



acid

CANNES 2021

DOSSIER DE PRESSE

la programmation des cinéastes

the filmmakers' programme

www.lacid.org

SOMMAIRE

ÉDITO	p. 3
-------------	------

FILMS	p. 4
-------------	------

Aya
I Comete
Down With the King
Ghost Song
Little Palestine, journal d'un siège
Municipale
Soy Libre
Vedette
Vénus sur la rive

COMITÉ DE PROGRAMMATION 2021	p. 7
------------------------------------	------

TEMPS FORTS	p. 8
-------------------	------

Retour vers le futur / ACID CANNES 2020
Tables rondes

LES REPRISES	p. 9
--------------------	------

INFORMATIONS PRATIQUES	p. 10
------------------------------	-------

L'ACID À L'ANNÉE

L'ACID EN QUELQUES CHIFFRES	p. 11
-----------------------------------	-------

L'ACID S'ENGAGE	p. 12
-----------------------	-------

Diffusion et accompagnement des oeuvres et des cinéastes
Défendre politiquement
Transmettre et échanger

RENOUVELLEMENT DES PUBLICS	p. 14
----------------------------------	-------

Un réseau de spectateurs
Les jeunes ambassadeurs

L'ACID À L'INTERNATIONAL	p. 15
--------------------------------	-------

Les festivals, lieux culturels et universités à l'international
Les échanges d'expertise et la chaîne de solidarité à l'international entre cinéastes

CONTACTS	p. 16
----------------	-------

«Agitateurs tous azimuts et trouble dans le genre. La programmation ACID 2021 est radicale, musicale, et furieusement désirante. Cette année encore, pour notre plus grand bonheur, les films explosent la frontière entre fiction et documentaire ; et malgré la violence, le chaos, la montée des eaux, l'optimisme est permis, tant le monde est peuplé d'hommes et de femmes puissant.e.s qui trouvent dans leurs entrailles de quoi ouvrir des brèches, et produire espoir et poésie. En Syrie, à Houston, en Côte-d'Ivoire, dans les Ardennes, au Pérou, des trajectoires s'inventent, des résistances opèrent. Et puis aussi ralentir le tempo, pour sortir de la course folle, revêtir un temps le costume assigné et s'autoriser à le retailler, brouiller les pistes des représentations, prendre la tangente et pourquoi pas devenir l'amie d'une vache, autant de voyages hallucinés qui dessinent un paysage cinématographique hétéroclite, surprenant et profondément humain.»

Nous avons été 14 cinéastes cette année à visionner pendant des mois plusieurs centaines de films et en avons sélectionné 9, avec comme d'habitude une attention toute particulière accordée aux films sans distributeur et aux premiers longs. Ainsi, sur ces 5 fictions et 4 documentaires de création, 6 sont des premiers long-métrages.

Tout au long de l'année, de fermetures en réouvertures, nous avons tenté de faire vivre la programmation de l'ACID Cannes 2020 partout en France, lors de séances "Hors les murs". En soutien aux auteurs, nous avons souhaité faire venir ces films sur la Croisette pendant le Festival. Ainsi, les 9 films de l'édition 2020 seront projetés quotidiennement, en présence des cinéastes.

Nous vous donnons ainsi rendez-vous, à Cannes d'abord afin de découvrir ces films - du 6 au 17 juillet ; puis lors des reprises de cette programmation à l'automne 2021 à Paris, Lyon, Marseille, Nantes, en Corse et à l'international : Tanger, Belgrade, Lisbonne, Porto...

Enfin, l'ACID poursuivra son engagement auprès de ces films tout au long de l'année : accompagnement et éducation à l'image, relais auprès des exploitants grâce à notre réseau de salles adhérentes, mais aussi auprès de nos partenaires éducatifs et dans le réseau de spectateurs relais & Jeunes Ambassadeurs, ou en direction des festivals internationaux.

Nous avons hâte de vous retrouver, sur la Croisette et dans les salles !

Les 14 cinéastes programmeurs

Aurélia Barbet, Diane Sara Bouzgarrou, Michaël Dacheux, Philippe Fernandez, Jean Louis Gonnet, Pascale Hannoyer, Thomas Jenkoe, Naruna Kaplan de Macedo, Ombline Ley, Nora Martirosyan, Jessé Miceli, Ina Seghezzi, Idir Serghine, Jean-Robert Viallet

FILMS

AYA



un film de **Simon Coulibaly Gillard**

avec Marie-Josée Kokora, Patricia Egnabayou, Junior Asse

1er long métrage

Fiction - 1h30 - Belgique / France - 2021

production : Michigan Films

coproduction : KIDAM

attachée de presse : Chloé Lorenzi

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciante, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.

I COMETE



un film de **Pascal Tagnati**

avec Jean-Christophe Folly, Pascal Tagnati, Cédric Appietto, Davia Benedetti, Jérémie Alberti, Appolonia Orsoni...

1er long métrage

Fiction - 2h07 - France - 2021

production : 5A7 Films

coproduction : Lotta Films

ventes internationales : Best Friend Forever (BFF)

Un village en Corse. Les enfants s'égayent, les ados traînent, les adultes réfléchissent à l'avenir, les aînés commentent le temps qui passe. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui ne sont jamais partis. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures.

DOWN WITH THE KING



un film de **Diego Ongaro**

avec Freddie Gibbs, Jamie Neumann, David Krumholtz, Sharon Washington and Bob Tarasuk

2e long métrage

Fiction - 1h40 - États-Unis / France - 2021

production : Breaker Studios, Inside voices

Money Merc, un célèbre rappeur, est censé composer un nouvel album dans une maison loin de tout. Mais, fatigué par sa carrière et la pression qui l'entoure, il se découvre un goût inattendu pour la vie de fermier.

FILMS



GHOST SONG

un film de **Nicolas Peduzzi**

avec OMB Bloodbath, William Folzenlogen, Nate Nichols

2e long métrage

Documentaire - 1h16 - France - 2021

production : Carine Ruzsniowski - Gogogo Films

attachée de presse : Matilde Incerti

Houston, Texas. Alors qu'un ouragan s'annonce, Alexandra, Will et Nate se battent pour survivre dans une ville qui semble dévorer aussi bien les gens que les rêves. Dans cette atmosphère suspendue dans le temps, ces personnages vivent leur vie entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption.

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE



un film de **Abdallah Al-Khatib**

1er long métrage

Documentaire - 1h29 - Liban / France / Qatar - 2021

production : Bidayyat For Audiovisual Arts, Films de Force Majeure

ventes internationales : Lightdox

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

MUNICIPALE



un film de **Thomas Paulot**

avec Laurent Papot, Ferdinand Flame, Milan Alfonsi

1er long métrage

Fiction - 1h50 - France - 2021

production : L'Heure d'été

distribution française : Rezo Films

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

FILMS



un film de **Laure Portier**

avec *Arnaud Gomez et Jacqueline Puygrenier*

1er long métrage

Documentaire - 1h18 - France - 2021

production : Perspective Films

coproduction : Need Production

Arnaud, c'est mon petit frère.

Un jour, je me suis rendue compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.

VEDETTE



un film de **Claudine Bories et Patrice Chagnard**

4e long métrage réalisé en duo

Documentaire - 1h40 - France - 2021

production : Les Films du Parotier

coproduction : New Story

distribution française : New Story

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

VÉNUS SUR LA RIVE



un film de **Lin Wang**

avec *Q Lee, Huiying Zhu, Minzhuo Mao, Qingqing Chen, Haipeng Xu*

1er long métrage

Fiction - 1h40 - Chine - 2021

production : Tiantong Film Co.,Ltd.

Dans une ville du sud de la Chine, durant les années 90, Chichi, une fillette de 9 ans, part vivre avec sa grand-mère, sa tante et sa cousine pendant que sa mère est hospitalisée. Témoin des luttes que mènent les femmes de sa famille, Chichi songe à sa propre trajectoire alors que se rapproche le moment où elle aussi deviendra une femme.



COMITÉ DE PROGRAMMATION 2021

14 cinéastes

*Aurélia Barbet, Diane Sara Bouzgarrou, Michaël Dacheux,
Philippe Fernandez, Jean-Louis Gonnet, Pascale Hannoyer,
Thomas Jenkoe, Naruna Kaplan de Macedo, Omblin Ley,
Nora Martirosyan, Jessé Miceli, Ina Seghezzi, Idir Serghine,
Jean-Robert Viallet*



RETOUR VERS LE FUTUR

ACID CANNES 2020

Les films de l'ACID Cannes 2020 qui ont été montrés lors de séances 'Hors les murs' tout au long de l'année écoulée seront également montrés à l'ACID Cannes 2021, en soutien avec les auteurs et les équipes.

Les 9 films de l'édition 2020 seront projetés quotidiennement en présence des cinéastes.

DU 6 AU 14 JUILLET À 11H30

OLYMPIA III

5 rue de la Pompe, 06400 Cannes

TABLES RONDES

Deux tables rondes seront également organisées lors du Festival, notamment **avec la SACD**.

Les détails seront annoncés prochainement.



OCTOBRE & NOVEMBRE 2021

**REPRISE DE LA PROGRAMMATION ACID CANNES 2021
À PARIS, À LYON, À MARSEILLE, À NANTES,
À PORTO-VECCHIO ET À L'INTERNATIONAL.**

Comme chaque année, le public pourra découvrir l'ensemble de la programmation cannoise de l'ACID entre octobre et novembre, en tournée dans plusieurs grandes villes de France et à l'étranger.

Au programme : des avant-premières exceptionnelles et des rencontres avec les équipes de films et leurs marraines & parrains cinéastes membres de l'ACID...

Le programme complet sera dévoilé en septembre.

LES DATES

Du 8 au 10 octobre à Paris, Le Louxor

Du 6 au 11 septembre à Porto-Vecchio, La Cinémathèque de Corse

À l'automne :

à Lyon, Le Comoedia

à Marseille, Le Gypsis & La Baleine

à Nantes, Le Cinématographe

et à l'international : Lisbonne, Tanger, Porto, Belgrade....

INFORMATIONS PRATIQUES

OÙ NOUS TROUVER ?

LES BUREAUX À CANNES

La Malmaison

47 bd Croisette - 06400 Cannes

Bureaux de la Quinzaine des réalisateurs, niveau -1
Entrée par escalier en rez-de-jardin

de 10h à 17h

NOUVEAU! "LE CAFÉ DES CINÉASTES"

8 rue du Batéguier - 06400 Cannes

Venez rencontrer les cinéastes de l'ACID tous les jours de 10h à 15h !

► Entrée libre, dans la limite des places disponibles et dans le respect des consignes sanitaires

OÙ VOIR LES FILMS DE L'ACID CANNES 2021 ?

- Excepté pour les projections presse et les projections des films labellisés ACID CANNES 2020, **l'accès à l'ensemble des séances et l'attribution des places se font uniquement via la plateforme de billetterie en ligne du festival de Cannes.** Chaque place faisant l'objet d'une réservation préalable en ligne.

PROJECTIONS PRESSE ET PROFESSIONNELS

DU 6 AU 13 JUILLET À 16H30

PALAIS DES FESTIVALS

1 boulevard de la Croisette - 06 400 Cannes
Palais G / Palais des festivals, 2e étage
(près de la salle Bazin)

ACCÈS PRIORITAIRE À LA PRESSE INTERNATIONALE ET AUX ACCRÉDITÉS MARCHÉ.

- **Réservations possibles** par email, dans la limite des places disponibles, jusqu'à la veille de la projection : **contact@agencevaleurabsolue.com**

PROJECTIONS OFFICIELLES

DU 7 AU 15 À 20H30 ET 21H00

LES ARCADES I and II

77 rue Félix Faure - 06 400 Cannes
Face au Casino, derrière le McDonald's

AUTRES PROJECTIONS

THÉÂTRE ALEXANDRE III

19 bd. Alexandre III - 06 400 Cannes

STUDIO 13

23 av. du Docteur Picaud - 06 400 Cannes

CINÉMA LE RAIMU

Avenue de la Borde - 06 150 Cannes La Bocca

OLYMPIA III (reprise ACID CANNES 2020)

5 rue de la Pompe - 06400 Cannes

L'ACID À L'ANNÉE



L'ACID EN QUELQUES CHIFFRES

- ▶ **29 ans** d'une chaîne de cinéastes indépendants et solidaires
- ▶ **518 films accompagnés** depuis la fondation de l'ACID en 1992
- ▶ **491 cinéastes accompagnés** en 30 ans
- ▶ **Une section parallèle** du Festival de Cannes
- ▶ **120 cinéastes adhérents**
- ▶ un réseau de **400 salles partenaires** en France
- ▶ **60 festivals**, universités et lieux culturels partenaires dans 18 pays
- ▶ **275 spectateurs relais** sur tout le territoire
- ▶ **70 jeunes ambassadeurs**
- ▶ Un acteur de l'éducation à l'image : **500 rencontres** organisées par an
- ▶ **Une expertise sur la diffusion** pour les cinéastes en France et à l'international
- ▶ La voix des cinéastes dits « de la diversité » et **une force de propositions politiques** dans toutes les concertations professionnelles



DIFFUSION ET ACCOMPAGNEMENT DES OEUVRES ET DES CINÉASTES

L'ACID accueille et soutient des auteurs émergents en appuyant la visibilité des films dans les salles et auprès du public, sur tout le territoire national et dans les festivals internationaux*.

Au moment de leurs sorties nationales, l'ACID accompagne la promotion des films auprès du public en éditant des outils de communication essentiels aux distributeurs et exploitants.

L'ACID programme également des rencontres et projections des films soutenus, dans la continuité de leurs sorties en salles et sur tout le territoire

Grâce à cet accompagnement poussé, l'ACID permet à des cinéastes d'émerger et aide véritablement des films en déficit de visibilité (auprès des professionnels et du public) d'exister.

** voir la section : DIFFUSION À L'INTERNATIONAL, page 16*

DÉFENDRE POLITIQUEMENT

Les cinéastes de l'ACID portent la voix des auteurs des œuvres dites de la diversité dans de nombreuses instances professionnelles, telles que le BLOC (Bureau de Liaisons des Organisations du Cinéma), les commissions régionales de classement Art et Essai des salles, l'Observatoire de la liberté de la création de la Ligue des Droits de l'Homme, etc.

Exemples de sujets travaillés :

- Conséquences de la crise sanitaire et défense de l'indépendance
- Concentration de l'exploitation et conséquence pour la visibilité des œuvres
- La promotion gratuite des films en salles
- L'amélioration du partage de la valeur entre la grande exploitation et les ayants droit
- La préservation de la fenêtre salle dans la chronologie des médias

Pour en savoir plus : www.lacid.org/fr/magazine

L'ACID S'ENGAGE

TRANSMETTRE ET ÉCHANGER

L'ACID place les publics au coeur de sa démarche et facilite l'accès aux oeuvres et aux cinéastes

En complémentarité de son travail de programmation des films en salles, l'ACID mène de nombreuses actions afin de sensibiliser les publics au cinéma indépendant et de permettre l'accès de tous à la pluralité des formes d'écriture.

En assurant un dialogue permanent avec les spectateurs, les cinéastes apportent leur contribution à l'éducation, à l'image, au développement de la curiosité du public et à un précieux débat sur le monde et ses représentations. Par ailleurs, au vu du développement des pratiques de visionnage hors salles, le cinéma de proximité se doit d'être un lieu de parole, de rencontres mais aussi parfois de création, de résidences, d'ateliers.

LES RENCONTRES

En salles, les rencontres sont un plus nécessaire pour faire exister dans la durée des films bénéficiant de peu de frais de promotion. Ces rencontres mobilisent des publics divers. Sur les documentaires par exemple, les rencontres représentent environ 65% des entrées totales.

MASTERCLASSES, CINÉ-CONCERTS...

Afin de faire de la salle un festival permanent susceptible d'attirer tous les publics, l'ACID organise également des ateliers, des ciné-concerts, des masterclasses...

Ce faisant, l'Association permet aux publics d'avoir accès à tous les maillons de la chaîne du cinéma et de se former aux différentes étapes de la vie d'un film.

SÉANCES SCOLAIRES ET ATELIERS

La défense du cinéma indépendant passe aussi par l'éducation à l'image et l'organisation de rencontres en collèges, lycées ou universités ; de séances scolaires au Festival de Cannes et lors des reprises de l'ACID Cannes en régions, etc.

L'ACID et ses cinéastes collaborent également au projet d'Éducation Culturelle et Artistique en lycées, en partenariat avec la région Île-de-France.

Pour en savoir plus :

<https://www.lacid.org/fr/nos-actions/actions-culturelles>

RENOUVELLEMENT DES PUBLICS

UN RESEAU DE SPECTATEURS

La question du renouvellement des publics est au cœur des accompagnements de l'ACID et de ses actions.

Dès la fondation de l'ACID, les cinéastes ont affirmé leur volonté d'aller échanger avec les spectateurs. Ils ont aussi revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité, afin de ne pas soumettre son identification par les publics aux seules campagnes marketing.

Conscients que la prescription verticale traditionnelle (presse, programmeurs...) est moins opérante qu'autrefois auprès des publics, l'ACID inscrit depuis des années son travail de diffusion des films dans une réflexion générale autour d'une dynamisation du rapport aux spectateurs, dans une perspective d'éducation à l'image et de modèle participatif les impliquant.

Depuis 2009, l'ACID expérimente un procédé de fidélisation et de renouvellement des publics en impliquant de manière active le spectateur. L'Association a créé ses propres réseaux de spectateurs ambassadeurs sur tout le territoire. Cette démarche lui permet de bénéficier de véritables relais pour la vie des films soutenus. Ces ambassadeurs participent fortement à l'activation d'un bouche-à-oreille ainsi qu'à la mobilisation de leurs réseaux et d'un public associatif local lorsqu'un film est programmé près de chez eux.

Certains d'entre eux sont désormais directement à l'origine de programmations dans les salles de leurs régions et permettent de faire découvrir les films à de nouveaux publics.

L'ACID informe également son réseau de spectateurs des problématiques liées à la diffusion des œuvres et des combats politiques menés par les cinéastes.

LES JEUNES AMBASSADEURS



Fort du succès du réseau de spectateurs relais, l'ACID lance lors du festival de Cannes 2018, le pilote d'un réseau de jeunes (de 16 à 26 ans, étudiants ou jeunes actifs issus d'horizons très divers) : Les Jeunes Ambassadeurs ACID.

Devant le succès immédiat de ce pilote, le projet est consolidé en 2019.

A ce jour 70 jeunes composent le réseau, dans 4 régions (IDF/PACA/Normandie/Auvergne-Rhône-Alpes). Le réseau s'élargit d'année en année.

Tout comme leurs aînés, les Jeunes Ambassadeurs, accompagnés par la chargée des publics à l'ACID, sont actifs auprès des films soutenus par l'Association à Cannes et tout au long de l'année.

Dans une volonté de découverte du cinéma indépendant, ils sont également conviés régulièrement à des moments de rencontres avec cinéastes et professionnels du cinéma.

En s'appropriant les œuvres en amont de leur sortie et en dialoguant avec les cinéastes, ils deviennent ainsi des médiateurs essentiels pour les sorties des films. Ils s'impliquent dans la vie culturelle locale par des actions concrètes (organisation et modération de projections-rencontres dans leurs villes respectives) en lien avec les exploitants locaux.

L'ACID À L'INTERNATIONAL



LES FESTIVALS, LIEUX CULTURELS ET UNIVERSITÉS À L'INTERNATIONAL

Les films soutenus par l'ACID sont vus chaque année par les programmeurs d'une centaine de festivals dans plus de 30 pays.

À Cannes, outre les projections ACID et du Marché, une cinquantaine de rendez-vous permettent d'aiguiller les professionnels du monde entier sur ces films à petits budgets, majoritairement sans distributeur ni vendeur.

L'ACID soutient les festivals dans la prise en charge du déplacement des cinéastes dont les films sont programmés, leur donnant ainsi l'occasion d'aller rencontrer le public et les professionnels internationaux.

Ce sont ainsi plus de 150 programmations et rencontres qui sont initiées chaque année à Montréal, Belgrade, Thessalonique, New York, Hiroshima, Berlin, Le Caire, Busan, Tanger, Porto...

Enfin, des programmes ACID « La French Touch du cinéma indépendant » circulent grâce à l'Institut français dans les pays où les films ne sont pas distribués commercialement.

Entre 2018 et 2020, l'ACID a programmé dans 45 festivals de 16 pays donnant lieu à plus d'une centaine de rencontres.

L'ÉCHANGE D'EXPERTISE ET LA CHAÎNE DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE ENTRE CINÉASTES

L'ACID est régulièrement sollicitée pour son expertise dans la prise en charge par des cinéastes des enjeux de diffusion et comme un modèle de collectif de cinéastes solidaires.

Les cinéastes et l'équipe de l'Association sont ainsi intervenus auprès de cinéastes et partenaires argentins, égyptiens, serbes, suisses, espagnols...

À Belgrade, deux années d'échanges ont, par exemple, abouti en 2016 aux premiers rendez-vous professionnels franco-serbes avec des panels bi-nationaux autour de *"Soutenir les auteurs, l'éducation à l'image / La politique audiovisuelle, le soutien à l'exportation..."* puis à une carte blanche offerte à l'association de cinéastes serbes *"Bande à part"* à l'ACID CANNES 2017 ([ACID TRIP#Serbie](#)).

En 2018 c'est l'APR (Association de réalisateurs portugais) qui a profité de cette fenêtre. Lors de sa troisième édition l'ACID TRIP mettait à l'honneur l'Argentine en partenariat avec le PCI (*Proyecto Cine Independiente*).

Le quatrième focus ACID TRIP devait mettre en avant le Chili en partenariat avec le CCC (*Centro des Cine y Creación*). La pandémie ne permettant pas d'assurer les échanges internationaux, cette édition est reportée à l'année prochaine.

CONTACTS

PRESSE



AGENCE VALEUR ABSOLUE

AGENCE VALEUR ABSOLUE

Audrey Grimaud

+33 (0) 6 72 67 72 78

audrey@agencevaleurabsolue.com

assistée de *Sophie Chaffaut*

+33 (0) 7 69 68 39 51

contact@agencevaleurabsolue.com

ACID

acid

ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

COMMUNICATION

Lucie Detrain

+33 (0) 7 71 72 32 59

communication@lacid.org

assistée de *Romain Daum*

mediation@lacid.org

FESTIVALS

Amaury Augé

+33 (0) 1 44 89 99 74

festivals@lacid.org

www.lacid.org



@assoACID



@associationACID



@association_ACID



@ACIDCinéIndépendant