Le Feu Sacré
Un film de
ARTHUR JOFFÉ

« Cher Arthur,
Ce petit mot pour vous dire combien j'ai été ému par votre film, l'évocation du désir par un travail cinématographique est rare et difficile à faire.
Vos personnages sont merveilleux, les femmes sont belles, sans fard comme il se doit.
J'ai découvert le grand artiste que vous êtes. »

ABDERRAHMANE SISSAKO

JETLAG FILMS
présente

Le Feu Sacré

Un film de
ARTHUR JOFFÉ

FRANCE • 2015 • 1H32 • COULEUR • DCP 1.85 • SON 5.1 • VISA N°139 174

Sortie le 11 novembre 2015

▸ *Photos téléchargeables sur www.filmsdulosange.fr*

Presse
MICHEL BURSTEIN / BOSSA NOVA
32, bld St Germain - 75005 Paris
Tél. : 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr

Distribution
LES FILMS DU LOSANGE
22, av. Pierre 1er de Serbie - 75116 Paris
01 44 43 87 15 / 16 / 17
www.filmsdulosange.fr

Synopsis

Le Feu Sacré est tout d'abord un film sur le désir et le plaisir de filmer.

C'est un vagabondage cinématographique, celui d'un cinéaste qui un jour pose ses scénarios et cède à son désir de filmer.

Filmer les gens qu'il aime, les lumières qu'il aime, ses voyages et ses amours.

Réalisé sur trois années, *Le Feu Sacré* tente d'exprimer que filmer est une autre façon d'aimer.

Note du réalisateur

Je suis, comme beaucoup de mes collègues scénaristes et réalisateurs de films de fiction pour le cinéma, sans cesse en prise avec mon désir ardent de filmer et de raconter des histoires pour l'écran.

La réalité du marché fait que ce désir n'est pas toujours et même rarement réalisable.

Il est alors possible aujourd'hui de filmer grâce à de nouveaux outils numériques abordables. Un peu comme la nouvelle vague était née avec ces caméra légères qui permettaient à Rohmer, Godard, Truffaut de quitter les studios et à Alain Robbe-Grillet d'inaugurer sa caméra stylo.

De cinéaste professionnel, je me mue alors en cinéaste amateur où seul le plaisir guide mon œil et ma caméra et je tourne, contre vents et marées avec une absence totale de moyens de production mais une liberté retrouvée.

J'achète une caméra puis je filme, j'enregistre le son, et je monte moi-même les images.

Je réalise un film presque sans le savoir. Je conjugue des images sans préméditation, guidé par l'amour des lumières et des amis que je filme.

Mon équipe est réduite à une seule personne et un film à la première personne, voit petit à petit le jour sur l'écran de mon ordinateur… À la première personne qui n'est autre que ma mère Renée qui est partie pour toujours.

Je dédie ce film à sa mémoire.

Dans *Le Feu Sacré* mon premier film documentaire, je filme mes amis acteurs, mes amis tout court qui me rendent visite, et je fais confiance à ce désir de filmer et au regard que je porte sur mon lieu de vie quotidienne, sur mes errances et mes voyages, sur ceux et celles qui m'accompagnent sur ce long chemin de la patience. Il se dessine alors un chemin de vie où l'humour et l'autodérision trouvent leur place à côté de la mélancolie.

Le Feu Sacré est filmé sur plusieurs saisons. Il est centré sur mon domicile et mon lieu de travail auquel je reviens toujours. C'est un itinéraire libre, un vagabondage, où se mêlent, présent, passé et futur, souvenirs et projets, amis, famille et disparus.

Le fait de revenir à la source même de cet amour de filmer qui m'a fait faire des films depuis ma jeunesse, me redonne du courage et du plaisir, tandis que je me questionne sur cette passion qui ne me quitte pas, plus de trente ans après mes débuts.

Le désir de faire du cinéma, de transcrire des émotions, des atmosphères, de raconter des histoires qu'on a le désir de filmer et de partager avec autrui fait de nous des cinéastes pour une vie entière. Je considère ce documentaire de création, si toutefois il faut le classer, comme un signe de vie et d'espoir pour tout artiste qui persiste à s'exprimer. ■

Arthur Joffé

Arthur Joffé

Courts métrages

La Découverte (1980) Avec Dominique Pinon - *Grand Prix du Festival des Films du Monde de Montréal 1980* • **Merlin ou le cours de l'or** (1982) Avec Dominique Pinon, Simone Carle - *Palme d'Or Court métrage, Festival de Cannes 1982 / Prix de Rome Cinéma*

Longs métrages

Casting (1983) Avec Bruce Myers, Michel Robin, Géraldine Chaplin - *Prix de la Jeunesse, Festival de Cannes 1983* • **Harem** (1985) produit par Alain Sarde avec Nastassja Kinski, Ben Kingsley *5 nominations aux César 1985, dont celui de la meilleure première œuvre* • **Alberto Express** (1990) produit par Maurice Bernart et Jetlag films, avec Sergio Castellitto, Nino Manfredi, Marie Trintignant, Jeanne Moreau, Dominique Pinon - *Prix du Meilleur Film de Comédie (Canada) / 10 Best List Films of the Year 1992 (NBC/USA)* • **Que la lumière soit !** (1998) Produit par Ciby 2000, Claudie Ossard et Jetlag films avec Hélène de Fougerolles, Tchéky Karyo, Tycky Holgado, Sergio Castellitto, Julien Guiomar, Dominique Farrugia, Arielle Dombasle, Michel Galabru, Jacques Weber, François Morel - *Nomination César pour le meilleur espoir 1998 Hélène de Fougerolles* **Ne quittez pas !** (2004) Produit par Margaret Menegoz/ Les films du losange avec Sergio Castellitto, Isabelle Gélinas, Rachida Bracni, Tcheky Karyo Dominique Pinon - *Sélections Festivals New York, Boston Jff, Miami, Washington, Atlanta, San Diego, Portland Maine Jewish Film Festival (Opening Night, March 18th, 2006), San Francisco (July 2006) Nashville, Palm Beach (october 2006), Stamford, Connecticut (2007) Austin Texas (janvier 2008) Berlin, Londres, Vienne (2008)* • **L'eau vive** (2008) (TV) Produit par Arte et Gulliver Productions, avec Dominique Pinon, Julie Cavanna **Le feu sacré** (2015) Produit et réalisé par Arthur Joffé

Scénarii développés avec l'aide du CNC

Le Journal de la nuit (2004) • **Que du Silence** (2005) • **Type(s)** (2006) • **France forever** (2013)

Sénariii développés hors CNC

Volare (2007) • **Watch the Gap** (2009) • **Dancing Jérusalem** (2010) • **Jérusalem Hotel** (pièce, 2011) • **Jérusalem Hotel** (scénario, 2012) • **Drôle à en pleurer** (2013)

FB • Imprimerie Gestion Graphic 01 39 95 41 26 • Photo ci-contre © Gilbert Chain