



BANGKOK



BAHT



66,1 MILLIONS

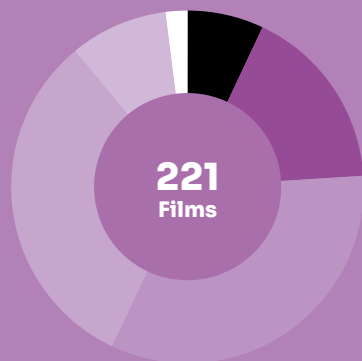
Thaïlande

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	29,4	66,4	14,3	7,4	14,2	↗
Recettes (M€)	120,2	299,8	62,8	32,4	66,5	↗
Écrans	1 229	1 168	1 321	-	-	
Prix moyen du billet (€)	4,1	4,5	4,4	4,4	4,7	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

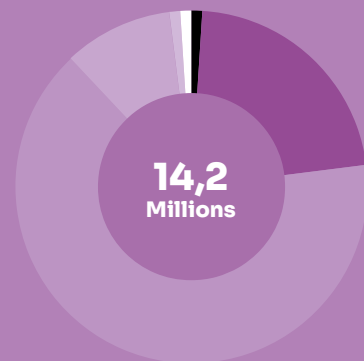
16	France
37	Thaïlande
73	Asie*
71	États-Unis
20	Europe**
4	Autres



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,7 %	France
22,7 %	Thaïlande
65,1 %	États-Unis
10,2 %	Asie*
1,1 %	Europe**
0,3 %	Autres



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	1 262 289	8 399 101
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 036 547	6 028 484
3	Love Destiny: The Movie (Tha)	979 294	4 560 782
4	Thor: Love and Thunder	780 179	4 438 279
5	Black Panther: Wakanda Forever	744 075	4 056 960
6	Jurassic World : Le Monde d'après	684 398	3 785 870
7	Black Adam	601 722	2 995 140
8	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	516 292	2 920 596
9	Top Gun: Maverick	458 207	2 697 266
10	The Batman	416 849	2 181 078

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	29,7 %
2	Warner	14,3 %
3	UIP (Paramount, Universal)	13,9 %
4	M Pictures	13,8 %
5	Sony	5,7 %
6	Mongkol Major	5,0 %
7	Five Star Entertainment	4,6 %
8	Mono Films	0,2 %
9	Phranakorn	0,1 %
10	Golden A Entertainment	0,1 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Notre-Dame brûle
7 799 entrées
- 2 Super-héros malgré lui
7 523 entrées
- 3 Eiffel
2 304 entrées

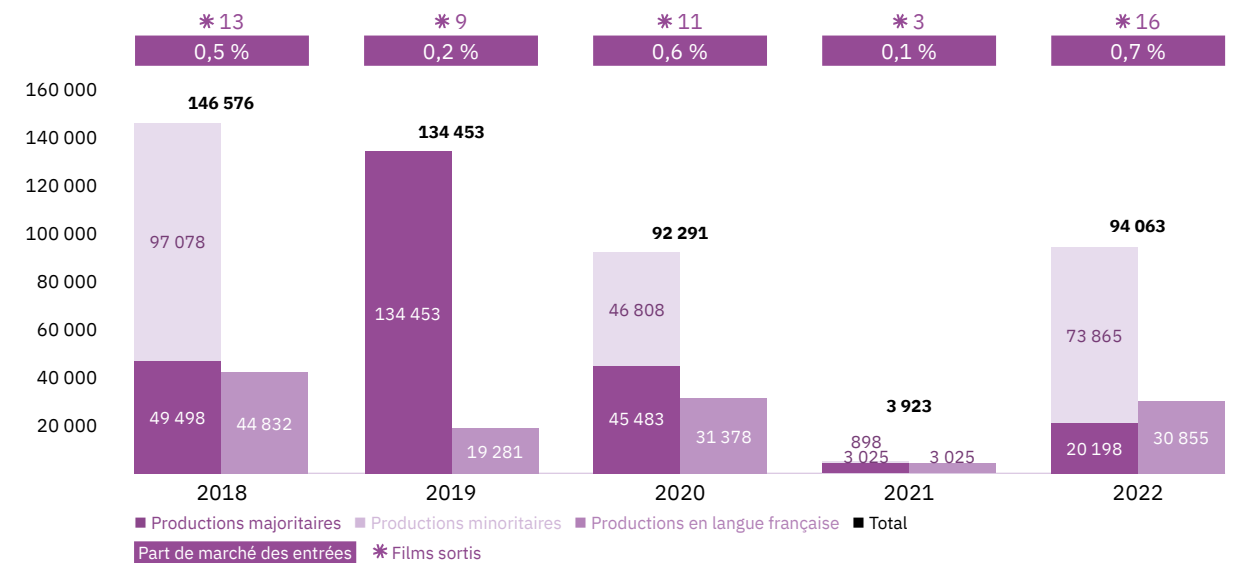
0,7 %
Part de marché des entrées

94 063
Entrées

16
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Sahamongkol Film	19/04/18	34 522	107 973
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Sahamongkol Film	14/03/19	14 318	65 967
Notre-Dame brûle	M Pictures	14/07/22	7 799	22 192
Super-héros malgré lui	Mongkol Major	19/05/22	7 523	20 387
Mon inconnue	Sahamongkol Film	24/09/20	6 176	19 383

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	2,4 %	3
Aventure / Policier / Thriller	27,9 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	1,1 %	2
Comédie / Comédie dramatique	20,7 %	15
Documentaire	0,6 %	4
Drame	15,9 %	24
Fantastique / Horreur / Science-fiction	31,5 %	8

Top des distributeurs des films français (2022)

M Pictures,
Mongkol Major
4

Common Move,
Documentary Club
3

Thaïlande

Le marché

* La Thaïlande avait réagi à l’apparition du virus par des mesures rapides et strictes permettant de contenir, un temps, les cas de contamination. Cependant, la deuxième vague, particulièrement violente, conduit à la fermeture des lieux accueillant du public, dont les salles de cinéma, qui resteront fermées six mois entre avril et octobre 2021. À la réouverture, les masques sont obligatoires, la consommation de nourriture interdite et un couvre-feu fixé à 21h. Les restrictions diminuent progressivement, jusqu’à la levée de l’obligation du port du masque fin juin 2022.

* Avec près de 14,2 millions d’entrées et 66,5 M€ de recettes, le box-office thaïlandais progresse de 91,9 % par rapport à 2021 mais reste de 65,6 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il dépassait les 41 millions de spectateurs par an. Le marché montre des signes de reprise au cours du printemps, grâce à plusieurs films-locomotive, avec des pics de fréquentation en juillet et en décembre. La fréquentation moyenne par habitant progresse, passant de 0,1 à 0,2 film entre 2021 et 2022 – elle était de 0,9 en 2019. Le pays connaît une reprise un peu plus prononcée que celle du Cambodge (+89 %) mais moins spectaculaire qu’au Vietnam (+134 %) ou qu’en Malaisie (+313 %).

* 221 nouveaux films sont distribués en 2022, environ 70 de plus par rapport à 2021 et une vingtaine de moins seulement que la moyenne annuelle observée sur la période 2017-2019. Les productions étrangères, asiatiques mais surtout états-uniennes, constituent environ 65 % de l’offre. Les blockbusters hollywoodiens occupent 9 places du top 10 de l’année, avec **Avatar : La Voie de l’eau** (1,3 million d’entrée) et **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (1 million) en tête, et une PdM de 65 %.

* Spin-off d’une série culte, **Love Destiny : Le film** est la seule production locale à se classer dans le top 10 annuel, sur la troisième marche du podium (980 000 entrées). Le film rencontre aussi le succès au Vietnam et au Cambodge, pays dans lequel 4 productions thaïlandaises se classent au top 10 de l’année. La part de marché locale est en forte hausse : elle passe de 14,4 % à 22,7 % en un an ! Un film thaïlandais sort en France en 2022, la coproduction minoritaire **Anatomy of Time** de Jakrawal Nilthamrong, sélectionnée l’année précédente dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise. Autre coproduction minoritaire, **Arnold Is a Model Student** de Sorayos Prapapan est sélectionnée à Locarno, dans la section compétitive Cineasti del presente.

* La Thaïlande compte environ 1 200 écrans de cinéma, principalement à Bangkok et dans les grandes villes régionales. Le plus gros exploitant du pays est Major Cineplex, qui possède la chaîne de multiplexes du même nom mais aussi les salles EGV, le Paragon Cineplex situé dans l’un plus illustres centres commerciaux de Bangkok, les salles IMAX du pays... pour environ 180 complexes et 828 écrans en Thaïlande et dans le monde. Le groupe annonce de nouveaux accords avec IMAX et CJ 4DPLEX,

pour leur technologie ScreenX, en avril. SF Group est le second plus gros exploitant thaïlandais, avec près de 400 écrans. Ces deux géants ont été précurseurs dans le développement de salles de luxe avec services VIP, un secteur très compétitif et inventif. Bangkok compte également un parc de cinémas indépendants ou d’établissements historiques à écran unique. Malheureusement, ceux-ci ont été violemment impactés par la crise du Covid-19 avec plusieurs fermetures de salles emblématiques, telles la Scala et Bangkok Screening Room.

* Quatre *studios* américains – Disney, Warner, UIP et Sony – représentent à eux seuls 63,6 % du marché. La branche distribution de Major Cineplex – M Pictures – perd une place par rapport 2021 : elle est quatrième avec 13,8 % de PdM. En plus de produire et distribuer entre 20 et 30 titres par an, M Pictures reste le principal importateur de films étrangers en Thaïlande (de 50 à 70 acquisitions chaque année) et déploie son activité de distribution dans d’autres pays d’Asie du Sud-Est. Le groupe Sahamongkol Film, qui distribue des films étrangers – **Parasite**, **Midsommar**, **La La Land**... – en Thaïlande via sa filiale Mongkol Major, était troisième du top 10 distributeurs en 2020. S’il fait mieux qu’en 2021, il n’est désormais plus que sixième avec 5 % de PdM. Fondée en 1973, la société Five Stars Production (4,6 %) distribue des films thaïlandais, essentiellement horribles ou d’action. Le groupe Mono Technology, rebaptisé Mono Next en 2020, compte une branche distribution – Mono Films (0,4 %) – mais a recentré ses efforts sur sa plateforme MONOMAX pendant les années de pandémie.

Le cinéma français

* Les films français attirent plus de 94 000 spectateurs en 2022, soit près de 24 fois plus qu’en 2021, mais 67 % de moins que la moyenne annuelle entre 2017 et 2019, à plus de 288 000 entrées, progression relativement similaire à celle du marché dans son ensemble. En revanche, le public thaïlandais ne plébiscite pas autant nos films que les Vietnamiens (275 000 entrées).

* 16 films français sortent en Thaïlande en 2022, contre seulement 3 en 2021. C’est aussi un nombre légèrement plus élevé que la moyenne annuelle des sorties d’avant la pandémie. M Pictures et Mongkol Major sortent chacun 4 films. Le collectif Common Move distribue 3 productions minoritaires, dont **Memoria** d’Apichatpong Weerasethakul (8 000 entrées), tout comme la société Documentary Club. Si les productions minoritaires **Plan 75** (Mongkol Major) et **Sans filtre** (Mongkol Major) attirent chacune plus de 17 000 spectateurs, **Notre-Dame brûle** (M Pictures, 7 800 entrées) est la production majoritaire qui rencontre le plus de succès dans le pays, suivie de près par **Super-héros malgré lui** (Mongkol Major, 7 500). En début d’année, le distributeur HAL propose une rétrospective de tous les films de Céline Sciamma, dans le prolongement de la French Cinema Season – plus de 70 films diffusés dans 16 salles du pays – organisée par l’Ambassade de France entre décembre 2021 et février 2022.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Notre-Dame brûle	M Pictures	14/07/22	7 799	22 192	58	
2	Super-héros malgré lui	Mongkol Major	19/05/22	7 523	20 387	85	
3	Eiffel	M Pictures	10/02/22	2 304	6 473	27	
4	Trois couleurs : Bleu	Documentary Club	-	812	3 196	-	-
5	Trois couleurs : Rouge	Documentary Club	-	584	2 328	-	-
6	Trois couleurs : Blanc	Documentary Club	-	541	2 137	-	-
7	Petite maman	HAL Distribution	13/01/22	400	1 684	11	
8	Portrait de la jeune fille en feu	HAL Distribution	20/02/20	100	392	2	6 022
9	Naissance des pieuvres	HAL Distribution	-	60	217	-	-
10	Tomboy	HAL Distribution	-	45	146	2	2 920
11	Bande de filles	HAL Distribution	-	30	108	2	-
Total				20 198	59 260		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Vaillante	M Pictures	26/05/22	9 684	35 172	81	
2	La Pianiste	Documentary Club	-	942	3 724	-	-
3	Ma vie de Courgette	HAL Distribution	-	31	141	1	-
Total				10 657	39 037		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Mongkol Major	03/11/22	16 837	60 297	42	
2	Vesper Chronicles	M Pictures	06/10/22	8 808	25 631	35	
3	Julie (en 12 chapitres)	HAL Distribution	17/02/22	6 190	20 176	11	
4	Les Nuits de Mashhad	Mongkol Major	06/10/22	3 377	10 976	30	
5	White Building	Common Move	30/06/22	591	1 783	-	
6	Un grand voyage vers la nuit	Documentary Club	05/05/22	236	955	-	
Total				36 039	119 818		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Plan 75	Mongkol Major	08/09/22	17 008	60 303	34		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Memoria	Common Move	03/03/22	8 085	30 269	14		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Flee	Documentary Club	03/02/22	1 385	5 412	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	Un héros	Documentary Club	24/03/22	459	1 795	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Taste	Common Move	01/09/22	232	918	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				27 169	98 697					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		94 063	316 812
Évolution 2022/2021		2 297,7 %	2 498,8 %
Évolution langue française 2022/2021	920,0 %	Évolution majoritaires 2022/2021	567,7 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	6 938,8 %	Évolution minoritaires 2022/2021	8 125,5 %