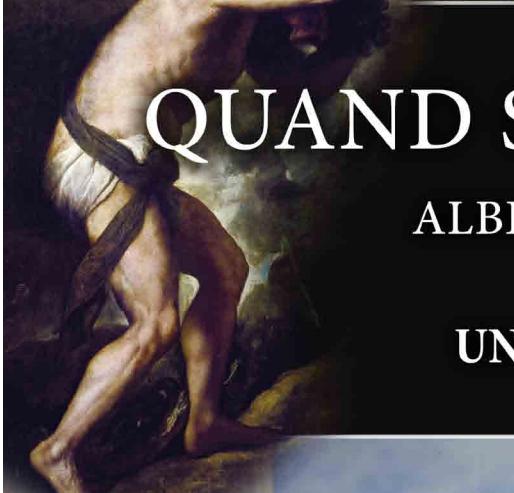


UNE PRODUCTION FILMS EN QUÊTE



QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE

ALBERT CAMUS AUJOURD'HUI

UN FILM D'ABRAHAM SÉGAL



AVEC LA PARTICIPATION DE

CATHERINE
CAMUS

ROBERT
BADINTER

EDGAR
MORIN

BOUALEM
SANSAL

ET AVEC JACQUES FERRANDEZ ROGER GRENIER AGNÈS SPIQUEL SOPHIE BESSIS
MONTAGE DOMINIQUE BARBIER ENQUÊTRICE MARION RICHEZ MUSIQUE JACQUES RÉMUS
COPRODUCTION MINIMAL FILMS ZEUGMA FILMS DJINN PRODUCTIONS DISTRIBUTION ZEUGMA FILMS



QUELQUES PAROLES
D'ALBERT CAMUS

Albert Camus

Le rôle de l'écrivain, du même coup, ne se sépare pas de devoirs difficiles. Par définition, il ne peut se mettre aujourd'hui au service de ceux qui font l'histoire : il est au service de ceux qui la subissent. Ou, sinon, le voici seul et privé de son art.

Discours de Stockholm, 1957.

Les dieux avaient condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la pierre retombait par son propre poids. Ils avaient pensé avec quelque raison qu'il n'est pas de punition plus terrible que le travail inutile et sans espoir.

On a compris déjà que Sisyphe est le héros absurde. Il l'est autant par ses passions que par son tourment.

Il n'y a qu'un problème philosophique sérieux : c'est le suicide. Juger que la vie vaut ou ne vaut pas la peine d'être vécue, c'est répondre à la question fondamentale de la philosophie.

Je vois que beaucoup de gens meurent parce qu'ils estiment que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue. J'en vois d'autres qui se font paradoxalement tuer pour les idées ou les illusions qui leur donnent une raison de vivre (ce qu'on appelle une raison de vivre est en même temps une excellente raison de mourir). Je juge donc que le sens de la vie est la plus pressante des questions.

Le Mythe de Sisyphe, 1942.

Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. Un esclave, qui a reçu des ordres toute sa vie, juge soudain inacceptable un nouveau commandement.

Je me révolte, donc nous sommes !

La politique n'est pas la religion, ou alors elle est inquisition.

Ceux-là font avancer l'histoire qui savent, au moment voulu, se révolter contre elle aussi.

L'Homme révolté, 1951.

QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE

SYNOPSIS

C'est à Lourmarin, village du Luberon, que débute ce film sur la présence d'Albert Camus aujourd'hui. Lourmarin où repose Camus, où vit Catherine, sa fille. Marion Richez, jeune philosophe, cherche à comprendre l'éclairage que donne Camus aux questions vitales et aux situations critiques de notre temps.

L'enquête de Marion s'ouvre par une rencontre avec Catherine Camus. Puis elle s'entretient à Paris avec l'écrivain Roger Grenier qui a bien connu Camus et à Aix-en-Provence avec Jacques Ferrandez qui a adapté *L'Étranger* en BD. Celui-ci rappelle à Marion qu'en même temps que *L'Étranger*, Camus a écrit *Le Mythe de Sisyphe*, son essai sur l'absurde. Interprète de mythes grecs et adaptateur de *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, Camus disait : « Je me sens un cœur grec. »

En Grèce. Marion trouve des correspondances entre tragédies et mythes anciens et les dures réalités de terrain, comme le tourment des migrants et les crises à répétition subies par le peuple grec. Entre Athènes, Corinthe et Épidaure plusieurs personnes, à commencer par le philosophe Christos Yannaras, témoignent de la justesse des idées de Camus. Marion rencontre notamment l'écrivain Giorgos Giannopoulos et le journaliste libertaire Yannis Androulidakis.

En France. De retour, Marion enquête sur les résonnances actuelles de la pensée de Camus, auprès de témoins privilégiés dont Agnès Spiquel qui préside la Société d'études camusiennes, le philosophe Maurice Weyenbergh, l'historienne Sophie Bessis, le sociologue Edgar Morin, le militant libertaire Wally Rosell, les juristes Antoine Garapon et Denis Salas et Robert Badinter, ancien garde des Sceaux. Partant de l'essai majeur de Camus, *L'Homme révolté*, l'enquête porte maintenant sur révolte et révolution – avec la Tunisie en toile de fond –, violence terroriste et violence légale, le combat de Camus contre la peine de mort, son engagement pour le dialogue et la solidarité humaine.

La rencontre de Marion avec l'écrivain algérien Boualem Sansal marque une étape nouvelle dans l'enquête et un changement de dispositif: Marion passe en quelque sorte le relais à Boualem qui animera plusieurs séquences algériennes dans cette dernière partie du film.

En Algérie. Surveillé par le régime algérien et menacé de mort par les islamistes, Boualem Sansal revendique une filiation littéraire et une parenté d'esprit avec Camus. Il évoque « L'Appel pour une trêve civile » rédigé et défendu par Camus en 1956 et violemment rejeté par les colons extrémistes. C'est en référence aux appels au dialogue initiés par Camus que Boualem Sansal et l'écrivain israélien David Grossman lancent en octobre 2012 à Strasbourg « L'Appel des écrivains pour le dialogue et la paix ».

Dans une librairie d'Alger Jacques Ferrandez dédicace sa BD, *L'Étranger*, et discute de Camus avec une ancienne militante du FLN et avec le libraire Boussad Ouadi. Après un détour par le lycée où Camus a étudié entre 1924 et 1933, on retrouve Boualem Sansal en compagnie de Jacques Ferrandez dans le quartier de Belcourt, où vivait Camus et dont tous deux sont natifs.

La perspective de « Quand Sisyphe se révolte » s'élargit encore à Tipasa, entre le bleu de la Méditerranée, les ruines d'une antique cité romaine et la silhouette imposante du mont Cheénoua. Jacques peint sur le motif et Boualem lit un fragment du récit poétique de Camus *Noces à Tipasa*, puis s'interroge sur la magie que les mots de Camus confèrent à ce lieu. C'est là, à Tipasa, que notre périple avec Albert Camus connaît une fin ouverte et provisoire, entre ciel et mer.

QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Scénario et réalisation:
Abraham Ségal

Montage:
Dominique Barbier

Enquêtrice:
Marion Richez

Image:
Arlette Girardot, Jean-Louis Porte,
Diane Baratier, David Grinberg

Son:
Laurent Lafran, Simon Dumetz,
Mohamed Ziouani

Musique originale:
Jacques Rémus

Interprète:
Elena Andreyev (violoncelle)

Montage son:
Benjamin Alvès

Mixage:
Julien Alvès

Étalonnage:
Xavier Castro

Producteurs exécutifs:
Marco Gastine (Grèce),
Khalid Djilali (Algérie)

Directeur post-production:
Robin Gaussé

Une production:
Films en Quête

Coproduceurs:
Zeugma Films (Paris),
Djinn Productions (Alger),
Minimal Films (Athènes)

Durée: 90 minutes

Format: HD
Disponible en DCP et Blu-Ray

MARION RICHEZ, L'ENQUÊTRICE

«Ce que je cherche avec Camus c'est de comprendre comment une pensée peut être incarnée, peut être vécue pleinement dans sa chair et dans le monde.»

Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, Marion Richez est agrégée de philosophie. Elle prépare un doctorat sur la relation du corps et de l'esprit, à l'œuvre jusque dans la maladie, les états de souffrance et de fragilité. Après avoir suivi, pendant une année, un cours de théâtre à Chicago, elle travaille à Paris auprès de la comédienne Nita Klein. Elle fut, par ailleurs – au «104» – la collaboratrice artistique du metteur en scène Bertrand Bossard. Ses recherches universitaires sont nourries d'une quête de la pensée vive, incarnée dans des actes, des œuvres et des hommes, et à cet égard, sa présence et son statut d'enquêtrice dans ce film documentaire ne sont pas hasardeuses. Elle trouve dans l'écriture un espace privilégié d'exploration des liens du sensible et de l'intelligible.

Catherine Camus et Marion Richez



NOTE D'INTENTION

Au bout d'un périple passionnant et d'un dur combat, je viens de mettre la dernière touche à *Quand Sisyphe se révolte*, film documentaire hors des normes, inspiré par la vision du monde d'Albert Camus.

Le projet n'était pas de réaliser un documentaire sur la vie d'Albert Camus, mais de tourner un film habité par sa pensée, une pensée qui éclaire ce que nous vivons aujourd'hui.

Mon désir de cinéaste est que ce film soit digne de Camus par son esprit comme dans sa forme, qu'il soit cohérent dans sa diversité, exigeant et ouvert à la fois.

Quand Sisyphe se révolte propose de regarder, avec les écrits de Camus comme référence, ce qui advient autour de nous: aussi bien le sort des migrants, ces «Sisyphe» de notre temps qui essaient encore et encore d'entrer en Europe, que la révolte populaire en Tunisie (et ce qui aujourd'hui la menace gravement) ou des actions terroristes, qu'elles soient l'œuvre d'un réseau comme Al-Qaïda ou d'un État.

Si un lien s'est régulièrement établi entre les paroles de Camus et des situations récentes, le regard sur le présent n'occulte pas pour autant l'exploration des écrits et le rappel des échos et tempêtes qu'ils ont soulevés.

Entre la Grèce, la Provence, Paris et l'Algérie, *Quand Sisyphe se révolte* est allé en quête de paroles vraies et d'images justes. Le film parcourt ainsi des chemins de vie et montre des impasses de mort où peuvent nous conduire les religions politiques ou «le sens de l'histoire».

Persuadé de la nécessité de ce film, j'ai mis trois ans à le produire et le réaliser, sans filet de sécurité, sans aucune production, télévision ou cinéma. Ce travail, ces risques, j'en ai fait le choix en accord avec le propos de Brecht: «Celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu.»

ABRAHAM SÉGAL, LE RÉALISATEUR

Abraham Ségal étudie l'histoire et la philosophie à l'Université hébraïque de Jérusalem où il fonde et anime le ciné-club universitaire (1959-1962). Dès ces années, l'œuvre de Camus l'interroge, puisque son mémoire de maîtrise a pour sujet «L'éthique à l'œuvre chez Albert Camus». Il part ensuite à Paris faire des études de cinéma, s'y installe et de 1967 à 1982 collabore à diverses revues de cinéma comme *La Revue du cinéma*, *CinémAction* et *L'Avant-Scène du Cinéma* et publie le texte de l'album de photos *S.M. Eisenstein* (Éditions du Chêne, 1972).

Il est l'auteur d'un essai, *Abraham, enquête sur un patriarche* (Bayard, 2003).

Il anime – avec Delphine Seyrig, le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et l'association «antipsychiatrique» Trames – le Festival *Films et Folies* (1986-1987).

FILMOGRAPHIE

Abraham Ségal réalise des films documentaires depuis une quarantaine d'années. Parmi eux citons:

- *B.A.-BA* (1971), vision critique du système scolaire en France. Mention spéciale du Prix Sadoul.
- *La vie, t'en as qu'une* (coréal., 1978), une image éclatée de la vie quotidienne, dix ans après mai 68. Sélectionné par Perspectives du Cinéma français au Festival de Cannes.
- *Couleurs folie* (13 min, 1986), film-rencontre entre Delphine Seyrig et Mary Barnes (peintre et coauteur de *Mary Barnes, un voyage à travers la folie*) sur les liens entre l'expérience de la folie et l'expression picturale.
- *Van Gogh, la revanche ambiguë* (1989), mythe d'un héros moderne, Vincent Van Gogh, et son destin, cent ans après sa mort. Prix du jury du Public au Festival international du film documentaire de Nyon.
- *Enquête sur Abraham* (1996) où l'enquêteur recherche, dans les plis de notre culture, l'empreinte d'un ancien récit. Il repère et analyse, au cœur d'une actualité dramatique, nos liens aux origines.
- *Le Mystère Paul* (2000). Didier Sandre mène l'enquête sur Saül de Tarse, un juif du 1^{er} siècle qui devient, après sa conversion, l'Apôtre Paul, le saint Paul de l'Église.
- *La Parole ou la mort* (2009), une enquête sur les manipulations politiques et théologiques des paroles de la Bible et du Coran.

Plusieurs de ses films ont été sélectionnés dans des festivals, parmi lesquels:

- *Florence Delay – comme un portrait* (2004), portrait à facettes d'une femme écrivain célèbre mais secrète (diffusé sur France 2, édition du DVD, Gallimard).

Son dernier film, *Quand Sisyphe se révolte* (2013) interroge la pensée de Camus aujourd'hui: comment résonne-t-elle? Comment peut-elle éclairer des situations critiques de notre temps?

QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE

TÉMOINS ET INTERVENANTS

par ordre d'apparition:

Catherine Camus

Roger Grenier
écrivain

Jacques Ferrandez
dessinateur

Christos Yannaras
philosophe

Giorgos Giannopoulos
écrivain

Yannis Androulidakis
journaliste libertaire

Alban Cerisier
éditeur

Agnès Spiquel
professeur de littérature

Franck Planeille
lecteur chercheur

Maurice Weyembergh
philosophe

Sophie Bessis
historienne

Edgar Morin
sociologue

Wally Rosell
militant libertaire

Marie-Sophie DouDET
professeur

Denis Salas
juriste

Antoine Garapon
juriste

Robert Badinter
ancien garde des Sceaux

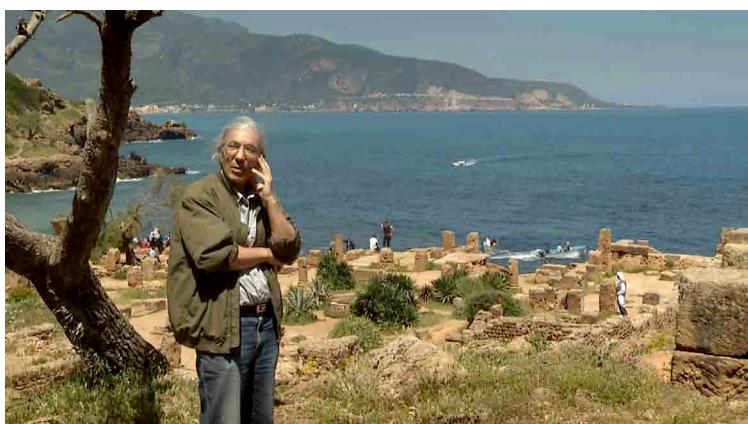
Boualem Sansal
écrivain

Boussad Ouadi
libraire

Youcef Ben Henia
professeur

Alice Kaplan
essayiste

Boualem Sansal à Tipasa



CATHERINE CAMUS

Après des études de droit, elle consacre depuis 1980 la majeure partie de son temps à l'œuvre de son père. Elle travaille plusieurs années durant sur le manuscrit du *Premier homme*, le roman inachevé de Camus, publié en 1994. En 2009 elle publie chez Michel Lafon *Albert Camus. Solitaire et Solidaire*, beau livre réalisé en collaboration avec Marcelle Mahasela (réédité en 2013). Son ouvrage, *Le Monde en partage : itinéraires d'Albert Camus* sort chez Gallimard en novembre 2013

« *Camus s'est élevé contre les puissances de l'argent, il s'est élevé contre le fait qu'on soit une société de marchands, que tout se monnaie !* »

CHRISTOS YANNARAS

Philosophe et théologien, il a enseigné à l'université d'Athènes et dans plusieurs autres facultés, dont la Sorbonne. Parmi ses ouvrages : *La Liberté de la morale*, *Personne et Eros*, *Contre la religion*, *Éléments de la foi*.

À propos de Sisyphe et l'absurde :

« *On peut voir ça dans tous les plis de notre vie quotidienne. Au niveau de l'économie, au niveau de la politique...*

On voit cet effort d'améliorer la situation, un effort continu qui arrive quelques fois à trouver une solution plus ou moins acceptable... et ensuite tout dégringole à nouveau. »

QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE

TÉMOINS ET INTERVENANTS

SOPHIE BESSIS

Historienne et journaliste, elle a publié entre autres: *Habib Bourguiba: une biographie*, *Femmes au Maghreb: l'enjeu*, *Les Arabes, les femmes, la liberté*.

« Un processus révolutionnaire, c'est-à-dire un processus de changement profond, de mutation profonde, dure des années. Mais il y a toujours au début, au départ de ce processus, un moment. Et c'est peut-être ce moment que les gens appellent révolution, et que moi j'appellerais un moment de grâce. Cette explosion de joie, parce que le moment où on expérimente la liberté, on l'expérimente dans la joie. »

EDGAR MORIN

Philosophe et sociologue. Penseur transdisciplinaire. Parmi ses très nombreux ouvrages, citons: *La Méthode* (6 tomes), *Pour sortir du xx^e siècle*, *Autocritique*, *La Voie*.

« Il ne faut pas oublier ceci: Camus a été un résistant au mouvement Combat. La première fois où je l'ai rencontré comme ça, c'est dans la clandestinité à Lyon. Et donc c'est un parcours de vie très, très beau. Parce qu'il a été communiste dans sa jeunesse avant-guerre, mais il fait partie de ces quelques-uns qui ont été démystifiés après la guerre d'Espagne, après le pacte germano-soviétique. Et qui ne se sont pas remystifiés une fois que l'URSS est entrée en guerre. Et du point de vue politique, bien qu'il fût totalement indépendant, il apportait son soutien aux libertaires. »

ROBERT BADINTER

Avocat, essayiste, ancien garde des Sceaux. Parmi ses ouvrages: *La Prison républicaine*, *L'Abolition*, *Les Épines et les roses*, *Contre la peine de mort*.

« Camus restera, dans l'histoire de l'abolition, comme un des esprits phares qui ont éclairé les ténèbres. Les vraies ténèbres de l'esprit humain. Comme Hugo. »

BOUALEM SANSAL

Écrivain, il a reçu le Prix de la Paix des libraires allemands (2012) et le Prix de la Francophonie de l'Académie française (2013). Parmi ses livres (tous publiés chez Gallimard): *Le Serment des barbares*, *Le Village de l'Allemand*, *Rue Darwin*, *Gouverner au nom d'Allah*.

« Je fais partie de ces gens-là, qui pensent qu'on peut dépasser le ressentiment. On peut dépasser l'histoire. L'histoire n'est pas écrite une bonne fois pour toutes. Ce n'est pas parce qu'on a écrit: "Fin de l'histoire" que c'est fini... Commence une autre histoire. Alors écrivons-la ! »

Edgar Morin



QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE

CONTACTS

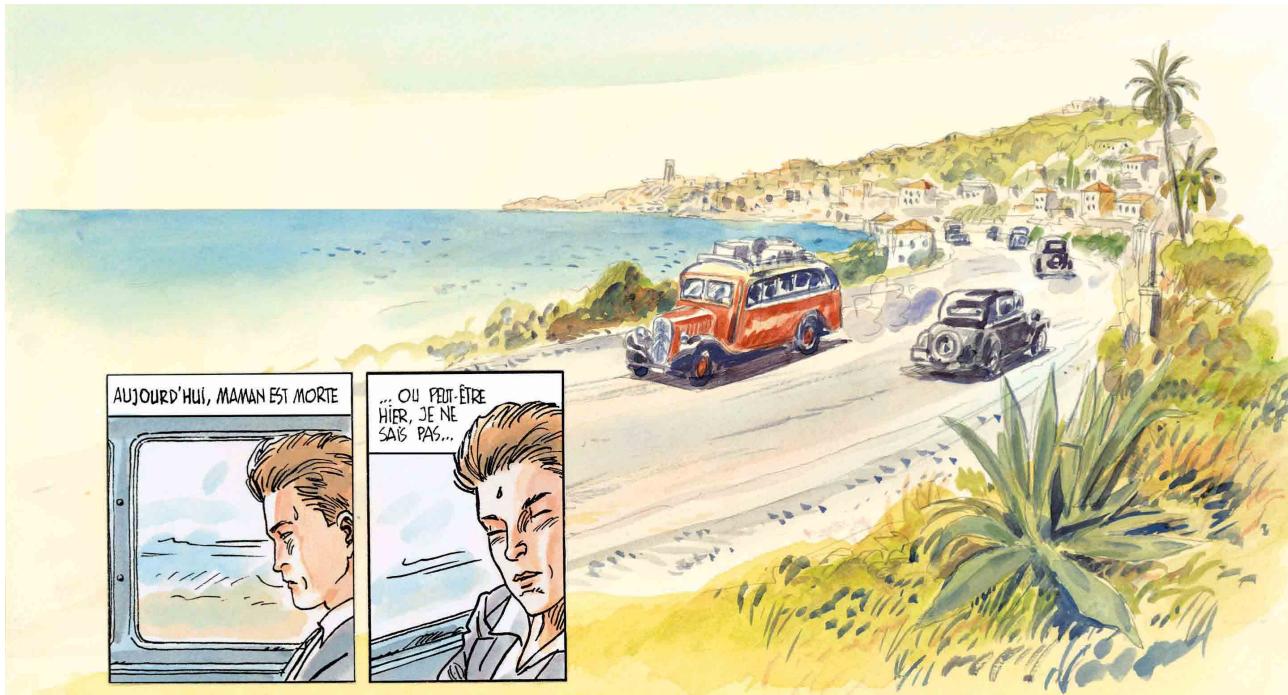


Illustration extraite de *L'Étranger* de Jacques Ferrandez, d'après l'œuvre d'Albert Camus. Gallimard 2013.

Producteur délégué: Films en Quête

Coproducteurs:

Zeugma Films (Paris), Djinn Productions (Alger),
Minimal Films (Athènes)

Distribution: Zeugma Films

Avec le soutien de la Scam (Brouillon d'un rêve),
de la Fondation La Ferthé et des Services culturels
de l'Ambassade de France en Algérie

Avec le concours du Fonds Albert Camus
et des Éditions Gallimard

Christos Yannaras et Marion Richez



Crédits:

Affiche du film : Robin Gaussé

Photo Tunisie : Capucine Granier-Deferre

Dossier de presse :

Cathy Schapira (relecture)
Pascale Ogée-Maillet (graphisme)

Production :

Films en Quête films-en-quete@sfr.fr
Tél./fax : 01 40 44 45 71
50, rue Pernety 75014 Paris

Distribution :

Zeugma Films distribution@zeugma-films.fr
7, rue Ganneron 75018 Paris

Programmation salles :

Isabelle Bony isabelle.bony@wanadoo.fr
Tél. 01 45 39 34 70 / 06 85 55 44 55

Relations presse :

Samantha Lavergnolle lavergnolle2@gmail.com
Tél. 01 73 73 82 21 / 06 75 85 43 39



Scam*

*Société civile
des auteurs multimedia

