

Co-produit par Les Films d'Ici

Camille Laemlé

[camillelaemle@gmail.com](mailto:camillelaemle@gmail.com)



## EXTRAIT

Rabyatou : *Si. C'est un film.*

Guy-Yanis : *Mais un film sur quoi ? C'est un film, c'est un film.  
Y'a des films, je sais pas, y a des films de tout.*

Rabyatou : *Mais là, tout ce qu'on a tourné, là, c'est pas un documentaire. Y'a pas une voix qui parle et qui dit : "Voilà, c'est..."*

Guy-Yanis : *C'est un film de quoi, alors ?*

Rabyatou : *Ben, c'est un film.*

Guy-Yanis : *De voyage ?*

Rabyatou : *Mais alors, toi, c'est un documentaire de quoi ?*

Guy-Yanis : *Ben, c'est un documentaire de la vie des collégiens.*

Rabyatou : *Aussi, ça peut être un film de la vie des collégiens.*



Guy-Yanis : *C'est un film dramatique, c'est un film marrant ?*

David : *Est-ce que là, on a parlé sur nous ?*

Anida : *Un film, ça peut être pour exprimer quelque chose.*

David : *On peut dire, vas-y, c'est un film drama...*

Guy-Yanis : *Si c'est un film, forcément, il y a un thème.*



Rabyatou : *Mais là, on a fait des bruitages.*

Guy-Yanis : *Mais attends, tu vas me dire, le film, c'est une comédie, c'est un drame...*

David : *On peut dire que c'est un film dramatique, vu que c'est dramatique qu'on ait oublié le son à St-Denis et qu'on a besoin du son. C'est dramatique. Si dans un film, y a une personne qui meurt, c'est dramatique. Ben là, le son il est resté à St-Ouen, c'est dramatique.*

[Silence]

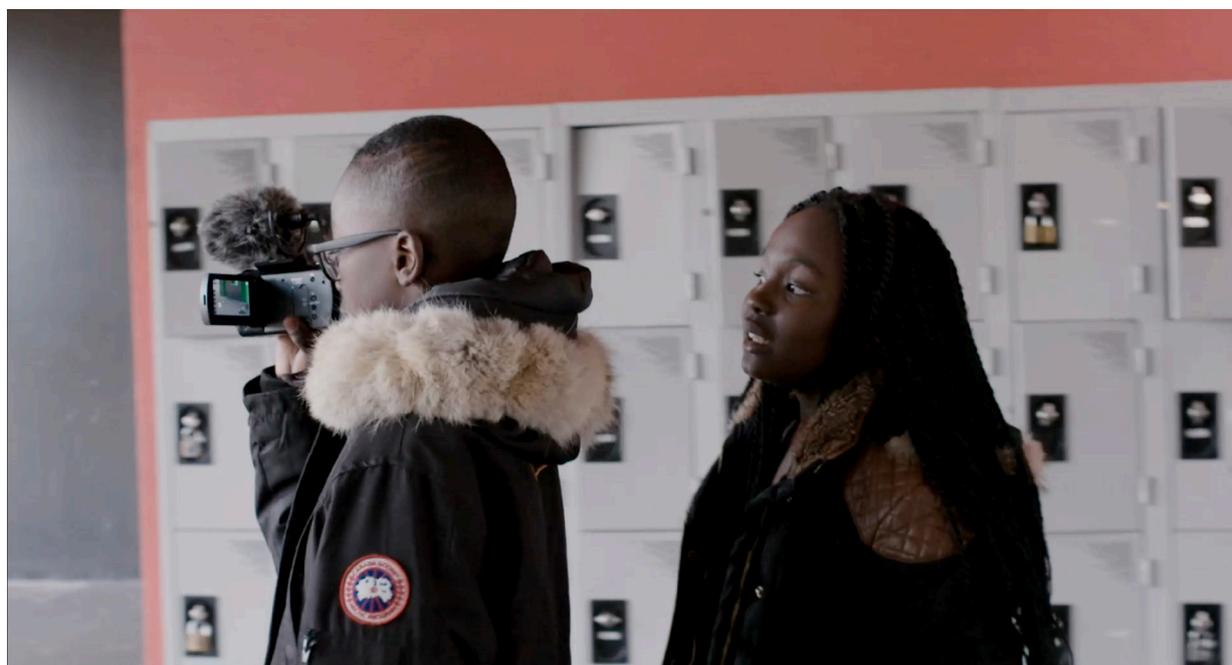
David : *C'est dramatique, oui ou non ?*

Guy-Yanis : *Non.*

Rabyatou : *Mais là, on n'a pas expliqué, genre, la vie des collégiens, on n'a pas dit : "Tous les matins, on se lève..." C'est pas un documentaire.*

David : *On est en train de raconter comment nous, on a subi le choc du son.*

Anida, Rabyatou : *Mais c'est pas un documentaire.*





**AVEC,  
PAR ORDRE D'APPARITION**

Ibrahima Konate  
Gaëtan Gichtenaere  
Basile Leignel  
Alyssa David  
Aissé Sacko  
Gabriel-David Pop  
Mohammed Samassa  
Fatimata Sarr  
Manelle Zigh  
Océane El Faqir  
Lina Ikhlef  
Guy-Yanis Kodjo  
Assia Chaihab  
Mélinda Hammiche  
Dafa Diallo  
Sabou Fofana  
Ambrine Belarbi  
Rabyatou Saho  
Bintou Kamate  
Anida Ait Abdesselam  
Melinda Damis  
Andres Castro Henao

**AVEC LES IMAGES DE**

Fatimata Sarr  
Alyssa David  
Lina Ikhlef  
Gabriel-David Pop  
Melinda Damis  
Manelle Zigh  
Aissé Sacko  
Dafa Diallo  
Guy-Yanis Kodjo  
Gaëtan Gichtenaere  
Bintou Kamate

**CE FILM EST LE FRUIT DE QUATRE ANS  
DE RENCONTRES ET DE TRAVAIL COMMUN  
AVEC LES ÉLÈVES DU GROUPE CINÉMA  
AU COLLÈGE DORA MAAR À ST DENIS  
ACCOMPAGNÉS PAR**

Leslie Guillochon, Manon Bordes  
Hervé Mamino et les équipes du collège

**CES RENCONTRES ONT ÉTÉ FILMÉES PAR**

Claire Mathon  
Raphaël Vandenbussche  
Alan Guichaoua

**ET LEURS SONS ONT ÉTÉ ENREGISTRÉS PAR**

Erwan Kerzanet  
Philippe Welsh  
Bart Velay  
Mikael Kandelman  
Jean-Philippe Marin

**MONTAGE**

Claire Atherton

**UN FILM DE**

Éric Baudelaire

**PRODUIT PAR**

Poulet-Malassis Films  
Eric Baudelaire  
Alexandra Delage  
Hélène Maes

## BIOGRAPHIE D'ÉRIC BAUDELAIRE

Éric Baudelaire est un artiste et cinéaste basé à Paris. Après des études en sciences politiques, il a développé une pratique artistique ancrée dans un travail de recherche. Ces longs métrages *Also Known As Jihadi* (2017), *Lettres à Max* (2014), *The Ugly One* (2013) et *L'Anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi, et 27 années sans images* (2011) ont été programmé en festival à Locarno, Toronto, New York, au FID Marseille et à Rotterdam.



## FILMOGRAPHIE

*Also Known As Jihadi*  
2017, 101 minutes

Festivals :

FID Marseille (International competition)  
Festival dei Popoli (Best Feature-Length Documentary)  
DocLisboa, Lisbon (International competition)  
Ji.hlava International Documentary Film Festival  
RIDM Montréal  
Mar del Plata, Argentina  
!f Istanbul Independent Film Festival, Istanbul, Turkey  
FICUNAM International Film Festival, Mexico City  
Jeonju International Film Festival, South Korea  
Taiwan International Documentary Film, Taiwan

*Letters to Max*  
2014, 103 minutes

Festivals :

FID Marseille (International competition)  
Toronto International Film Festival (Wavelengths)  
New York Film Festival (Projections)  
BFI London International Film Festival  
RIDM Montréal (Editing Prize)  
DocLisboa, Lisbon (Special Jury Prize)  
Festival de Belfort (International competition)  
Porto/Post/Doc, Porto (Grand Prize)  
CPH:DOX, Copenhagen  
International Film Festival Rotterdam (Spectrum)  
Punto de Vista, Pamplona (international competition)  
BAFICI, Buenos Aires (Best Feature Film, Vanguardia y Género)

*The Ugly One*  
2013, 101 minutes

Festivals :

Locarno Film Festival (Cineasti del presente)  
DocLisboa, Lisbon (New Visions)  
Dubai International Film Festival (Arabian Nights)  
Rotterdam International Film Festival (Bright Futures)  
Courtisane Festival, Ghent

*L'Anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images*  
2011, 66 minute

Festivals :

DocLisboa, Lisbon (Prix special du jury)  
Punto de Vista, Pamplona  
CPH:DOX, Copenhagen  
Ji.hlava International Documentary Film Festival  
Migrating Forms, New York (Opening film)  
San Francisco International Film Festival  
Visions du Réel, Nyon  
BAFICI, Buenos Aires  
FICUNAM International Film Festival, Mexico City  
International Film Festival Rotterdam  
Festival de Belfort  
Festival dei Popoli  
Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon  
Thessaloniki International Film Festival  
FID Marseille