



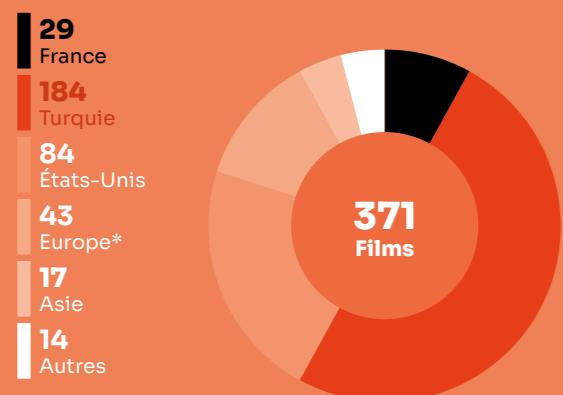
# Turquie



85,3 MILLIONS

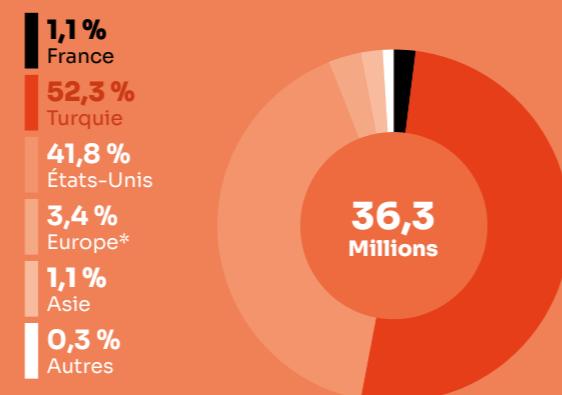
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors France et Turquie.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors France et Turquie.

### Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Bergen (Tur)	5 484 798	9 255 342
2 Kesişme - İyi ki Varsın Eren (Tur)	2 328 057	3 083 980
3 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 563 041	3 438 106
4 Avatar : La Voie de l'eau	1 315 010	4 968 244
5 Thor: Love and Thunder	1 229 668	3 112 904
6 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	1 194 447	2 876 830
7 Aslan Hürkuş Kayıp Elmas (Tur)	1 167 455	1 587 916
8 The Batman	1 081 473	2 121 296
9 Spider-Man: No Way Home	965 664	1 615 489
10 Aslan Hürkuş Görevimiz Gökbeyp (Tur)	892 274	2 526 455

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

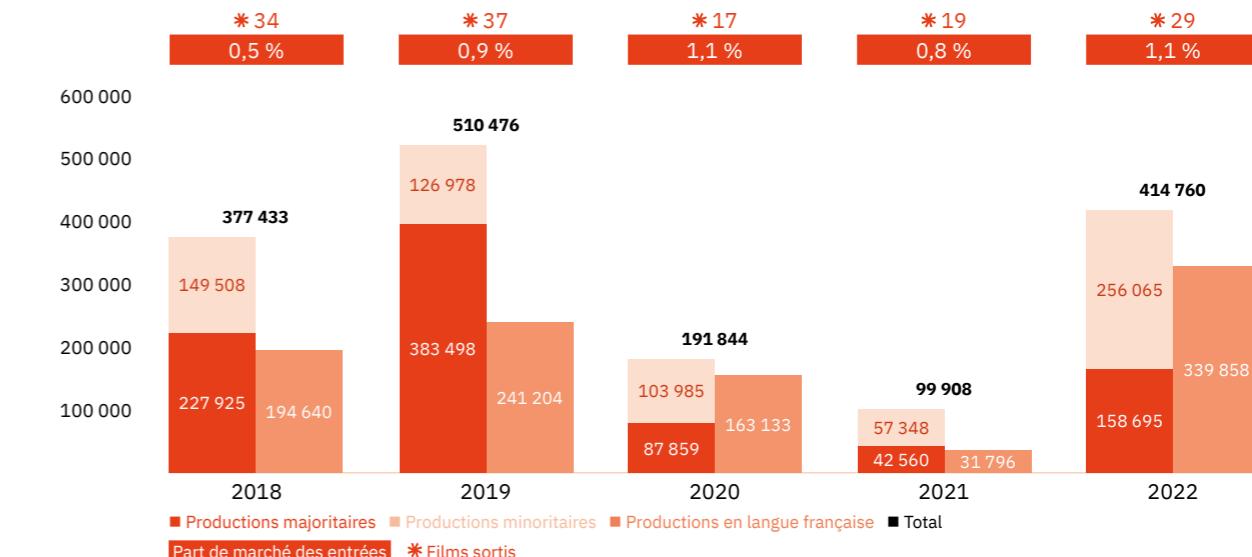
Distributeur	Part des entrées
CJ Entertainment	33,0 %
UIP (Disney, Paramount, Universal)	28,3 %
CGV Mars	20,0 %
Warner	12,2 %
The Moments Entertainment	2,6 %
Bir Film	2,6 %
Baska Sinema	0,6 %
Özen Films	0,4 %
Chantier Films	0,2 %
MC Film	0,0 %

TOP *3	Productions majoritaires
1 Pil	56 905 entrées
2 Yakari, le film	28 918 entrées
3 SamSam	25 739 entrées

1,1 %	Part de marché des entrées
414 760	Entrées
29	Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Özen Films	15/02/19	68 847	171 637
Pil	Bir Film	17/06/22	56 905	117 613
Climax	Baska Sinema	02/11/18	43 350	88 862
Portrait de la jeune fille en feu	Baska Sinema	06/12/19	43 049	107 807
Taxi 5	The Moments Entertainment	04/05/18	36 930	79 970

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	35,1 %	17
Aventure / Policier / Thriller	13,7 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	1,1 %	9
Comédie / Comédie dramatique	14,0 %	40
Documentaire	1,1 %	6
Drame	30,5 %	83
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,5 %	11

### Top des distributeurs des films français (2022)

Baska Sinema	18
Bir Film, CJ Entertainment	4

# Turquie

## Le marché

\* Malgré une année marquée par l'inflation, le marché cinématographique turc se stabilise peu à peu. Il reste loin du niveau pré-Covid-19, mais parvient à tripler son volume de 2021, notamment grâce à une reprise bienvenue de la production locale. Le cinéma turc retrouve également de sa splendeur à l'international où plusieurs titres ont été nommés et acclamés à l'instar de **Burning Days** d'Emil Alper, présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022. Bien que le cinéma sur grand écran reste la fenêtre privilégiée, l'écosystème turc n'est pas épargné par l'arrivée des plateformes. Ainsi, les nouveaux streamers, à l'instar de Disney+, concurrents désormais aussi bien la télévision que les salles de cinéma.

\* Avec 36,3 millions d'entrées contre 12,5 millions en 2021, le box-office turc connaît une remontée vertigineuse (+190,4 %), mais accuse toujours un retard de 46 % par rapport à la moyenne 2017-2019, quand 67 millions d'entrées étaient enregistrées. Son parc cinématographique se composait désormais de 2 398 écrans, on compte en moyenne plus de 35 000 spectateurs par écran. Le prix de la place a, quant à lui, augmenté de 63 % en livre turque mais diminué en euros, passant de 2,2 € à 2,1 €.

\* En 2022, 371 films ont été distribués dans les salles de cinéma turques, contre 213 en 2021, soit 158 titres supplémentaires. Une augmentation qui s'explique, entre autres, par le retour de la production locale, particulièrement faible en 2021. Ainsi, la part de marché en entrées du cinéma turc, qui n'était que de 23 % en 2021, est revenue à un niveau pré-pandémique avec plus de la moitié des entrées (52,3 % en 2022 – 56,7 % en 2019), contre une PdM de 41,8 % des États-Unis qui n'ont compté que sur 84 nouveaux films, soit pile 100 de moins par rapport au cinéma turc. La Turquie est l'un des rares pays où la production locale met à mal l'hégémonie américaine. Alors que l'année 2021 fut marquée par le triomphe de **Spider-Man: No Way Home** (qui figure toujours au top 10 de l'année 2022, en neuvième position), c'est un titre turc qui a dominé le marché en 2022, **Bergen**, qui cumule à lui seul plus de 5 millions d'entrées et devance un autre film local, **Kesişme - İyi ki Varsın Eren** (2,3 millions). Le reste du classement est composé des principaux titres porteurs de l'année : **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (1,6 million), **Avatar : La Voie de l'eau** (1,3) ou encore **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (1,2). Deux autres films turcs se retrouvent dans ce classement : **Aslan Hürküs Kayıp Elmas** (1,2) et **Aslan Hürküs Görevimiz Gökbeý** (0,8), permettant au cinéma local de cumuler 19 millions d'entrées.

\* Avec 184 films contre 82 en 2021, la production locale atteint un niveau historique. Afin de concurrencer les plateformes, le cinéma turc n'hésite pas à faire appel à des stars du petit écran, appréciées par le grand public, à l'instar de Farah Zeynep Abdullah tête d'affiche du plus gros succès de 2022 : **Bergen**. Grande actrice du petit comme du grand écran, cette dernière a été récompensée à plusieurs reprises par les prix turcs les plus prestigieux. Même si le drame semble prédominer dans les séries télévisées turques, au cinéma, les genres sont variés, comme en témoigne la diversité du top 10 : **Bergen** (drame), **Kesişme - İyi ki Varsın Eren** (action), **Aslan Hürküs Kayıp Elmas** et **Aslan Hürküs Görevimiz Gökbeý** (animation). La comédie **Çakallarla Dans 6** a, elle aussi, bien marché avec plus de 700 000 entrées. L'année 2022 marque également une évolution pour le marché de la coproduction, d'ordinaire faible sur le territoire, avec 7 films coproduits avec l'Europe, parmi lesquels **Anadolu Leoparı**, **Burning Days**, **Okul Tıraşı** et **Yaramaz Çocuklar**.

\* Après deux années difficiles, le Festival International du Film d'Istanbul est revenu en grand, dans de vraies salles de cinéma. Le public fidèle du festival a répondu présent, notamment les

jeunes, et c'est le très populaire Gaspar Noé qui a reçu le prix de la compétition internationale pour **Vortex**, alors que Marina Er Gorbach était honoré du Prix du meilleur film en compétition nationale **Klondike**.

\* Le niveau d'écrans sur le territoire a toujours été fluctuant, passant par exemple de 3 041 écrans en 2017 à 2 789 en 2018, ou encore de 3 206 en 2020 à 2 400 en 2021. En 2022, on note une nouvelle baisse avec 2 398 écrans au total. Les principaux circuits turcs figurent dans la liste 2022 « Giants of Exhibition: Europe », qui classe les 50 premiers circuits européens, avec une cinquième place pour Cinemaximum, fort de 848 écrans dans le pays à travers 97 villes. Figurent également CinemaPink (173 écrans), Cinemarine (110), Prestige (101) ou encore Avsar Sinema (96). Côté premium, Paribu Cineverse (CGV Mars Cinema Group) a déployé plusieurs salles IMAX et salons VIP à travers le pays. Reste que les mythiques cinémas du territoire, à savoir Atlas Cinema (500, 130 et 85 places) ou encore Kadıköy Cinema (318 places) sont encore bien fréquentés, notamment durant le Festival International du film d'Istanbul.

\* En 2022, 16 sociétés de distribution étaient actives en Turquie, dont le top 4 est composé de CJ Entertainment (33 % de PdM), UIP (28,3 %), CGV Mars (20 %) et Warner (12,2 %). Pourvoyeur de films turcs, CJ Entertainment, en quatrième position en 2021, doit principalement sa première place aux succès de **Bergen** et **Çakallarla Dans 6**. United International Pictures (UIP), qui s'occupe des titres Disney, Paramount et Universal, possède 4 des plus gros films de 2022 dans le top 10 : **Avatar : La Voie de l'eau**, **Doctor Strange in the Multiverse of Madness**, **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** et **Thor: Love And Thunder**. CGV Mars conserve sa troisième place avec une PdM bien au-dessus des 14,3 % de 2021, grâce à **Kesişme: İyi Ki Varsın Eren Bulbul** et aux deux volets de l'animation **Aslan Hurkus**. À l'inverse, Warner connaît une baisse de sa PdM (34,1 % en 2021) en raison d'un line-up moins porteur, dont le plus gros succès repose sur **The Batman** avec tout juste un million d'entrées.

## Le cinéma français

\* Avec plus de 400 000 entrées (1,1 % de PdM), la fréquentation des films français quadruplent en un an. Un résultat plus que satisfaisant en regard de 2021 (99 900), 2020 (191 800) et 2018 (377 400), mais en-deçà de 2019 (510 000). Du côté des productions minoritaires, il s'agit du meilleur résultat de ses cinq dernières années avec plus de 256 000 tickets vendus grâce aux films d'animation **Hopper et le hamster des ténèbres** (74 000 entrées) et **Vaillante** (69 000), qui furent les principales locomotives du cinéma français.

\* En 2022, 29 films français sont sortis en Turquie, soit 10 titres supplémentaires à 2021. Comme à l'accoutumée, le circuit alternatif Baska Sinema reste le premier pourvoyeur, avec 18 films distribués parmi lesquels **Vortex**, qui a récolté plus de 11 000 entrées. Un résultat boosté par la présentation en amont du film au Festival du film d'Istanbul, en présence de Gaspar Noé. Le distributeur enregistre de jolis scores pour d'autres films d'auteur comme **Julie (en 12 chapitres)** avec 12 000 tickets. De son côté, Bir Film a distribué sous sa propre marque (Bir est un des fondateurs de Baska Sinema) 4 films, dont l'animé **Pil**, plus gros succès côté majoritaire avec près de 57 000 entrées, mais aussi **SamSam** (25 700). **Un Héros** d'Ashgar Farhadi a lui aussi été plébiscité, par 14 000 spectateurs. Troisième, CJ Entertainment s'en sort plutôt bien grâce, là encore, à l'attrait pour les films d'animation comme en témoignent les résultats de **Vaillante** et de **Yakari, le film** (29 000 entrées). Enfin, CGV Mars tient le plus gros succès de l'année avec **Hopper et le hamster des ténèbres**, son seul titre français distribué.

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>Pil*</b>	Bir Film	17/06/22	56 905	117 613	197	
2	<b>Yakari, le film</b>	CJ Entertainment	03/06/22	28 918	55 106	270	
3	<b>SamSam</b>	Bir Film	18/02/22	25 739	42 804	192	
4	<b>Vortex</b>	Baska Sinema	13/05/22	11 275	20 409	41	
5	<b>L'Événement</b>	Baska Sinema	04/02/22	5 352	7 984	23	
6	<b>Avec amour et acharnement</b>	Baska Sinema	02/09/22	4 704	10 158	35	
7	<b>Eiffel</b>	CJ Entertainment	25/03/22	4 506	7 316	28	
8	<b>Oustreham</b>	Baska Sinema	21/01/22	3 391	6 098	24	
9	<b>La Croisade</b>	Bir Film	14/10/22	1 168	2 374	22	
10	<b>La Belle Époque*</b>	Baska Sinema	14/02/20	1 033	1 412	-	17 636
11	<b>Peter von Kant</b>	Baska Sinema	16/09/22	923	2 158	20	
12	<b>Memory Box</b>	Baska Sinema	31/12/21	845	935	15	1 696
13	<b>Titane</b>	Baska Sinema	03/12/21	767	845	1	4 637
14	<b>Coupez !</b>	Baska Sinema	04/11/22	760	1 577	15	
15	<b>Trois couleurs : Bleu</b>	Bir Film	-	753	1 848	-	
16	<b>Arthur Rambo</b>	Baska Sinema	09/09/22	734	1 431	22	
17	<b>Tout s'est bien passé</b>	Baska Sinema	24/12/21	536	629	2	2 479
18	<b>Trois couleurs : Blanc</b>	Baska Sinema	-	456	1 119	-	
19	<b>Trois couleurs : Rouge</b>	Baska Sinema	-	397	974	-	
20	<b>Seize printemps</b>	Baska Sinema	16/07/21	356	480	5	2 130
21	<b>Sous le ciel d'Alice</b>	Baska Sinema	30/07/21	237	293	1	2 179
22	<b>La Haine</b>	Baska Sinema	18/10/96	217	357	1	95 378
23	<b>Terra Willy</b>	Filmarti	12/07/19	170	417	-	31 378
24	<b>Petite maman</b>	Baska Sinema	27/08/21	137	148	5	4 563
25	<b>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</b>	Umut Sanat Filmcilik	23/11/01	105	258	-	241 461
26	<b>Portrait de la jeune fille en feu</b>	Baska Sinema	06/12/19	103	207	1	43 049
27	<b>Climax</b>	Baska Sinema	02/11/18	73	144	2	43 350
28	<b>Belle et Sébastien, l'aventure continue</b>	Özen Films	13/01/17	62	72	-	7 586
29	<b>L'Homme fidèle</b>	Baska Sinema	09/08/19	23	37	1	5 864
30	<b>Eté 85*</b>	Baska Sinema	06/11/20	3	11	1	1 564
				<b>Total</b>	<b>150 648</b>	<b>285 214</b>	

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>Bergman Island</b>	Baska Sinema	11/02/22	4 361	7 734	23	
2	<b>Stars at Noon*</b>	Baska Sinema	16/12/22	2 252	6 021	25	
3	<b>Le Genou d'Ahed</b>	Baska Sinema	05/11/21	10	4	1	477
				<b>Total</b>	<b>6 623</b>	<b>13 759</b>	

\* Film encore en salle au 31/12/2022. \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

# Turquie

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres*	CGV Mars	27/05/22	74 365	138 404	263	
2	Vaillante	CJ Entertainment	22/04/22	68 826	138 882	286	
3	Bigfoot Family*	Özen Films	25/03/22	42 584	74 321	207	
4	Olga	Baska Sinema	29/04/22	2 253	3 847	24	
		Total	188 028	355 454			

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vesper Chronicles	Chantier Films	30/09/22	12 856	38 846	84	
2	Julie (en 12 chapitres)	Baska Sinema	19/11/21	12 330	22 881	20	32 496
3	Sans filtre	CJ Entertainment	28/10/22	10 189	39 096	50	
4	Les Nuits de Mashhad*	Baska Sinema	25/11/22	6 691	17 188	26	
5	R.M.N.*	Baska Sinema	23/12/22	1 906	4 896	31	
6	Ma famille afghane	Baska Sinema	27/05/22	414	641	15	
7	Only Lovers Left Alive	M3 Film	14/02/14	373	362	1	6 242
8	Earwig	Baska Sinema	22/07/22	245	503	-	
9	The Father	Bir Film	17/09/21	214	303	1	28 692
10	In the Fade	Bir Film	02/02/18	193	400	2	45 092
11	Golden Glove	Bir Film	12/04/19	144	281	2	10 802
12	Baccalaureat*	Mars Production	18/11/16	134	401	11	5 116
13	Paris, Texas	Baska Sinema	02/10/20	98	527	1	704
14	Donbass	Baska Sinema	14/12/18	29	63	-	5 389
15	Cold War	Baska Sinema	21/12/18	8	25	1	28 805
		Total	45 824	126 413			

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Bir Film	07/01/22	14 157	26 764	25		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flee	Baska Sinema	04/03/22	4 430	6 559	24		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	Memoria	Baska Sinema	11/03/22	3 323	5 130	24		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Irréversible - Inversion intégrale	Baska Sinema	30/03/22	1 182	2 687	-		DIST	Majoritaire	Français
5	Lux Aeterna	Baska Sinema	02/07/21	242	313	1	5 928	DIST	Majoritaire	Français
6	La Fièvre de Petrov	Baska Sinema	10/12/21	138	103	1	1 281	ACM	Minoritaire	Étrangère
7	Nuevo orden	Baska Sinema	29/10/21	105	55	1	2 324	ACM	Minoritaire	Étrangère
8	Sous les figues	Baska Sinema	21/12/22	60	113	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
		Total	23 637	41 724						

## Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	414 760	822 564	
Évolution 2022/2021	315,1%	303,4%	
Évolution langue française 2022/2021	968,9 %	Évolution majoritaires 2022/2021	272,9 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	19,5 %	Évolution minoritaires 2022/2021	346,5 %

# La vidéo à la demande

2022

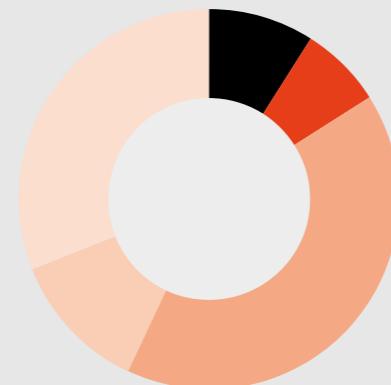
La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*

8,8 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Turquie  
dont 69 % de longs-métrages agréés

## Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

8,8 %	France
7,0 %	Turquie
40,8 %	États-Unis
11,9 %	U.E *
31,6 %	Autres



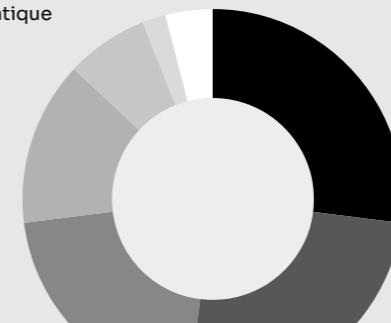
\* Hors France.

## Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	33,2 %
Tivibu	11,6 %
Moyenne Turquie	8,8 % de films et unitaires français
Netflix	3,9 %
Prime Video	1,7 %
Disney Plus	0,7 %

## Part des films et unitaires français selon le genre (2022)

27,0 %	Comédie / Comédie dramatique
24,8 %	Drame
20,9 %	Thriller / Aventure
14,0 %	Documentaire
7,1 %	Fantastique / Horreur / Science-fiction
2,3 %	Animation
3,9 %	Autre



## Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché de la vidéo à la demande en Turquie reste dominé par les plateformes globales – Netflix, Prime Video et Disney Plus en premier lieu – malgré une place croissante des acteurs locaux – tels que Exxen (lancée en 2021), BluTV (lancée en 2016), PuhuTV (lancée en 2016) ou Gain (lancée en 2021).

Statista évalue à 455 M\$ les revenus de la vidéo à la demande en Turquie en 2022, fortement dominés par la vidéo à la demande par abonnement (58 % des revenus). L'essor des plateformes SVOD en Turquie est favorisé par des tarifs encore compétitifs, bien plus faibles qu'en Europe occidentale ou en Amérique du Nord. Le marché turc de la vidéo à la demande par abonnement a vocation à se densifier, avec l'entrée sur le marché d'HBO Max, dont le lancement était initialement prévu en 2022, avant d'être suspendu bien qu'ayant obtenu sa licence de diffusion du régulateur de l'audiovisuel turc RTÜK.

Les plateformes opérant sur le territoire turc accordent une belle place aux productions hexagonales, au-dessus de la moyenne mondiale : 8,8 % de films et unitaires français sont ainsi disponibles sur les plateformes SVOD en Turquie. La plateforme Tivibu est d'ailleurs la 8<sup>e</sup> plateforme consacrant la plus grande part de son catalogue aux films français, parmi les plateformes analysées par l'Indicateur SVOD d'Unifrance en 2022.