



Bosnie-Herzégovine

Fréquentation

	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	1,1	1,2	1,3	0,4	1,1
Recettes (M€)	2,9	3,6	3,5	1,1	3,5
Écrans	35	34	34	63	72
Prix moyen du billet (€)	2,7	3,1	2,7	2,8	2,8



Le marché

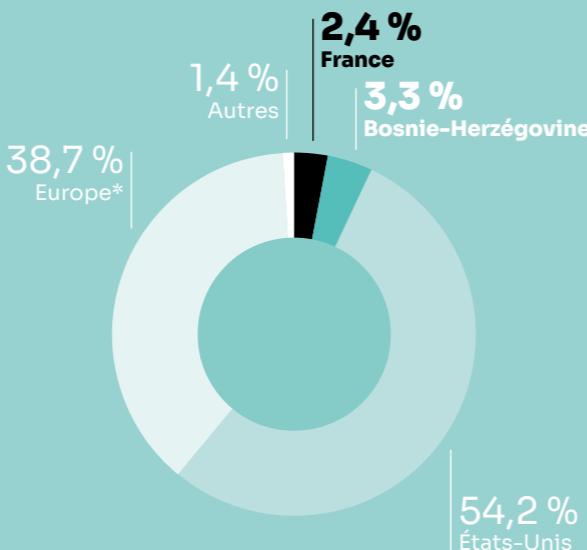
Total des films sortis (2021)

228

Pays d'origine

141	États-Unis
53	Europe*
16	France
5	Bosnie-Herzégovine
13	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Toma (Srb)	210 964	612 699
2 Juzni Vetur: Ubrzanje (Srb)	113 825	372 608
3 Spider-Man: No Way Home	38 318	156 713
4 Deset u Pola (Bih)	35 341	117 882
5 Mourir peut attendre	33 758	129 266
6 Fast and Furious 9	28 250	101 800
7 Venom: Let There Be Carnage	24 735	87 226
8 Luca	21 878	54 120
9 Tom et Jerry	21 206	64 852
10 Space Jam : Nouvelle Ère	20 334	53 130

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Blitz (Disney, Warner Bros.)	50,4 %
2 Oskar Film	21,2 %
3 Una Film (Paramount, Universal)	15,6 %
4 C2 Film / Continental Film (Sony)	11,4 %
5 MegaCom Film	1,3 %
6 Deblokada	< 0,1 %
7 Sarajevo Center for Contemporary Arts	< 0,1 %
8 -	-
9 -	-
10 -	-

2021

TOP*3

Productions majoritaires

- 1 The Room
2 070 entrées
- 2 Boîte noire
1 279 entrées
- 3 My Son
913 entrées

2,4 %
Part de marché des entrées

26 592
Entrées

16
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Croc-Blanc	Blitz	16/08/18	13 313	26 477
Les As de la jungle (le film)	Blitz	09/11/17	6 762	17 313
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	06/12/18	6 397	14 978
Taxi 5	Blitz	19/04/18	5 194	13 762
Le Flic de Belleville	Blitz	18/10/18	4 453	12 391

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	34,8 %	59
Animation	34,1 %	12
Aventure / Policiier / Thriller	15,4 %	21
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	8,2 %	6
Drame	6,3 %	43
Biopic / Guerre / Histoire	0,8 %	5
Documentaire	0,4 %	3

Top des distributeurs des films français (2021)

MegaCom Film	8
Blitz	7
Una Film	1

Bosnie-Herzégovine

Ce pays affiche la plus forte progression de la fréquentation des 18 pays de l'Est de ce Bilan (+185 %), le cinéma français lui emboîtant le pas avec la deuxième plus forte progression de la zone (+142 %).

Le marché

* La Bosnie-Herzégovine a fait son entrée dans les Bilans annuels d'Unifrance en 2017, ce qui empêche d'avoir une vision de l'évolution du marché sur le long terme. Rappelons que ce pays est une république composée, selon les accords de Dayton en 1995 qui ont mis un terme officiel à la guerre civile, de trois entités non indépendantes : la Fédération croato-musulmane (rebaptisée « Fédération de Bosnie-et-Herzégovine » en 2001), la république serbe de Bosnie (Republika Srpska) et le district de Brcko, situé entre les deux entités précédentes, sorte de zone tampon neutre et autonome sous mandat de l'ONU. Le pays a fait acte de candidature à l'Union européenne en 2015, laquelle l'a validée en 2016 – le processus d'examen analytique est toujours en cours. Du point de vue de l'économie générale, après la récession de 2012 et les graves inondations en 2014 qui ont affecté un quart de la population, la croissance était revenue dès 2015, avec un PIB en augmentation depuis lors d'environ 3,1 % annuellement.

* Côté institutions cinématographiques, le pays a vu, en 2015, s'ouvrir deux bureaux de Creative Europe du programme Media, à Sarajevo et Banja Luka, et a adhéré à European Film Promotion. Une loi sur le cinéma était, en 2015, en discussion au Parlement, mais la loi n'était toujours pas votée fin 2021, empêchant ainsi la création du Centre audiovisuel bosnien et l'assainissement des différentes branches de cette industrie. L'investissement de l'État dans l'industrie cinématographique, après avoir augmenté de 5,2 % entre 2017 et 2018 pour atteindre 685 000 €, est redescendu à 630 000 € en 2019 (-8 %) pour remonter à 654 500 € en 2020 (+3,9 %). Il n'y eut, en 2020, aucun soutien particulier de l'État à l'industrie cinématographique pour compenser la crise engendrée par le Covid-19.

* Compte tenu de la taille du pays, mais surtout de son histoire récente, ce pays affichait chaque année la plupart des données générales les plus basses qui soient parmi les pays de l'Est étudiés dans ce Bilan – et 2020 ne faisait guère exception : plus petit nombre d'entrées (0,4 million), plus petite fréquentation annuelle par habitant (0,12 fois), plus petites recettes (1,1 M€), plus petit nombre d'écrans (63), plus petit nombre de nouveaux films nationaux sortis (2)... En revanche, l'entrée de la Macédoine du Nord dans le présent Bilan a ôté à la Bosnie-Herzégovine la plupart de ces tristes indices.

La pandémie avait fermé les portes des cinémas durant « seulement » 58 jours en 2020 et le nombre de jours de fermeture en 2021 fut exactement le même.

* 7 miniplexes (dont 2 ont ouvert leurs portes en 2019) sont en activité, appartenant à 3 sociétés d'exploitation implantées dans plusieurs pays (Cinema City, Cineplex et Cine Star) : Cinema City à Sarajevo (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2009), Cineplex Palas à Banja Luka (7 salles, 1 100 sièges), CineStar à Mostar (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2012), CineStar à Bihać (6 salles, 834 sièges, ouvert en 2014), CineStar à Tuzla (5 salles, 789 sièges, ouvert en 2016), CineStar à Banja Luka (6 salles, 725 sièges, ouvert en 2019), CineStar à Zenica (3 salles, 276 places, racheté à Multiplex Ekran en 2019), CineStar Prijedor (3 salles, 222 places, ouvert en septembre 2021). En 2020, les premiers vrais multiplexes (8 salles et plus) ont ouvert leurs portes :

Cineplex à Sarajevo en juin (8 salles, 1 000 sièges), CineStar 4DX également à Sarajevo, en octobre (10 salles, 1 414 sièges) – il faut rappeler que la société CineStar appartient au groupe Blitz et que c'est elle qui dispose du plus grand réseau de salles dans le pays et est également présente en Croatie et en Serbie. Il faut, enfin, souligner l'activité de la salle Kino Meeting Point, monécran art et essai de Sarajevo, pilotée par l'Obala Art Center qui organise le festival international de Sarajevo, ainsi que celle du réseau Europa Cinemas qui compte 3 établissements totalisant 9 écrans à Sarajevo et Banja Luka. Le pays compte désormais 72 écrans. Néanmoins, compte tenu du déficit d'infrastructures, une association de cinéma itinérant appelée Operation Kino, fondée en 2010, montre depuis lors des films dans une vingtaine de villes et bourgs du pays dépourvus d'établissements cinématographiques, car le manque d'écrans est toujours aussi criant. De tous les pays d'Europe centrale, la Bosnie-Herzégovine était, jusqu'en 2019, le pays qui affichait le moins d'écrans par habitant : 1 pour 97 000, soit 5 fois moins qu'en Slovénie... Depuis l'ouverture des multiplexes, le rapport est désormais de 1 pour 45 300, loin devant l'Ukraine, la Biélorussie, le Kazakhstan, l'ensemble Serbie-Monténégro et la Macédoine du Nord.

* En 2014, 188 nouveaux films du monde entier étaient sortis sur les écrans bosniens ; en 2015, 158 ; en 2016, 194 ; en 2017, 237 ; en 2018, 214 ; en 2019, 216. Avec 110 nouveaux titres sur les écrans seulement en 2020, le nombre de sorties avait donc drastiquement chuté, cependant que celui des entrées avait chuté de 70 %. En 2016, 2 films serbes occupaient les 8^e et 9^e places du top 10 ; en 2017, en revanche, le top 10 était entièrement américain. Mais, en 2018, à l'instar de la Serbie dont était originaire ce film, c'est *Juzni Vetur*, le thriller policier de Miloš Avramović, qui coiffait ce classement, presque totalement américain (1 film étant britannique). En 2019, 2 films serbes se plaçaient de nouveau dans le top 10 aux 5^e et 6^e places. Le top 10 de 2020 offrait 3 surprises. *La Voix d'Aïda* de Jasmila Žbanić (voir ci-dessous) se plaçait 5^e du box office annuel ; une comédie russe se plaçait 2^e de ce top (elle était n° 1 en Serbie !) ; aucun film serbe n'avait pu intégrer le top 10. En 2021, le cinéma serbe revient en force en occupant les 2 premières places du top annuel avec plus de 200 000 entrées pour le premier et plus de 100 000 pour le deuxième (*Spider-Man: No Way Home*, 3^e, n'ayant attiré que 38 300 spectateurs). C'est d'ailleurs la suite de *Juzni Vetur*, du même Miloš Avramović, qui se place 2^e. Malgré cela, il faut noter la présence d'un film bosnien à la 4^e place : elle est dévolue à la comédie *Deset u Pola*, le nouveau film du metteur en scène national le plus connu, récipiendaire en 2002 de l'Oscar du meilleur film étranger pour *No Man's Land*, Danis Tanović.

* En perdant en un an plus de la moitié des spectateurs de films nationaux (2 300 au total), la part de marché bosnienne s'élevait en 2019 à 0,2 % (0,5 % en 2018, 0,2 % en 2017) et était la plus petite part de marché nationale des 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. En 2020, l'absence de blockbusters américains et la belle performance de *La Voix d'Aïda* avaient offert une part de marché nationale de 3,2 % et elle est encore de 3,3 % en 2021, bien supérieure à la part de marché croate en Croatie ou slovène en Slovénie ! Il faut souligner le bel engouement des Bosniens pour les films européens qui ont généré plus de 40 % des entrées dans le pays, réduisant la part de marché des films américains à 54,2 % – seule la République tchèque des 18 pays de l'Est de ce Bilan affiche une part de marché américaine plus petite (51,7 %).

* La concentration des entrées par distributeur avait crû en 1 an : en 2017, Blitz, Una Film et 2i Film avaient attiré 83,8 % des spectateurs du pays (contre 71 % en 2016), puis, en 2018, le paysage avait drastiquement changé, 2i Film n'étant plus que 5^e. Blitz, qui caracolait en 2018 avec plus de 50 % des entrées du pays, perdait en 2019 10 points, cependant que 2i Film (distributeur des films Disney), grâce, notamment, au succès du *Roi lion* et de *La Reine des neiges II*, passait à la 2^e place en gagnant 14. De fait, le tiercé de tête – Blitz, 2i Film et Una Film – générait encore 79 % des entrées, mais c'était à Oskar Film, classé 4^e, que l'on devait plus de 10 % des tickets vendus dans le pays, Oskar Film étant l'heureux distributeur des 2 films serbes du top 10 de 2019. Si, en 2020, la part de marché de 2i Film s'est effondrée à 2,7 %, c'est dû au fait que la société a été rachetée par le groupe Blitz au début de l'année 2020 – ce qui change une fois de plus le paysage de la distribution dans ce pays, car c'est sous la bannière Blitz que sortent désormais les films Disney. Grâce à cet achat, Blitz a repassé dès 2020 la barre des 50 % de part de marché. Néanmoins, alors que Continental était 2^e en 2020, c'est Oskar Film qui, fort notamment du succès du 1^{er} film serbe, *Toma* de Dragan Bjelogrlić, biopic sur la vie du musicien Toma Zdravković, occupe cette année la 2^e place avec plus de 20 % des entrées – Una Film closant le tiercé de tête et reléguant Continental Film à la 4^e place.

Les distributeurs en ex-Yougoslavie doivent faire face aux contingences linguistiques. Très peu de films sont doublés, mais, lorsqu'ils le sont (films pour enfants comme *Maya l'abeille*), c'est en 5 langues : croate, serbe, slovène, albanais et macédonien. La question de la Bosnie reste assez aiguë : la partie bosniaque prend les films sous-titrés en croate, alors que la Republika Srpska cherche en priorité des films sous-titrés en serbe. Néanmoins, les années passant, les réticences refluent et il est désormais possible de passer des films dans cette entité bosnienne sous-titrés en croate. Pour le moment, aucun film n'est sous-titré en bosniaque.

* Il n'était sorti aucun film bosnien en France en 2018, 2019 et 2020. Paradoxalement, ce sont 3 titres bosniens qui sont sortis sur les écrans français en 2021 : *L'Arbre* d'André Gil Mata (332 entrées), *Take Me Somewhere Nice* d'Ena Sendijarević (37) et *La Voix d'Aïda* de Jasmila Žbanić (coproduction bosno-roumano-austro-néerlandais-franco-polono-allemande agréée par le CNC français et candidate aux oscars pour la Bosnie-Herzégovine arrivée parmi les 5 finalistes de la shortlist ; 39 300) ; le CNC n'a agréé, en 2021, aucune coproduction avec la Bosnie-Herzégovine.

Le cinéma français

* Comme la Bosnie-Herzégovine n'a fait son entrée dans les Bilans annuels d'Unifrance qu'en 2017, il est impossible de comparer la présence des films hexagonaux sur les écrans bosniens sur le plus long terme. On sait seulement que, en 2016, le film français ayant attiré le plus de spectateurs (84^e du box office) fut *Babysitting 2*, acquis par la société allemande Prorum, sorti par Una Film le 14 janvier 2016 : 3 400 spectateurs. On pouvait donc se réjouir de voir que le 1^{er} film français de 2017, *Valérian et la cité des mille planètes*, pointait à la 45^e place et

le 1^{er} film de langue française, *Les As de la jungle*, à la 58^e – ce dernier film ayant généré 2 fois plus d'entrées que *Babysitting 2*.

* Avec 3 sorties françaises de plus qu'en 2017, mais, surtout, grâce au succès de *Croc-Blanc* (qui pointait au 37^e rang du top annuel), la Bosnie-Herzégovine pouvait s'enorgueillir, en 2018, d'afficher la plus haute part de marché du cinéma hexagonal parmi les 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, mais aussi la plus haute part de marché des films agrés de langue française : 84,6 % des spectateurs de films français avaient vu des films de langue française ! Les années se suivant sans se ressembler, ce pays est celui qui accusait, en 2019, la plus forte baisse du nombre de spectateurs de films français de toute la zone Est (-50 %) et, malgré 25 nouveaux titres en langue française sur les écrans, le cinéma de langue française perdait 70 % de ses spectateurs en un an. L'année 2020, avec la pandémie, avait connu un très fort recul du nombre de spectateurs, mais, compte tenu de la chute de la fréquentation, la part de marché du cinéma hexagonal s'élevait cependant à 2,8 % (contre 1,9 % en 2019). Avec une progression en 2021 de +142 % des entrées, le cinéma français, fort de 26 nouveaux titres, affiche 2,4 % des entrées nationales – près de 90 % des entrées sont dues aux films de langue française. De fait, le grand succès hexagonal de l'année revient à *Bigfoot Family* (minoritaire) qui pointe à la 15^e place du top annuel (en 2020, *Divorce Club* pointait à la 42^e ; en 2019, *Anna* de Luc Besson en langue anglaise, pointait à la 72^e place et *Just a gigolo* à la 96^e...). De fait, la comédie et l'animation sont les deux genres du cinéma hexagonal les plus plébiscités depuis cinq ans par les Bosniens, chacun d'eux ayant attiré plus de 34 % des spectateurs de films français. Le premier film majoritaire de langue française, *Boîte noire* (de même qu'en Croatie) est 96^e. Le top 5 des films majoritaires de langue française, de même qu'en Croatie, ne compte ainsi aucun film des années 2019, 2020 et 2021.

* Parmi les territoires de l'ex-Yougoslavie, et bien que les distributeurs bosniens n'acquièrent pas en direct les films auprès des vendeurs français, le nombre de sorties de films hexagonaux (16) équivaut à celui de la Croatie (14) et est supérieur à celui de la Macédoine du Nord (10) ; il est en revanche bien en deçà du nombre de sorties hexagonales en Slovénie (28) et dans l'ensemble Serbie-Monténégro (30). Sans doute cette dichotomie est-elle à mettre sur le compte des festivals serbes et slovènes, plus nombreux et plus internationaux, et dont les entrées sont comptabilisées dans les statistiques annuelles – ce qui n'est visiblement pas le cas du festival de Sarajevo.

* Les plus grands succès français de l'année sont ceux qui ont été sortis par la société Blitz, leader sur le marché de l'ex-Yougoslavie. En 2018, la filiale bosnienne de la société serbe MegaCom, qui avait sorti 16 titres en 2017, s'était vu détrôner par Blitz en 2018, mais l'année 2019 avait remis MegaCom en tête pour cet indice avec, de nouveau, 16 sorties ; c'est derechef MegaCom qui, avec 12 nouveaux titres français, caracolait en tête en 2020 pour cet indice. En 2021, Blitz (8 sorties) et MegaCom (7) sont au coude à coude. Blitz, Continental Film et MegaCom ont toutes les trois des filiales en Bosnie, alors que Oskar Film, Una Film, Tropik Zenica acquièrent les films auprès des distributeurs croates, serbes et slovènes qui achètent les films tous droits sur l'ex-Yougoslavie.

Rédigé par Joël Chapron.

Bosnie-Herzégovine

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Boîte noire	Blitz	21/10/21	1 279	4 542	8	
2	Yakari, le film	MegaCom Film	14/01/21	770	1 289	3	
3	Mystère à Saint-Tropez	Blitz	14/07/21	757	2 336	8	
4	Police	MegaCom Film	04/02/21	344	638	2	
5	La Fine Fleur	Blitz	29/07/21	210	727	6	
6	Poly	Blitz	15/04/21	188	555	5	
7	Les Traducteurs	MegaCom Film	05/11/20	170	298	1	1 231
8	Le Dernier Voyage	Blitz	01/07/21	155	513	7	
9	Un triomphe*	MegaCom Film	30/12/21	88	170	1	
10	ADN	MegaCom Film	18/02/21	41	81	1	
11	SamSam	MegaCom Film	10/09/20	32	33	1	254
12	Le Discours	MegaCom Film	12/08/21	28	54	1	
13	Aline	MegaCom Film	02/12/21	23	45	1	
14	Effacer l'historique	MegaCom Film	15/06/21	18	34	1	
		Total	4 103	11 315			

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Room	Blitz	21/01/21	2 070	6 653	6	
2	My Son	Una Film	18/11/21	913	2 074	3	
3	Otac	Sarajevo Center for Contemporary Arts	31/12/20	52	156	2	83
4	Mia et le lion blanc	Una Film	21/03/19	4	8	1	1 540
		Total	3 039	8 891			

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family*	Blitz	26/08/21	18 500	48 996	23	
2	Vic le Viking	Blitz	31/12/20	863	2 476	6	1 389
		Total		19 363	51 472		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	A Perfect Enemy	MegaCom Film	12/05/21	87	170	1	
		Total		87	170		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
				Total	0	0				

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2021)	26 592	71 848	
Évolution 2021/2020	142,1 %	152,7 %	
Évolution langue française 2021/2020	150,6 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-28,1 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	93,2 %	Évolution minoritaires 2021/2020	1745,4 %