



Venezuela

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	21,2	14,0	11,7	1,6	2,0
Recettes (M€)	-	-	-	-	4,2
Écrans	433	385	393	365	325
Prix moyen du billet (€)	-	-	-	-	2,1

Le marché

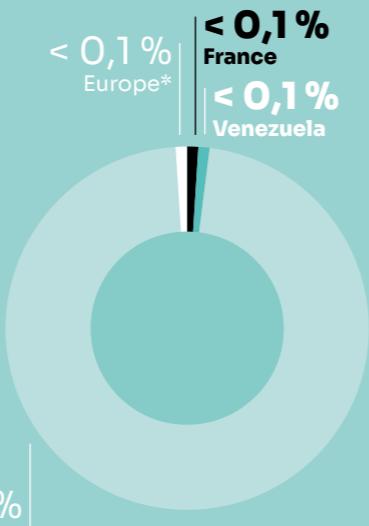
Total des films sortis (2021)

83

Pays d'origine

70	États-Unis
9	Venezuela
3	Europe*
1	France

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	462 413	1 016 410
2 Venom: Let There Be Carnage	170 617	338 320
3 Les Éternels	136 376	291 376
4 Fast and Furious 9	123 162	196 393
5 Encanto, la fantastique famille Madrigal	107 697	208 729
6 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	81 921	163 922
7 Space Jam : Nouvelle Ère	81 777	128 508
8 Jungle Cruise	53 751	104 542
9 Cruella	53 439	63 882
10 Black Widow	50 354	77 740

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Cinematográfica Blanca (Sony, Warner Bros.)	51,7 %
2 Cinecolor Films (Disney, Paramount)	32,0 %
3 Bolívar Films (Universal)	14,4 %
4 Cines Unidos	< 0,1 %
5 -	-
6 -	-
7 -	-
8 -	-
9 -	-
10 -	-

2021

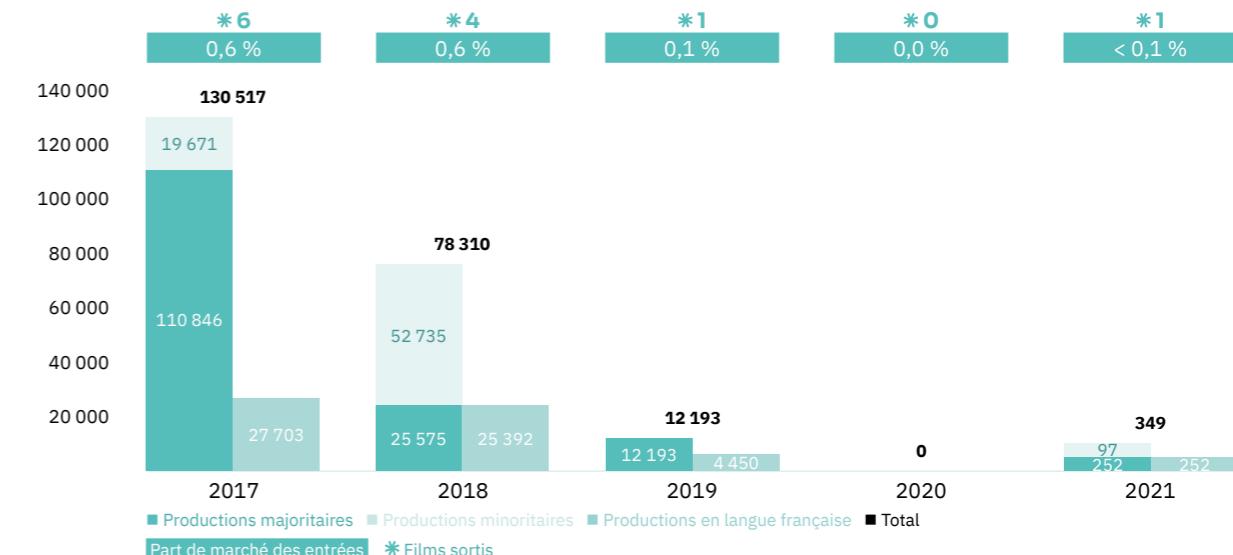
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Alice et le maire
93 entrées
- 2 Deux
46 entrées
- 3 Rêves de jeunesse
29 entrées



Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Revenge	Cinematográfica Blanca	20/04/18	16 850	39 024
Elle	Cinematográfica Blanca	05/05/17	8 124	101 680
Le Ciel attendra	Cinematográfica Blanca	02/06/17	4 362	54 617
Violette	Gran Cine	18/08/17	2 970	50 172
Rock'n Roll	-	2018	1 489	3 136

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	53,2 %	4
Drame	22,6 %	26
Aventure / Policier / Thriller	11,6 %	4
Animation	5,2 %	1
Biopic / Guerre / Histoire	4,8 %	2
Comédie / Comédie dramatique	2,6 %	12
Documentaire	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2021)

Cines Unidos
1

Venezuela

Malgré une légère reprise de la croissance en fin d'année, la crise interminable dans laquelle est englué le pays continue de plomber le marché du cinéma, qui ne laisse aucune place aux films non américains.

Le marché

* Le pays s'enfonce depuis 2013 dans une crise terrible : à la fin 2021, le PIB représentait seulement 24 % de celui d'avant crise, et on estime que 20 % de la population a mis les voiles ces huit dernières années. Cette longue récession s'accompagne depuis quatre ans d'une hyperinflation, laquelle a atteint près de 3 000 % en 2020.

Cette inflation incontrôlée rend la vie des Vénézuéliens extrêmement difficile. En mai 2021, le salaire minimum a été multiplié par 3 sur décision du gouvernement, le portant à... 2,5 \$ mensuels. Ce n'est même pas le prix de 1 kg de viande. Dans ce contexte, payer un ticket de cinéma (au prix moyen de 2,1 €) est devenu un luxe réservé à la population la plus aisée. Une lueur d'espérance semble cependant poindre : un retour à la croissance s'amorce en fin d'année 2021, principalement dû à la reprise du PIB pétrolier, porté par la hausse du prix du pétrole.

* La fréquentation des salles a perdu énormément de terrain depuis 2013 : on flirtait alors avec les 30 millions d'entrées, tandis qu'en 2019 le nombre de tickets vendus s'élevait à seulement 11,7 millions. En 2020, la crise du Covid-19 a entraîné une chute brutale à 1,6 million d'entrées. On assiste à une très légère reprise en 2021, avec 2 millions de tickets vendus.

* Les salles ont été autorisées à rouvrir fin janvier 2021 et 83 films sont sortis au cours de l'année, contre seulement 30 l'année précédente. La domination du cinéma américain est phénoménale : la part des films hollywoodiens représente 99,9 % ! C'est plus que dans n'importe quel autre pays au monde, y compris les États-Unis.

* Comme ailleurs dans la zone Amérique latine, **Spider-Man: No Way Home** écrase tout sur son passage avec 462 000 entrées, devant **Venom: Let There Be Carnage** (170 000) et **Les Éternels** (136 000). À noter dans ce paysage si peu diversifié la performance honorable du film d'action espagnol **Braquage final**, premier film européen du classement avec 11 000 entrées. Le film est distribué par Cines Unidos, qui continue coûte que coûte à soutenir un cinéma international et indépendant.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

* Malgré 9 sorties, le cinéma local n'existe quasiment pas en termes de box-office. Un film vénézuélien a pourtant eu les honneurs de la compétition à Venise en 2021 : il s'agit de **La Caja** de Lorenzo Vigas, qui fera l'objet d'une sortie commerciale dans son pays d'origine en 2022.

* Le Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), vivement critiqué en 2019 pour la censure (directe ou voilée) exercée sur plusieurs films locaux, change de gouvernance avec la nomination bien accueillie en mars 2021 du cinéaste Carlos Azpuru à la présidence de l'institution.

Le cinéma français

* En 2020, aucun film français n'avait pu prendre l'affiche : **Portrait de la jeune fille en feu** devait sortir précisément le 13 mars, jour de la fermeture des salles. Il n'est finalement jamais arrivé sur grand écran. En 2021, la situation n'est guère plus reluisante : aucun film majoritaire n'a pris l'affiche, seul le film de Nanni Moretti **Tre piani** (minoritaire) a eu l'honneur d'une sortie commerciale, restée confidentielle (97 entrées). C'est le circuit culturel qui a permis au public vénézuélien de découvrir certaines productions françaises récentes, notamment **Alice et le maire**, **Deux** et **Rêves de jeunesse**. Ces œuvres ont été présentées dans le cadre du Festival de Cine Francés, organisé en mai par l'Institut français.

Les derniers succès pour le cinéma hexagonal dans le pays remontent à 2016 (**Le Petit Prince**, 36 600 entrées) et 2018 (**Revenge**, 16 800). Aucun film français n'a dépassé la barre des 10 000 spectateurs depuis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Alice et le maire	(Festival de Cine Francés)	-	93	182	-	
2	Deux	(Festival de Cine Francés)	-	46	77	-	
3	Rêves de jeunesse	(Festival de Cine Francés)	-	29	65	-	
4	Edmond	(Festival de Cine Francófono)	-	27	36	-	
5	Un amour impossible	(Festival de Cine Francófono)	-	18	29	-	
6	Revenir	(Festival de Cine Francés)	-	18	37	-	
7	Roubaix, une lumière	(Festival de Cine Francés)	-	10	20	-	
8	Au nom de la terre	(Festival de Cine Francés)	-	10	16	-	
9	Gloria Mundi	(Festival de Cine Francófono)	-	1	1	-	
				Total	252	463	

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
				Total	0	0	

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
				Total	0	0	

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Tre piani*	Cines Unidos	10/12/21	97	240	7	
				Total	97	240	

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
				Total	0	0				

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	349	703
Évolution 2021/2020	-	-
Évolution langue française 2021/2020	-	Évolution majoritaires 2021/2020
Évolution langue étrangère 2021/2020	-	Évolution minoritaires 2021/2020