



# SUISSE

## Fréquentation

2016 2017 2018 2019 2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	13,7	13,9	12,1	12,9	4,5 ↘
Recettes (M€)	190,7	189	159	178,3	64,7 ↘
Écrans	563	585	610	609	603 ↘
Prix du billet (€)	13,9	13,6	13,2	13,9	14,4 ↗



franc suisse

8,7 millions

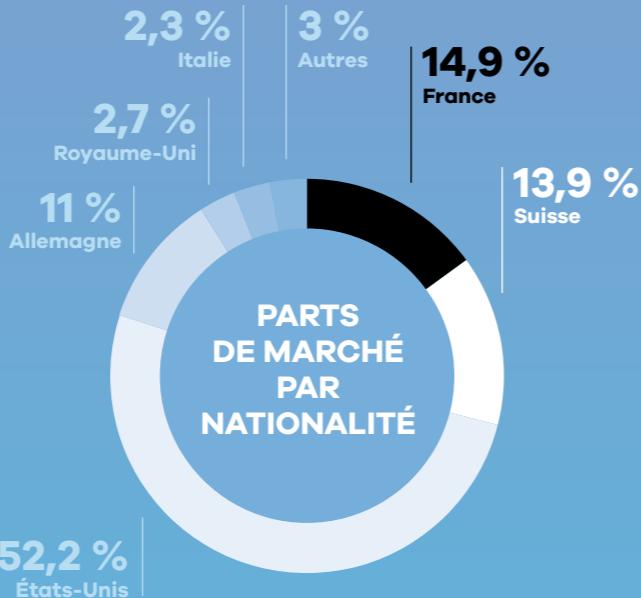
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

289

### Pays d'origine

72	France
56	États-Unis
55	Suisse
34	Allemagne
15	Royaume-Uni
10	Italie
47	Autres



### TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Les Enfants du Platzpitz (Che)	330 726	4 751 880
Tenet	207 499	2 981 351
Bad Boys For Life	198 087	2 846 119
1917	139 408	2 003 018
Jumanji: Next Level	107 829	1 549 290
Star Wars : L'ascension de Skywalker	99 141	1 424 461
À couteaux tirés	96 462	1 385 969
Le Voyage du Dr Dolittle	94 902	1 363 554
Sonic, le film	93 974	1 350 221
Les Filles du Docteur March	82 479	1 185 060

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Warner Bros.	16,1 %
Elite Films	15,5 %
Sony	10,5 %
Universal	8,6 %
Impuls Pictures	8,4 %
Disney (Fox)	8 %
Praesens Film	7,7 %
Filmcoopi	5,2 %
Pathé Films AG	4,2 %
Frenetic Films	2,3 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

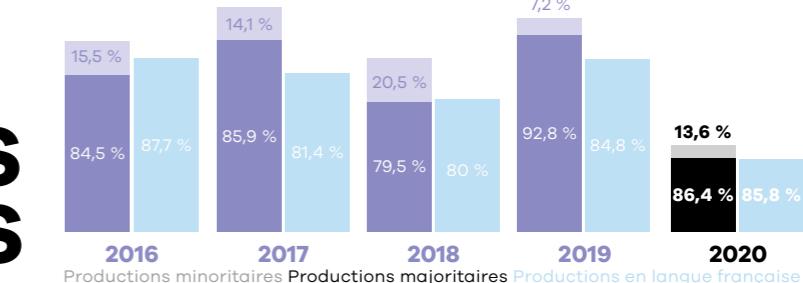
- Yakari, le film  
44 334 entrées
- Hors normes  
31 579 entrées
- La Bonne Épouse  
23 558 entrées

72  
SORTIES FRANÇAISES

14,9 %  
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

SUISSE

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

669 526

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	1 256 691	1 411 965	1 017 545	1 437 402	578 432
Productions minoritaires	231 084	232 181	263 031	110 770	91 094
TOTAL	1 487 775	1 644 146	1 280 576	1 548 172	669 526
PART DE MARCHÉ	10,8 %	11,9 %	10,6 %	12 %	14,9 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	288 914	3 430 382
Demain tout commence	Impuls Pictures	07/12/16	255 048	2 912 332
Le Sens de la fête	Elite Films	04/10/17	168 237	2 154 556
La Ch'tite Famille	Pathé Films AG	28/02/18	119 233	1 476 877
Astérix - Le Secret de la potion magique	Pathé Films AG	05/12/18	118 734	1 316 022

### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Pathé Films AG	13
JMH Distributions	11
Praesens Film	9

## Le marché

Comme le souligne l'association ProCinema, qui regroupe exploitants et distributeurs suisses, dans l'introduction de son « Facts & Figures 2020 » : « Il a aura fallu que ce soit précisément en cette année du 125<sup>e</sup> anniversaire du cinéma que se produise dans le monde entier un événement que personne n'aurait pu imaginer il y a encore peu, et que nous ne connaissons jusque-là que dans les films dits « films catastrophes ». L'ampleur

considérable de la pandémie de la Covid-19 a, pendant des semaines et des mois, dominé la vie quotidienne de chaque individu, restreint massivement l'économie et paralysé, par moments complètement, le monde du cinéma ».

Les salles de cinéma ont été fermées par décision du Conseil fédéral à partir du 16 mars. Certains cantons avaient anticipé cette décision de quelques jours (ceux de Vaud et du Valais, par exemple, dès le 13 mars, le Tessin depuis le 11 mars). Personne ne connaît alors la durée de ce « bouclage » qui s'est finalement prolongé jusqu'au 6 juin. C'est à cette date que les cinémas ont pu rouvrir moyennant d'importantes restrictions à la fois pour respecter les gestes barrières et isoler les spectateurs (mesures d'hygiène, plan de protection, distance minimale de 2 mètres, au maximum 300 personnes dans une salle, au moins un siège libre à droite et à gauche des spectateurs ou des groupes de spectateurs, traçage des contacts, etc.).

Ce printemps sans salles de cinéma a eu d'importantes conséquences pour l'ensemble de la filière, notamment pour plusieurs festivals qui ont été contraints de se réinventer. Prévu

# SUISSE

**Avec une baisse de 57 % par rapport à l'année 2019, le cinéma français a proportionnellement moins souffert de la crise sanitaire que les autres cinématographies. Il a même atteint une part de marché de 14,9 %, la plus forte dans le monde.**

en mars, le Festival international de films de Fribourg a ainsi décidé de reporter sa 35<sup>e</sup> édition au mois de juillet avant de finalement l'annuler. Celui de Nyon, Visions du Réel, a été le premier à adopter un format entièrement en ligne, ce qui lui a permis de maintenir sa programmation et notamment une rétrospective consacrée à Claire Denis. Enfin, la 73<sup>e</sup> édition du festival de Locarno a été annulée et remplacée par l'initiative « Locarno 2020 – For the Future of Films », série de projets ciblés pour soutenir le cinéma d'auteur indépendant.

Après un été déprimant pour le box-office (seuls 3 films ont dépassé les 50 000 entrées au second semestre contre 25 l'année précédente), le nombre de cas de Covid-19 est reparti à la hausse et les restrictions ont été progressivement renforcées, par exemple, la jauge maximale a été ramenée à 50 spectateurs. À la mi-novembre, 55 % des salles de cinémas étaient à nouveau fermées, sur instruction cantonale ou sur une base volontaire. À partir du 12 décembre, toutes les manifestations publiques ont à nouveau été interdites dans l'ensemble de la Suisse et tous les cinémas ont dû refermer leurs portes. Au niveau national, les cinémas suisses sont restés fermés pendant 101 jours. Dans certains cantons, les fermetures ont duré encore plus longtemps, par exemple en Valais (152 jours), ou dans celui de Berne (145).

Face à l'épidémie et ses ravages dans le domaine culturel, le Conseil fédéral a réagi en adoptant, dès le mois de mars, une ordonnance de nécessité instituant des soutiens spécifiques pour le secteur de la culture. Ceux-ci venaient compléter les mesures destinées à l'ensemble des secteurs économiques et ont été reconduits dans la loi Covid-19 puis renforcés le 18 décembre par une modification de l'ordonnance. En résumé, trois niveaux d'intervention étaient prévus :

➔ L'indemnisation des pertes financières s'appliquant à la fois aux personnes et aux entreprises. Ces aides attribuées sur demande déposée auprès des cantons ont été couvertes pour moitié par la Confédération et les cantons.

➔ L'aide d'urgence pour les personnes destinée à couvrir les frais d'entretien immédiats (logement, assurance maladie, frais médicaux, garde d'enfants). Son montant a été plafonné à 196 CHF (178 €) par jour.

➔ La contribution aux entreprises pour des projets de transformation afin de permettre aux entreprises de repenser plus facilement leur avenir. Cette contribution couvrait au maximum 80 % des coûts d'un projet et s'élevait au maximum à 300 000 CHF par entreprise culturelle.

Grâce à ces aides, le nombre d'écrans en activité est resté stable. Sur les 269 établissements recensés par l'Office Fédéral de la Culture (OFC), seuls 3 ont dû fermer leurs portes, soit une baisse de 6 écrans pour un total de 603 écrans sur l'ensemble du pays. En 20 ans, de 2000 à 2020, le nombre de cinémas a baissé de 66 unités, tout comme celui des fauteuils (-7 318), alors que le nombre d'écrans a nettement augmenté (+104). Comme en 2019, la Suisse compte 16 multiplexes, soit 168 salles et 29 570 places, mais avec la pandémie la part des entrées réalisées en multiplexes a légèrement diminué à 35,6 % du total (contre 37,7 % en 2019). Il faut également prendre en compte les 64 cinémas en plein air qui ont également contribué au résultat de l'année pendant la période estivale. Le niveau technique des cinémas suisses est globalement très élevé avec un taux de numérisation de près de 99 %.

Les résultats de l'année 2020 sont évidemment très décevants. Avec à peine 4,5 millions d'entrées, les cinémas suisses ont perdu 8,4 millions de tickets par rapport aux 12,9 millions de 2019. Le rebond de l'année dernière qui avait vu une hausse de 800 000 spectateurs est totalement oublié et la tendance globale sur les 10 dernières années, sans même parler de cette année particulière, est nettement à la baisse. Depuis 2010, l'érosion de la fréquentation est continue même si, à la faveur de succès ponctuels, la courbe s'est redressée certaines années. Dans ce territoire où le prix moyen du ticket de cinéma (14,4 €, +0,5 € par rapport à 2019) est le plus élevé au monde, le box-office a enregistré 129 M CHF en moins (113,6 M€), soit une baisse de 65 %. En raison des heures de fermeture partiellement inégales des cinémas au cours de l'année, la baisse varie d'une région linguistique à l'autre. En Suisse alémanique elle est de 62,5 %, en Suisse romande de 70,4 % et en Suisse italienne de près de 72 %.

La répartition territoriale penche donc très nettement en faveur de la Suisse alémanique qui, dans ce contexte sanitaire, a atteint 70,6 % des entrées globales du pays contre 65,6 % en 2019 au détriment de la Suisse romande qui n'a représenté que 27,2 % contre 31,8 % en 2019 et, dans une moindre mesure, de la Suisse italophone à 2,2 % contre 2,7 % en 2019. Avec la fermeture des cinémas une bonne partie de l'année, le nombre de films exploités a été réduit quasiment de moitié par rapport à une année « normale » (289 en 2020 contre 496 en 2019). C'est particulièrement vrai pour les films américains (56 en 2020 contre 125 en 2019), les studios hollywoodiens ayant décidé de repousser tous les nouveaux films à partir du mois de mars. La réduction de cette offre de film explique largement la baisse de la part de marché des États-Unis reste néanmoins dominante alors qu'elle baisse de 14 points à 52,2 % contre 66,2 % en 2019, et ce au profit de l'Allemagne (11 %), de la France qui frôle les 15 % et surtout de la Suisse qui gagne plus de 7 points à 13,9 % contre 6,8 % en 2019. C'est d'ailleurs un film suisse, *Les Enfants du Platzspitz*, drame social de Pierre Monnard, qui domine le top 10 avec plus de 330 000 entrées, soit plus de 120 000 spectateurs de plus que *Tenet*, 2<sup>e</sup> du classement.

Concernant le marché de la distribution, l'année 2020 a évidemment chamboulé l'ordre établi en 2019 :

➔ Disney, qui occupait la première place du classement des distributeurs en 2019, n'a sorti que 6 films et totalisé 8 % de part de marché, 18 points de moins qu'en 2019.

➔ Warner est la seule « major » américaine à avoir tiré son épingle du jeu avec 16,1 % de PdM sur 13 films, ce qui lui vaut la première place du classement.

➔ Elite Film, principal distributeur suisse, renforce encore sa position grâce à *Les Enfants du Platzspitz* et conserve la 2<sup>e</sup> place du podium avec 15,5 % de part de marché.

➔ Derrière trois « majors » et Elite Films, Impuls Pictures est le deuxième plus important distributeur suisse avec 8,4 % de PdM.

➔ Avec 7,7 % de parts de marché, Praesens Film devance Filmcoopi et Pathé Films AG alors que Frenetic Films retrouve la 10<sup>e</sup> place et 2,3 % de PdM.

En réponse à la fermeture des salles de cinémas, peu de distributeurs ont tenté de sortir leurs films directement en VOD sans passer par une sortie salle. Outside The Box a tenté une

sortie en ligne pour un documentaire mexicain (*Midnight Family*) avec un prix unique de 10 CHF et une répartition de la recette entre exploitants et distributeur. Pour le film suisse *Mare* d'Andrea Staka que Frenetic a sorti en salle le 12 mars, quatre jours avant qu'elles ne soient fermées, le distributeur a imaginé une continuation en ligne pour le prix d'une place de cinéma en faisant appel à la solidarité des spectateurs. Le succès n'a pas vraiment été au rendez-vous (quelques 200 clics en quatre jours seulement). Mais la majorité ont attendu que la situation se débloque. Pour Laurent Dutoit d'Agora Films « Le passage direct à la VOD peut se comprendre pour quelques films très petits qui n'auraient de toute manière pas fait plus que quelques centaines ou milliers d'entrées en salle en temps normal, mais économiquement ça n'est vraiment pas rentable pour un distributeur aujourd'hui d'imaginer sortir ses films directement en VOD. Sans compter que l'offre VOD est déjà pléthorique et que la plupart des plateformes font des offres gratuites ». À côté de Netflix et Amazon, les plateformes suisses ont toutefois fortement bénéficié de la pandémie de Covid-19. « Filmingo a vu le nombre de ses utilisateurs quadrupler. Cinefile a comptabilisé cinq fois plus de visionnages que sur l'ensemble de l'année 2019, alors que sur la petite plateforme Artfilm, exclusivement consacrée aux productions suisses, le trafic a été vingt fois supérieur à la normale » selon le site Swissinfo.ch qui précise que le service VOD leader reste celui du principal opérateur de téléphonie, Swisscom TV.

Sans lien direct avec la pandémie, l'année 2020 a également été caractérisée par de nombreux changements à la tête des festivals suisses, à commencer par le plus important, celui de Locarno. Deux ans après sa nomination le 1<sup>er</sup> décembre 2018, Lili Hinstin a quitté la direction artistique du grand festival tessinois le 24 septembre pour divergences stratégiques. Elle a été remplacée peu de temps après par Gionna A. Nazzaro, auparavant délégué général de la Semaine de la critique de Venise, qui a pris ses fonctions le 1<sup>er</sup> janvier 2021 en même temps que Markus Duffner, devenu le nouveau responsable de Locarno Pro. À Genève aussi, la direction a changé. Emmanuel Cuénod a cédé la place à Anaïs Emery à la direction générale et artistique du GIFF (Geneva International Film Festival) qui a elle-même quitté le NIFFF (Neuchâtel International Fantastic Film Festival) qu'elle avait cofondé. Elle a été remplacée par Pierre-Yves Walder.

Entre les deux fermetures des salles suisses, deux festivals mettant en avant le cinéma français ont pu se tenir en présentiel. Il s'agit du FFFH (Festival du Film Français d'Helvétie) de Bienné qui a pu rassembler à la mi-septembre 10 000 spectateurs en 4 jours, avec un taux de remplissage de 84 %, soit 68 % du public de 2019. Il a surtout pu bénéficier d'une importante délégation artistique : entre autres, Nicole Garcia pour *Amants*, Jean-Pierre Darroussin et Lucas Belvaux pour *Des hommes*, Jean-Pierre Améris pour *Profession du père*, Patrick Bruel et Bernard Stora pour *Villa Caprice*. L'autre festival qui a marqué cette étrange année c'est évidemment le Festival de Zurich (ZFF) qui s'est tenu à la fin septembre et a décidé, sous l'impulsion de son nouveau directeur Christian Jung, de mettre à l'honneur le cinéma français. Le section Nouveaux Horizons (13 longs-métrages) a ainsi été entièrement dédiée à la jeune génération. Côté compétition, ce sont deux premiers films, *Slalom* de Charlène Favier et *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémie Trouilh (tous présents sur place), qui ont porté les couleurs de la France. En lien avec les distributeurs, plusieurs Premières Gala ont permis de présenter de nombreux film comme *Un triomphe* d'Emmanuel Courcol, *Passion simple* de Danielle Arbid, 5<sup>e</sup> set de Quentin Reynaud, *Les Deux Alfred* de Bruno Podalydès mais également *The Father* de Florian Zeller et *ADN* de Maiwenn qui a été honoré d'un Tribute to... Award. Juliette Binoche, qui a présenté *La Bonne Épouse*, a reçu un Golden Icon Award récompensant l'ensemble de sa carrière.

## Le cinéma français

L'année 2020 s'est terminée sur un total de près de 670 000 entrées pour les films français, en baisse de 56,8 % par rapport à 2019 (1,5 million). C'est mieux que la baisse de la fréquentation globale établie à 65 %, et la part de marché, qui était de 12 % en 2019 (la meilleure dans le monde), est même consolidée à 14,9 % en 2020.

Dans ce contexte, peu de films ont réussi à s'en sortir, à l'exception notable des films pour familles comme *Yakari, le film* (Impuls Pictures – 44 000 entrées en Suisse romande et

# SUISSE

## Les productions majoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies entrées**	Cumul entrées**
1	• <i>Yakari, le film</i>	Impuls Pictures	12/08/20	44 334	504 888	28	
2	<i>Hors normes</i>	Elite Films	23/10/19	31 579	413 617	10	71 898
3	• <i>La Bonne Épouse</i>	Filmcoopi	11/03/20	23 558	308 029	30	
4	<i>Les Misérables</i>	Filmcoopi	20/11/19	22 299	291 932	12	38 193
5	<i>Un divan à Tunis</i>	Praesens Film	12/02/20	21 417	262 440	13	
6	<i>Le Meilleur reste à venir</i>	Pathé Films AG	04/12/19	19 604	221 460	16	30 652
7	• <i>Les Blagues de Toto</i>	Pathé Films	05/08/20	17 621	204 456	10	
8	• <i>La Daronne</i>	Praesens Film	09/09/20	17 480	219 499	13	
9	<i>J'accuse</i>	Frenetic Films	13/11/19	16 951	216 599	14	44 672
10	<i>Marche avec les loups</i>	JMH Distributions	22/01/20	13 348	148 072	14	
11	• <i>30 jours max</i>	Frenetic Films	14/10/20	12 060	153 238	13	
12	<i>10 jours sans maman</i>	Frenetic Films	19/02/20	11 893	144 111	12	
13	<i>Les Vétos</i>	JMH Distributions	01/01/20	11 663	123 013	12	
14	<i>La Vérité</i>	cineworx	25/12/19	11 548	134 862	12	13 706
15	<i>Le Prince oublié</i>	Pathé Films AG	12/02/20	11 419	140 563	9	
16	• <i>Adieu les cons</i>	Pathé Films AG	21/10/20	10 642	129 956	14	
17	<i>Un monde plus grand</i>	JMH Distributions	30/10/19	10 181	100 684	8	22 024
18	<i>Le Lion</i>	Pathé Films AG	29/01/20	9 828	116 657	12	
19	<i>La Belle Époque</i>	Pathé Films AG	06/11/19	9 696	96 638	3	35 221
20	<i>Les Traducteurs</i>	Pathé Films AG	29/01/20	7 896	104 841	9	
21	• <i>Woman</i>	JMH Distributions	11/03/20	7 554	69 440	9	
22	• <i>Le Bonheur des uns...</i>	Praesens Film	23/09/20	7 192	89 215	9	
23	• <i>Tout simplement noir</i>	Pathé Films AG	08/07/20	6 991	92 799	10	
24	• <i>Antoinette dans les Cévennes</i>	Frenetic Films	16/09/20	6 911	80 407	12	
25	• <i>L'Aventure des Marguerite</i>	Pathé Films AG	15/07/20	6 480	78 862	9	
26	• <i>Effacer l'historique</i>	Pathé Films AG	02/09/20	6 367	76 967	12	
27	• <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i>	JMH Distributions	22/01/20	6 350	77 891	8	
28	• <i>Divorce Club</i>	Praesens Film	15/07/20	6 155	75 151	10	
29	<i>Ducobu 3</i>	JMH Distributions	05/02/20	5 935	74 428	7	
30	<i>Joyeuse retraite !</i>	Pathé Films AG	20/11/19	5 793	57 048	4	15 053
31	• <i>Été 85</i>	Filmcoopi	22/07/20	5 781	70 786	12	
32	• <i>T'as péché ?</i>	Pathé Films AG	29/07/20	5 555	68 243	9	
33	<i>La Fille au bracelet</i>	Praesens Film	05/02/20	5 353	64 217	9	
34	• <i>Petit pays</i>	Pathé Films AG	26/08/20	5 341	63 586	9	
35	<i>Rendez-vous chez les Malawas</i>	Pathé Films AG	25/12/19	5 093	64 574	8	8 381
36	• <i>Police</i>	Frenetic Films	02/09/20	4 955	59 443	14	
37	• <i>Parents d'élèves</i>	Pathé Films AG	07/10/20	4 694	59 447	10	
38	• <i>Poly</i>	Pathé Films AG	07/10/20	4 683	51 098	11	
39	<i>Une belle équipe</i>	Elite Films	15/01/20	4 421	51 579	13	
40	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	Pathé Films AG	06/03/19	4 278	50 420	7	21 633
41	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	cineworx	18/09/19	4 228	42 593	3	24 663
42	• <i>Mon cousin</i>	Pathé Films AG	30/09/20	4 209	49 559	11	
43	• <i>Terrible jungle</i>	Praesens Film	29/07/20	3 976	50 568	8	
44	#jesuislâ	Impuls Pictures	12/02/20	3 753	45 852	14	
45	Docteur ?	Pathé Films AG	11/12/19	3 617	37 568	4	9 159
46	• <i>De Gaulle</i>	JMH Distributions	04/03/20	3 615	45 201	11	
47	<i>Alice et le maire</i>	Agora Films	02/10/19	3 533	40 131	8	22 558
48	<i>SamSam</i>	Impuls Pictures	05/02/20	3 423	41 655	31	
49	• <i>Belle-fille</i>	Pathé Films AG	19/08/20	3 407	43 146	14	
50	<i>Yao</i>	Filmcoopi	23/01/19	3 258	30 084	-	23 113
51	<i>Seules les bêtes</i>	Filmcoopi	08/01/20	3 183	37 357	6	
52	• <i>Les Parfums</i>	JMH Distributions	01/07/20	3 161	35 902	13	
53	<i>Notre Dame</i>	Frenetic Films	18/12/19	2 910	31 404	6	4 919
54	<i>Camille</i>	Trigon film	23/10/19	2 606	30 413	12	3 449
55	<i>Le Voyage du prince</i>	Agora Films	18/12/19	2 542	24 307	7	3 470
56	<i>Gloria Mundi</i>	Agora Films	04/12/19	2 448	22 348	4	6 517
57	<i>Play</i>	Praesens Film	01/01/20	2 307	25 849	9	
58	<i>Chambre 212</i>	Xenix Filmdistribution	09/10/19	2 229	24 327	7	6 909
59	• <i>Calamity</i>	Agora Films	14/10/20	2 221	24 839	8	
60	<i>Thalasso</i>	Xenix Filmdistribution	25/09/19	2 205	27 522	9	2 981

61	• <i>Les Plus Belles Années d'une vie</i>	Spot On Distribution	02/09/20	2 114	25 256	7
62	• <i>Un pays qui se tient sage</i>	Filmcoopi	07/10/20	1 947	21 451	7
63	<i>La Cordillère des songes</i>	Trigon film	21/11/19	1 918	19 489	3
64	• <i>Miss</i>	Praesens Film	28/10/20	1 878	23 011	12
65	• <i>Papi Sitter</i>	JMH Distributions	04/03/20	1 868	22 594	8
66	<i>L'Esprit de famille</i>	JMH Distributions	29/01/20	1 549	19 109	9
67	<i>Lucky</i>	Frenetic Films	26/02/20	1 469	19 489	8
68	<i>Deux moi</i>	Frenetic Films	11/09/19	1 462	16 698	5
69	<i>Les Éblouis</i>	Agora Films	20/11/19	1 440	13 856	2
70	• <i>Just Kids</i>	Outside The Box	23/09/20	1 427	13 248	-
71	<i>Fahim</i>	JMH Distributions	16/10/19	1 387	10 968	2
72	<i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i>	JMH Distributions	09/10/19	1 353	12 311	1
73	• <i>Une sirène à Paris</i>	Elite Films	01/07/20	1 217	14 175	9
74	<i>Sol</i>	Frenetic Films	08/01/20	1 198	13 901	9
75	<i>Debout</i>	Frenetic Films	15/08/19	1 171	11 447	1
76	<i>Le Cercle des petits philosophes</i>	Louise Productions	09/10/19	1 158	10 449	-
77	<i>Au nom de la terre</i>	Filmcoopi	06/11/19	1 141	10 531	1
78	• <i>ADN</i>	Frenetic Films	28/10/20	1 051	13 622	7
79	<i>Les Particules</i>	cineworx	04/09/19	1 007	9 963	5
80	<i>Donne-moi des ailes</i>	Pathé Films AG	09/10/19	991	9 151	-
81	<i>Sibyl</i>	Filmcoopi	29/05/19	870	10 291	5
82	• <i>Notre-Dame du Nil</i>	Trigon film	02/09/20	816	8 837	7
83	<i>Le Regard de Charles</i>	Praesens Film	27/11/19	760	7 105	2
84	<i>L'Incroyable Histoire du facteur Cheval</i>	Praesens Film	01/01/19	663	6 122	-
85	<i>Talking about Trees</i>	Adok Films	29/01/20	636	6 573	2
86	<i>Aïlo : Une odyssée en Laponie</i>	Elite Films	14/02/19	616	5 931	1
87	• <i>Sous les étoiles de Paris</i>	JMH Distributions	28/10/20	574	7 030	8
88	<i>Nous finirons ensemble</i>	Agora Films	01/05/19	483	4 460	-
89	<i>Mon bébé</i>	Pathé Films AG	13/03/19	473	4 371	-
90	• <i>Le Sel des larmes</i>	Sister Distribution	22/07/20	467		

# SUISSE

SUISSE

139 • Adolescentes	Cinémathèque suisse	04/11/20	47	435	-
140 Edmond	Impuls Pictures	09/01/19	47	434	- 4 382
141 Le Dindon	Pathé Films AG	25/09/19	43	397	- 3 652
142 • Petite fille	Praesens Film	10/12/20	37	334	3
143 Visages, villages	Agora Films	05/07/17	36	335	- 8 605
144 Roubaix, une lumière	Xenix Filmdistribution	21/08/19	35	324	- 7 666
145 Vif-argent	Sister Distribution	13/11/19	34	316	- 360
146 Les Invisibles	Frenetic Films	09/01/19	31	286	- 17 597
147 Amin	Xenix Filmdistribution	03/10/18	30	278	- 2 400
148 Journal d'une femme de chambre	Pathé Films AG	01/04/15	30	253	1 6 661
149 Zombi Child	Adok Films	26/06/19	29	268	- 277
150 Les Garçons et Guillaume, à table !	JMH Distributions	17/10/13	28	367	1 55 809
151 Dilili à Paris	JMH Distributions	10/10/18	27	250	- 4 639
152 J'irai où tu iras	Frenetic Films	02/10/19	21	194	- 4 012
153 Potiche	Filmcoopi	11/11/10	20	224	1 109 693
154 Toute ressemblance	JMH Distributions	27/11/19	20	185	- 1 105
155 L'Adieu à la nuit	Xenix Filmdistribution	24/04/19	17	157	- 12 034
156 Etre vivant et le savoir	Pathé Films AG	19/06/19	15	139	- 423
157 Inna de Yard - The Soul of Jamaica	Frenetic Films	20/06/19	13	121	- 1 331
158 Perdrix	Frenetic Films	28/08/19	13	121	- 1 904
159 Rémi sans famille	Pathé Films AG	12/12/18	9	83	- 4 886
160 Les Bonnes Intentions	Frenetic Films	21/11/18	8	74	- 2 235
161 Doubles vies	Filmcoopi	16/01/19	7	65	- 7 310
162 Jusqu'à la garde	Agora Films	21/02/18	7	65	- 6 719
163 La Vie scolaire	Pathé Films AG	01/01/19	6	55	- 13 516
164 Climax	Xenix Filmdistribution	19/09/18	5	46	- 3 506
165 Fourmi	Pathé Films AG	04/09/19	5	46	- 1 357
166 Photo de famille	Agora Films	05/09/18	4	37	- 19 927
167 Amanda	JMH Distributions	21/11/18	2	19	- 5 594
<b>Total</b>		<b>558 238</b>	<b>6 588 567</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>It Must Be Heaven</i>	Filmcoopi	12/12/19	11 878	143 004	10 14 459
2	<i>Papicha</i>	cineworx	16/10/19	3 428	39 331	10 7 952
3	• Yalda, la nuit du pardon	Sister Distribution	21/10/20	1 957	22 748	7
4	<i>Anna</i>	Elite Films	10/07/19	1 296	11 967	- 33 215
5	<i>Atlantique</i>	Trigon film	25/09/19	775	7 147	1 4 737
6	<i>Mia et le lion blanc</i>	Impuls Pictures	26/12/18	217	2 004	- 72 132
7	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Impuls Pictures	30/05/18	184	1 701	- 12 132
8	<i>Sibel</i>	Trigon film	10/01/19	162	1 987	1 4 942
9	<i>Un tramway à Jérusalem</i>	Adok Films	22/05/19	91	844	- 972
10	<i>Madame</i>	Impuls Pictures	22/11/17	59	548	- 24 329
11	<i>Léon</i>	Pathé Films AG	09/09/94	52	652	1 143 214
12	<i>I Am Not Your Negro</i>	Sister Distribution	15/03/17	32	297	- 7 705
13	<i>La Source des femmes</i>	Frenetic Films	16/11/11	28	321	1 14 387
14	<i>Takara, la nuit où j'ai nagé</i>	Sister Distribution	12/09/19	15	139	- 272
15	<i>Les Frères Sisters</i>	Elite Films	19/09/18	10	92	- 15 633
16	<i>Mon tissu préféré</i>	First Hand Films	05/06/19	10	93	- 2 299
<b>Total</b>		<b>20 194</b>	<b>232 875</b>	-	-	
<b>Total productions majoritaires 2020</b>		<b>578 432</b>	<b>6 821 442</b>			

## Les productions minoritaires en 2020

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	• Bigfoot Family	Impuls Pictures	30/09/20	10 567	127 200	13

2	• Adorables	JMH Distributions	22/07/20	2 443	29 992	9
3	<i>Vic le Viking</i>	Impuls Pictures	18/12/19	2 212	23 557	8 3 472
4	<i>Le Jeune Ahmed</i>	Xenix Filmdistribution	22/05/19	561	5 180	1 4 983
5	<i>Adoration</i>	Adok Films	05/02/20	291	2 717	2
6	<i>Pina (3D)</i>	Filmcoopi	17/03/11	104	1 195	1 65 167
7	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Frenetic Films	02/09/15	71	895	1 56 823
8	<i>Nos batailles</i>	cineworx	24/10/18	14	130	- 4 302

**Total** **16 263** **190 866** - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Pinocchio</i>	Elite Films	19/12/19	26 579	325 362	48 29 194
2	<i>Adam</i>	Filmcoopi	19/12/19	11 504	136 045	8 16 018
3	<i>Citoyens du monde</i>	Xenix Filmdistribution	06/02/20	6 821	76 907	9
4	• Ondine	Filmcoopi	27/08/20	5 243	61 341	13
5	<i>Le Traître</i>	Filmcoopi	12/09/19	4 516	58 777	8 9 975
6	<i>Sorry We Missed You</i>	Filmcoopi	23/10/19	4 491	43 228	1 27 906
7	• Cunningham	Outside The Box	28/10/20	3 303	42 691	9
8	<i>Les Siffleurs</i>	Filmcoopi	15/01/20	2 510	28 565	7
9	<i>Mjólk, la guerre du lait</i>	Xenix Filmdistribution	11/09/19	1 460	16 412	10 2 403
10	• Et demain le monde entier	cineworx	29/10/20	1 412	18 093	9
11	<i>Woman at War</i>	Filmcoopi	15/08/18	1 106	10 988	1 26 825
12	• Martin Eden	Cinémathèque suisse	02/09/20	1 046	10 454	3
13	<i>Le Miracle du Saint Inconnu</i>	Trigon film	05/09/19	839	8 581	2 3 746
14	<i>Viendra le feu</i>	First Hand Films	27/11/19	637	6 029	2 1 018
15	<i>Une mère incroyable</i>	Outside The Box	17/02/20	611	6 173	4
16	<i>Palombella rossa</i>	Citel Films	19/01/90	577	5 581	1 2 875
17	<i>Abou Leila</i>	Outside The Box	08/01/20	551	5 092	-
18	<i>L'Ospite</i>	First Hand Films	19/06/19	288	2 670	- 1 150
19	<i>Cold War</i>	Filmcoopi	03/10/18	216	1 995	- 28 321
20	<i>La Chambre du fils</i>	Frenetic Films	20/05/01	183	1 897	1 96 329
21	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Filmcoopi	04/10/18	182	1 757	1 9 612
22	<i>Roads</i>	Pathé Films AG	06/06/19	160	1 483	- 2 908
23	<i>Mia Madre</i>	Frenetic Films	21/05/15	99	940	1 27 441
24	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Elite Films	19/05/18	77	794	1 7 216
25	<i>Monsieur</i>	Xenix Filmdistribution	08/11/18	77	712	- 6 617
26	<i>Rojo</i>	Filmcoopi	03/07/19	74	686	- 2 930
27	<i>The Square</i>	Xenix Filmdistribution	18/10/17	72	669	- 39 786
28	<i>Everybody Knows</i>	Frenetic Films	09/05/18	45	417	- 36 893
29	<i>Tel Aviv on Fire</i>	Trigon film	07/03/19	42	388	- 16 921
30	<i>My Zoe</i> </					