





Marin Karmitz et Nathanaël Karmitz
présentent

PARANOID PARK

UN FILM DE
GUS VAN SANT

D'APRÈS LE ROMAN DE
BLAKE NELSON
- Hachette Littératures -

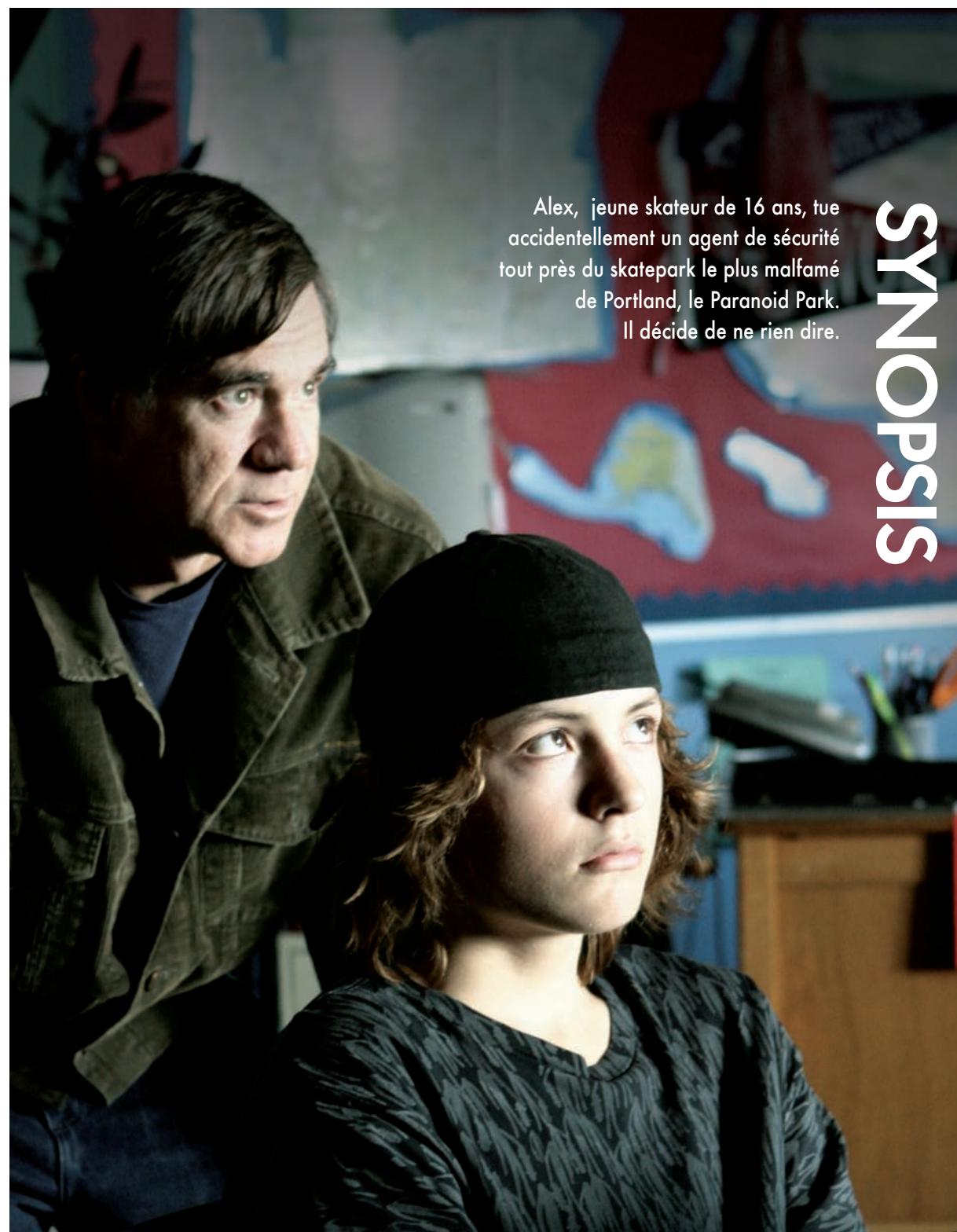
Durée : 1H30
2007 • USA • 35mm • Dolby SRD • Couleurs

SORTIE LE 24 OCTOBRE 2007

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site :
www.mk2images.com

DISTRIBUTION :
MK2
55, rue Traversière - 75012 Paris
Tél. : 01 44 67 30 80
Fax : 01 43 44 20 18

PRESSE :
Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin
& Matthieu Rey
6, rue d'Aumale - 75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20



Alex, jeune skateur de 16 ans, tue accidentellement un agent de sécurité tout près du skatepark le plus malfamé de Portland, le Paranoid Park.
Il décide de ne rien dire.

SYNOPSIS

Gus Van Sant s'est fait connaître avec son premier long métrage *Mala Noche*, récompensé en 1987 dans la catégorie meilleur film indépendant par le Los Angeles Film Critics. Le film réalisé en 1985 est sorti en France en 2006 distribué par MK2.

Les films de Gus Van Sant ont marqué le cinéma américain indépendant des années 90 : *DRUGSTORE COWBOY* (1989), *MY OWN PRIVATE IDAHO* (1991) et *EVEN COWGIRLS GET THE BLUES* (1993). Sa comédie grinçante, *PRÈTE À TOUT* (1995), avec Nicole Kidman, a été présentée aux festivals de Cannes et de Toronto avant d'être récompensée par un Golden Globe.

WILL HUNTING (1997), nommé neuf fois aux Oscars, a valu à Gus Van Sant une nomination dans la catégorie Meilleur Réalisateur. Après le remake plan par plan du film d'Alfred Hitchcock, *PSYCHO* (1998), à la rencontre de *FORRESTER* (2000), et *GERRY* (2002), co-écrit avec Matt Damon et Casey Affleck, il réalise en 2003 *ELEPHANT*, Palme d'or, Prix de la mise en scène et Prix de l'Education Nationale au Festival de Cannes 2003. En 2005 son film suivant *LAST DAYS* est également présenté à Cannes en compétition officielle.

Gus Van Sant a réalisé plusieurs courts métrages qui furent récompensés dans divers festivals.

BIOGRAPHIE

L'adaptation de la nouvelle de William S. Burroughs, *THE DISCIPLE OF D.E.*, a été présentée au Festival de New York.

En 1996, il a dirigé Allen Ginsberg dans une lecture de ses propres poèmes, *BALLAD OF THE SKELETONS*, sur une musique de Paul McCartney et de Philip Glass, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance en 1997. *FIVE WAYS TO KILL YOURSELF* (1987), *THANKSGIVING PRAYER* (1991, nouvelle collaboration avec Burroughs) et *EASTER* (1999), écrit par Harmony Korine, figurent aussi sur la liste de ses courts métrages.

Né à Louisville, Kentucky, Gus Van Sant obtient son diplôme d'arts à la Rhode Island School of Design avant de partir pour Hollywood. Après avoir travaillé deux ans dans les milieux de la publicité à New York, il s'installe à Portland, Oregon, où, tout en continuant de réaliser et produire, il se partage entre peinture, écriture et photographie.

En 1995, il publie une collection de photos intitulée *108 Portraits* (TwelveTrees Press) et deux ans plus tard son premier roman, *Pink* (Doubleday), satire sur le monde du cinéma. Lui-même musicien, il a réalisé des vidéoclips pour des artistes tels que David Bowie, Elton John, les Red Hot Chili Peppers et les Hanson.

GUS VAN SANT

ENTRETIEN

Qu'est-ce qui vous a décidé à adapter le roman de Blake Nelson ?

L'histoire se déroulait à Portland, ville que j'ai toujours beaucoup aimée. Il était question d'un jeune skateboarder. Cela parlait également d'une situation difficile et particulièrement étouffante, autre point de l'histoire intéressant pour moi.

Avez-vous apporté des modifications au récit, ou à sa structure ?

J'ai beaucoup joué avec la structure de l'histoire. Il y a peu de parties du livre qui ne soient pas dans le film, mais structurellement, tout a été beaucoup manipulé.

Pourquoi avoir choisi de recruter vos acteurs via myspace ?

Je pense que c'est ce que devraient faire toutes les agences de casting pour trouver des lycéens, surtout maintenant que MySpace est à ce point répandu. Nous avons fait comme les autres, en essayant simplement de trouver les moyens de convaincre des amateurs de jouer dans le film.

Pourquoi avoir choisi de tourner à la fois en super 8 et en 35mm ?

Parce que le support du film de skate est le super 8, et aussi la vidéo, et comme nous en utilisons un peu dans notre film, nous avons tourné quelques séquences supplémentaires de skate en super 8. Il est beaucoup plus difficile de tenir une caméra plus grande en se tenant sur une planche, c'est une des raisons. De

plus, le 35mm est trop cher pour que les filmers de skate l'utilisent. Ensuite, le reste du film est tourné en 35mm, le meilleur support selon moi.

Vos trois derniers films – Gerry, Elephant et Last Days – reposaient beaucoup sur des cadres et un découpage stables. Votre choix de confier l'image à Chris Doyle est d'autant plus surprenant...

Oui c'est vrai, Chris est connu pour sa cinématographie aérienne et très libre, et non pour ce que l'on pourrait appeler des cadres « stables ». Mais je crois que cela vient surtout de la période Wong Kar-Wai des années 90. Quand il a tourné pour la première fois avec Kar-Wai, les cadres étaient tout à fait stables, mais ils se sont lâchés à mesure que les films devenaient moins conservateurs. J'ai vraiment essayé de pousser Chris dans un territoire instable, un territoire « grand angle », aussi à cause des derniers films de Wong Kar-Wai que j'avais vus, en particulier LES ANGES DÉCHUS. Mais Chris était un peu circonspect. Nous avons ici autre chose, parfois instable dans l'utilisation du trépied et d'une caméra portable. Il y a beaucoup de styles différents dans le film. Beaucoup de ralentis, ce que j'ai encouragé aussi, inspirés par les derniers films de Wong Kar-Wai. Mais Chris a aussi fait LA JEUNE FILLE DE L'EAU, aux cadres très stables. Le monde du skate n'est cependant pas réputé pour ce genre de cadre, c'est un monde sur roues.

Il y a manifestement un travail important sur le son. J'ai entendu dire que certaines séquences, notamment en super 8, étaient plus longues à l'origine. Le travail de post-production a-t-il été particulièrement long et intensif ?

Non, je crois que les séquences en super 8 sont restées pratiquement les mêmes. Peut-être y en avait-il au départ un peu plus. Le son, aussi détaillé qu'il puisse paraître, est surtout fait de paysages sonores, c'est l'œuvre de compositeurs. Le travail que nous avons fait dans la manipulation du son est plutôt simple, mais les paysages sonores, surtout ceux d'Ethan Rose, sont assez compliqués. C'est parfois comme si nous mettions des disques tout le long du film – mais des disques de musique peu traditionnelle. La post-production n'a duré que deux ou trois semaines. Leslie Shatz est le mixeur son.

Paranoid Park est votre premier film produit par MK2, en quoi cela a changé votre travail ?

Ce fut une très belle expérience de travailler avec MK2 en tant que producteur.

Recueilli par mail par Antoine Thirion

AVEC LE RÉALISATEUR

FILMOGRAPHIE GUS VAN SANT



- | | |
|-------------|------------------------------------|
| 2007 | PARANOID PARK |
| 2005 | LAST DAYS |
| 2003 | ELEPHANT |
| 2002 | GERRY |
| 2000 | A LA RENCONTRE DE FORRESTER |
| 1998 | PSYCHO |
| 1997 | WILL HUNTING |
| 1997 | BALLAD OF THE SKELETONS |
| 1996 | FOUR BOYS IN A VOLVO |
| 1995 | PRÈTE À TOUT |
| 1993 | EVEN COWGIRLS GET THE BLUES |
| 1991 | MY OWN PRIVATE IDAHO |
| 1991 | THANKSGIVING PRAYER |
| 1989 | DRUGSTORE COWBOY |
| 1987 | FIVE WAYS TO KILL YOURSELF |
| 1987 | MY NEW FRIEND |
| 1987 | KEN DEATH GETS OUT OF JAIL |
| 1985 | MALA NOCHE |

BIOGRAPHIE

Né à Portland, Blake Nelson écrit ses premiers articles pour le magazine *Details* avant de publier des extraits de son premier roman, *Girl*, dans *Sassy*, « cool girl » magazine des années 90. Paru chez Simon and Schuster en 1994, *Girl* sera traduit en six langues et adapté au cinéma. Après les deux romans *Exile* et *User*, Blake Nelson décide d'écrire plus particulièrement à l'attention des adolescents. Depuis *The New Rules of High School*, il a publié cinq autres « Young Adult Novels » : *New Rules*, *Rockstar Superstar*, *Prom Anonymous*, *Gender Blender* et *Paranoid Park*.

BLAKE NELSON

Né en 1952, Christopher Doyle quitte son Australie natale à l'âge de 18 ans et débute dans le cinéma treize ans plus tard, grâce au cinéaste taiwanais Edward Yang qui lui donne sa chance avec *THAT DAY ON THE BEACH*. C'est d'ailleurs à Taiwan qu'il apprend le mandarin avant de partir s'installer à Hong Kong. Collaborateur régulier de Wong Kar-wai depuis la fin des années 80 (de *NOS ANNEES SAUVAGES* à 2046), il travaille également en Chine avec des réalisateurs majeurs comme Chen Kaige (*TEMPTRESS MOON*) ou Zhang Yimou (*HERO*), ainsi qu'en Thaïlande où il collabore à deux reprises avec le cinéaste Pen-Ek Ratanaruang (sur *LAST LIFE IN THE UNIVERSE* et *INVISIBLE WAVES*).

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2007
DOWNLOADING NANCY (Johan Renck)
PARANOID PARK (Gus Van Sant)
- 2006
THE HOME SONG STORIES (Tony Ayres)
PARIS, JE T'AIME - SEGMENT "13EME ARRD'T" (Christopher Doyle)
LADY IN THE WATER (M. Night Shyamalan)
INVISIBLE WAVES (Pen-Ek Ratanaruang)
- 2005
THE WHITE COUNTESS (James Ivory)
PERHAPS LOVE (Peter Chan)
- 2004
EROS - SEGMENT "THE HAND" (Wong Kar-wai)
NOUVELLE CUISINE (Fruit Chan)
2046 (Wong Kar-wai)
GREEN TEA (Zhang Yuan)
- 2003
LAST LIFE IN THE UNIVERSE
(Pen-Ek Ratanaruang)

CHRISTOPHER DOYLE DIRECTEUR PHOTO

2002	
INFERNAL AFFAIRS (Andrew Lau & Alan Mak)	
HERO (Zhang Yimou)	
SIX DAYS (Wong Kar-wai)(V)	
UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE (Philip Noyce)	
GOING HOME (Peter Chan)	
LE CHEMIN DE LA LIBERTE (Phillip Noyce)	
2001	
MADE (Jon Favreau)	
2000	
IN THE MOOD FOR LOVE (Wong Kar-wai)	
1999	
LIBERTY HEIGHTS (Barry Levinson)	
AWAY WITH WORDS (Christopher Doyle)	
1998	
PSYCHO (Gus Van Sant)	
1997	
HAPPY TOGETHER (Wong Kar-wai)	
1996	
TEMPTRESS MOON (Chen Kaige)	
Wkw/Tk/1996@7'55"hk.Net (Wong Kar-wai)	
1995	
LES ANGES DÉCHUS (Wong Kar-wai)	
1994	
LES CENDRES DU TEMPS (Wong Kar-wai)	
CHUNGKING EXPRESS (Wong Kar-wai)	
RED ROSE WHITE ROSE (Stanley Kwan)	
1991	
NOS ANNEES SAUVAGES (Wong Kar-wai)	
1986	
NOIR ET BLANC (Claire Devers)	
1983	
THAT DAY, ON THE BEACH (Edward Yang)	

LISTE

ARTISTIQUE

ALEX : **GABE NEVINS**
DETECTIVE RICHARD LU : **DAN LIU**
JARED : **JAKE MILLER**
JENNIFER : **TAYLOR MOMSEN**
MACY : **LAUREN MC KINNEY**
CAL : **OLIVIER GARNIER**
SCRATCH : **SCOTT GREEN**
CHRISTIAN : **WINFIELD HENRY JACKSON**
HENRY : **DILLON HINES**
JOLT : **BRAD PETERSON**
AGENT DE SÉCURITÉ : **JOHN "MIKE" BURROUES**
PAISLEY : **EMMA NEVINS**
PAUL : **JOE SCHWEITZER**
ONCLE TOMMY : **CHRISTOPHER DOYLE**
MÈRE D'ALEX : **GRACE CARTER**
PÈRE D'ALEX : **JAY «SMAY» WILLIAMSON**

SCÉNARIO, RÉALISATION, MONTAGE : **GUS VAN SANT**

PRODUCTEURS : **MARIN KARMITZ ET NATHANAËL KARMITZ**

DIRECTION DE PRODUCTION : **CHARLES GILLIBERT**

PRODUIT PAR : **NEIL KOPP, DAVID CRESS**

CASTING : **LANA VEENKER, BERNEY TELSEY CSA,**

DAVID VACCARI

DIRECTEUR DE PRODUCTION : **BRETT CANFORD**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : **CHRISTOPHER DOYLE,**

RAIN KATHY LI

1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR : **JONAS SPACCARELLI**

1^{ER} ASSISTANT CAMERA : **CHRISTOPHER BLAUVELT**

SON : **LESLIE SHATZ**

MIXAGE : **FELIX ANDREW**

COSTUMES : **CHAPIN SIMPSON**

CHEF-DÉCORATEUR : **JOHN PEARSON-DENNING**

TECHNIQUE

LES PRODUCTIONS

De 1973 à aujourd'hui, Marin Karmitz a produit plus de 100 films, récompensés dans les Festivals du monde entier, parmi lesquels la trilogie de Krzysztof Kieslowski, Claude Chabrol, Abbas Kiarostami, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Lucian Pintilie, Michael Haneke, Bartabas, Raphaël Nadjari, Hong Sangsoo...

Cette année Marin Karmitz et Nathanaël Karmitz étaient particulièrement fiers de présenter à Cannes deux productions : le nouveau film de Gus Van Sant, PARANOID PARK, en Sélection Officielle, entièrement financé par MK2 et qui a obtenu le Prix du 60ème Anniversaire, et le deuxième film de Danielle Arbid, UN HOMME PERDU, à la Quinzaine des Réalisateurs.

Par ailleurs sont actuellement en production : L'HEURE D'ETE d'Olivier Assayas avec Juliette Binoche, Charles Berling et Jérémie Rénier, LES CATHARES de Jean-Pierre Denis avec Benoit Magimel et RUMBA, une comédie du trio franco-belge-canadien Gordon-Abel-Romy qui avait réalisé L'ICEBERG. Sont en coproduction aussi le premier film de Jalil Lespert, 24 MESURES, avec Benoit Magimel et Sami Bouajila (avec WY Productions), LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ de Pascal Hérold et Jérôme Deschamps (avec HeroldFamily) et le film israélien ZION ET SON FRÈRE de Eran Merav (avec Norma Productions).



MK2

Distribution mk2

55 rue Traversière - 75012 Paris
tél: 01 44 67 30 80 - fax: 01 43 44 20 18

Numéro vert exploitants
08 00 10 68 76

DIRECTION DE LA DISTRIBUTION

Rahma Goubar
tél: 01 44 67 31 09
rahma.goubar@mk2.com

PROGRAMMATION / VENTES

Thierry Dubourg
tél: 01 44 67 30 45
thierry.dubourg@mk2.com

Yamina Bouabdelli
tél: 01 44 67 30 87
yamina.bouabdelli@mk2.com

MARKETING / PARTENARIATS

Alexandre Tisne-Versailles
tél: 01 44 67 32 72
alexandre.tisne@mk2.com

TECHNIQUE

Laurence Grandvilemin
tél: 01 44 67 44 85
laurence.grandvilemin@mk2.com

COMPTABILITÉ SALLES

Olivier Mouïhi
tél: 01 44 67 30 80
olivier.mouihi@mk2.com

STOCK COPIES ET MATÉRIEL PUBLICITAIRE

FILMOR

RÉGION ILE-DE-FRANCE
Z.I. des Chanoux
97 rue Louis Ampère
93330 Neuilly-sur-Marne
tél: 01 49 44 65 50
fax: 01 43 00 42 50

RÉGION LYON

46 rue Pierre Sémard
69007 Lyon
tél: 04 37 28 65 65
fax: 04 37 28 65 66

RÉGION BORDEAUX

Z.I. de Bersol
6 avenue Gustave Eiffel
33600 Pessac
tél: 05 57 89 29 29
fax: 05 57 89 29 30

RÉGION MARSEILLE

Z.I. Braye de Cau
80 avenue Rasclave
13400 Aubagne
tél: 04 42 04 31 96
fax: 04 42 71 86 83