



Bolivie

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	6,8	6,9	8,1	1,9	3,5
Recettes (M€)	34,1	32,5	36,4	7,9	14,8
Écrans	101	100	108	107	124
Prix moyen du billet (€)	5,1	4,7	4,5	4,2	4,2



Le marché

Total des films sortis (2021)

211

Pays d'origine

99	États-Unis
43	Europe*
22	Asie
15	Amérique latine**
14	Bolivie
12	France
6	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



89,1 %
États-Unis

Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	617 766	3 018 170
2 Venom: Let There Be Carnage	281 541	1 168 963
3 Godzilla vs Kong	253 307	1 056 425
4 Fast and Furious 9	198 812	846 752
5 Les Éternels	121 166	555 709
6 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	116 706	508 862
7 Encanto, la fantastique famille Madrigal	99 656	431 543
8 Conjuring : Sous l'emprise du Diable	89 306	365 913
9 Raya et le dernier dragon	78 544	283 976
10 Tom et Jerry	66 793	257 501

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Andes Films (Paramount, Sony, Universal)	44,9 %
2 Media World (Disney, Warner Bros.)	38,0 %
3 BF Distribution	8,3 %
4 Distrifilms	2,7 %
5 Diamond Films	2,4 %
6 Navsa Filmes	1,2 %
7 -	-
8 -	-
9 -	-
10 -	-

* Hors France. - ** Hors Bolivie.

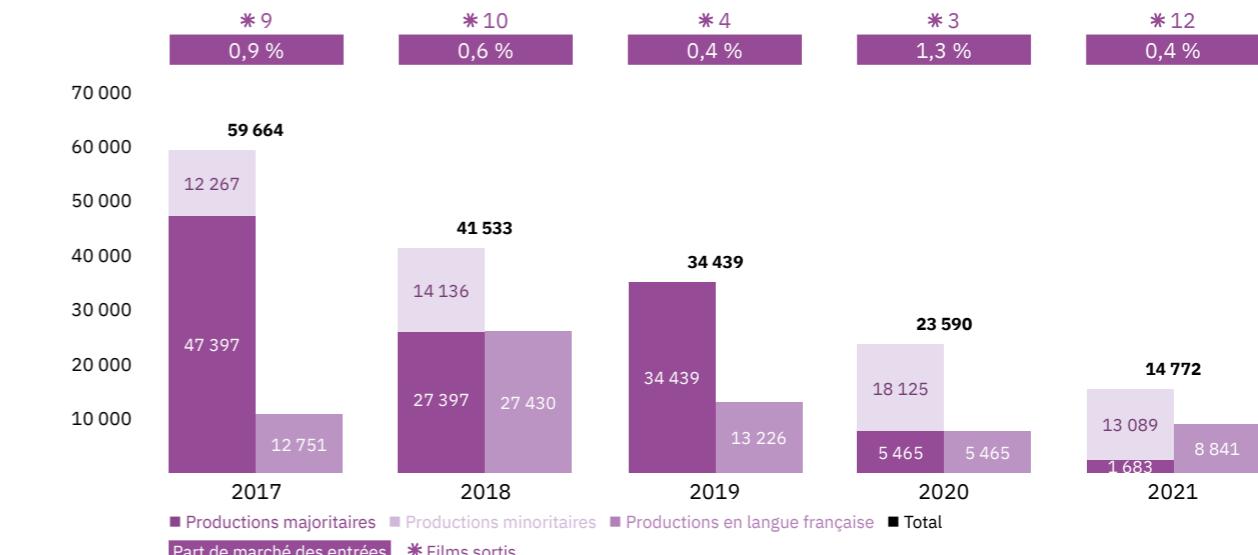
TOP*3	Productions majoritaires
1	Mon chien Stupide 332 entrées
2	Slalom 300 entrées
3	Annette 177 entrées



Bolivie

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	BF Distribution	12/12/19	14 805	60 716
Les As de la jungle (le film)	Distrifilms	24/05/18	12 353	58 533
Revenge	BF Distribution	10/05/18	8 255	36 055
À fond	Gussi - Artecinema	29/06/17	5 935	29 147
La Nuit a dévoré le monde	Distrifilms	23/08/18	3 064	15 098

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	44,3 %	5
Aventure / Policier / Thriller	24,7 %	6
Animation	13,8 %	5
Drame	10,2 %	17
Comédie / Comédie dramatique	6,9 %	12
Documentaire	< 0,1 %	1
Biopic / Guerre / Histoire	< 0,1 %	2

Top des distributeurs des films français (2021)

Cinemark	7
BF Distribution	4
Cine Center	1

Le cinéma en langue française est à la peine dans un marché qui reprend doucement ses marques après le choc du Covid-19.

Le marché

* Le marché bolivien s'était beaucoup développé dans les dernières années, culminant, en 2019, avec 8,1 millions d'entrées enregistrées.

La crise du Covid-19 a évidemment porté un coup d'arrêt à cet essor et conduit à la fermeture des salles boliviennes en mars 2020. À leur réouverture en septembre 2020, les exploitants ont dû se conformer à un protocole sanitaire plus ou moins sévère selon les régions et à des jauges strictes qui ont perduré tout au long de 2021.

En 2021, 211 films ont pourtant pris le chemin des salles, soit plus du double de 2020. On se rapproche ainsi des 241 sorties de 2019. Les entrées ont amorcé une reprise moindre, avec 3,5 millions de tickets vendus contre 1,9 en 2020, soit environ 45 % du niveau d'avant pandémie.

* La part de marché des films américains, qui avait cédé un peu de terrain au profit des productions locales en 2020, reprend une position nettement écrasante à hauteur de 89,1 %. Aucun film non américain ne parvient à se hisser dans le top 10. Le classement est dominé par l'incontournable **Spider-Man: No Way Home** qui comptabilise 617 000 entrées, un résultat très au-dessus de tous ses concurrents en seulement deux semaines d'exploitation. L'ensemble du top 10 représente près de 2 millions d'entrées, soit 57 % du résultat global.

Les distributeurs des majors américaines (Andes Films et Media World) absorbent logiquement une grande partie des entrées mais le distributeur indépendant BF s'en sort bien, en prenant la 3^e place avec 8,3 % de PdM.

Le premier film bolivien pointe à la 32^e place du BO annuel, il s'agit d'un film de genre en langue anglaise, co-produit avec les États-Unis, **Sombras Malditas** : sorti par BF, il a donné des sueurs froides à plus de 21 000 spectateurs. Le genre reste très populaire en Bolivie, où il représente environ 20 % des sorties.

* L'Agence du cinéma bolivien, l'ADECINE, avait connu une année de paralysie en 2020, au cours de laquelle le ministère de la Culture, son ministère de tutelle, avait même fermé pendant plusieurs mois. Elle a accueilli en janvier 2021 un nouveau président, le cinéaste German Monje. De nombreux dossiers l'attendent, à commencer par la recherche de ressources pour

réactiver le fonds d'aide à la production, prévu par la loi cinéma et audiovisuel de fin 2018, mais jamais effectivement mis en œuvre : 1 M\$ aurait dû être investi dans la production locale à partir de janvier 2020, mais cet argent ne s'est toujours pas matérialisé. Une modification de l'article 17 de la loi cinéma de 2018 est également au programme : cet article régit la mise en place de la taxe sur les tickets de cinéma destinée à alimenter le fonds de production mais son interprétation est sujette à controverse, ce qui empêche sa bonne application et paralyse de fait le système. En dépit des difficultés rencontrées par l'ADECINE, le cinéma bolivien a brillé à l'étranger en 2021 avec la présentation de **El Gran Movimiento** de Kiro Russo dans les festivals internationaux les plus prestigieux, à commencer par Venise (où il a remporté le prix spécial du jury Orizzonti) et San Sebastián.

Le cinéma français

* 12 films français ont fait l'objet d'une exploitation commerciale dans les salles boliviennes en 2021, soit le triple de l'année précédente, et un record pour le pays depuis qu'Unifrance recueille des données. Le nombre d'entrées est malheureusement en chute libre, avec moins de 15 000 tickets vendus, contre 23 500 en 2020, et 34 400 en 2019 (pour seulement 4 films exploités). La part de marché du cinéma français atteint péniblement 0,4 %.

* Cinemark a sorti 7 films français, devenant le premier pourvoyeur de cinéma français en Bolivie en 2021. Le meilleur résultat revient cependant à BF qui dépasse les 7 000 entrées avec l'animation minoritaire **Bigfoot Family**, confirmant l'attrait du public andin pour l'image animée. Deux autres coproductions minoritaires ont également obtenu des résultats honorables : **Pinocchio** (sorti en décembre 2020) et **The Father**, tous deux se situant autour des 3 000 entrées. Les productions majoritaires se contentent des miettes avec un total de 1 683 entrées pour 10 sorties : le podium se compose de **Mon Chien Stupide** qui réunit 332 spectateurs et se place devant **Slalom** (300), qui a son tour, est suivi d'**Annette** (177).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mon chien Stupide	Cinemark	21/01/21	332	1 337	1	
2	Slalom	BF Distribution	02/09/21	300	1 165	8	
3	Annette	Cine Center	02/12/21	177	708	7	
4	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinemark	18/03/21	172	898	1	
5	Les Parfums	BF Distribution	18/11/21	155	708	8	
6	Un beau soleil intérieur	Cinemark	07/01/21	134	528	1	
7	Irréversible	Cinemateca Boliviana	-	129	317	1	
8	Coexister	Cinemark	13/05/21	80	769	1	
9	Jusqu'à la garde	Cinemark	04/03/21	74	387	1	
10	Le Mystère Henri Pick	Cinemark	18/02/21	64	334	1	
11	Portrait de la jeune fille en feu	Cinemark	04/02/21	64	334	1	
				Total	1 681	7 485	

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	No Man's Land	Cinemateca Boliviana	-	2	8	1	
				Total	2	8	

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	BF Distribution	11/02/21	7 132	24 978	15	
2	Le Dernier Tango à Paris	Cinemateca Boliviana	-	28	73	1	
				Total	7 160	25 051	

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Pinocchio	Distrifilms	03/12/20	3 009	10 924	5	21 080
2	The Father	BF Distribution	15/04/21	2 920	17 539	11	
				Total	5 929	28 463	

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2021)	14 772	61 007	
Évolution 2021/2020	-37,4 %	-29,6 %	
Évolution langue française 2021/2020	61,8 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-69,2 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	-67,3 %	Évolution minoritaires 2021/2020	-27,8 %

* Film encore en salle au 31/12/2021. ** Cumul des entrées au 31/12/2021.