



# Taiwan

NOUVEAU DOLLAR DE TAIWAN

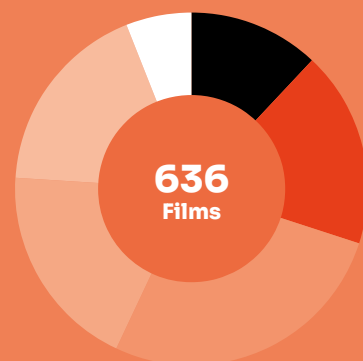
23,3 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	46,2	43,2	21,8	20,1	22,4	↗
Recettes (M€)	303,1	294,6	153,6	150,4	184,4	↗
Écrans	883	918	928	931	933	↗
Prix moyen du billet (€)	6,6	6,8	7,0	7,5	8,2	↗

## Le marché

### Total des films sortis (2022)

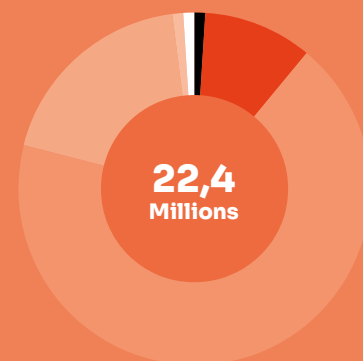
62 France  
120 Taïwan  
175 États-Unis  
121 Europe\*  
117 Asie\*\*  
41 Autres



\* Hors France - \*\* Hors Taïwan.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,6 % France  
10,5 % Taïwan  
67,8 % États-Unis  
19,8 % Asie\*  
0,9 % Europe\*\*  
0,4 % Autres



\* Hors Taïwan - \*\* Hors France.

### Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	2 682 750	23 455 592
2	Avatar : La Voie de l'eau	1 308 325	13 634 004
3	Jurassic World : Le Monde d'après	1 278 551	10 670 237
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	931 021	7 807 437
5	Black Panther: Wakanda Forever	923 471	7 961 305
6	Jujutsu Kaisen 0 (Jpn)	893 860	7 417 784
7	Thor: Love and Thunder	862 955	7 194 169
8	Incantation (Twa)	721 528	5 484 304
9	One Piece Film - Red (Jpn)	660 332	5 597 057
10	Black Adam	574 003	4 731 357

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	25,0 %
2	Disney	20,5 %
3	Warner	7,9 %
4	Garage Play	6,4 %
5	Sony	6,4 %
6	A Really Happy Film	4,6 %
7	Alpha Merits	4,4 %
8	Medialink International	4,2 %
9	Proware Multimedia International	2,1 %
10	Crown Films	2,1 %

2022

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 Super-héros malgré lui  
10 331 entrées
- 2 Boîte noire  
5 068 entrées
- 3 L'Événement  
4 082 entrées

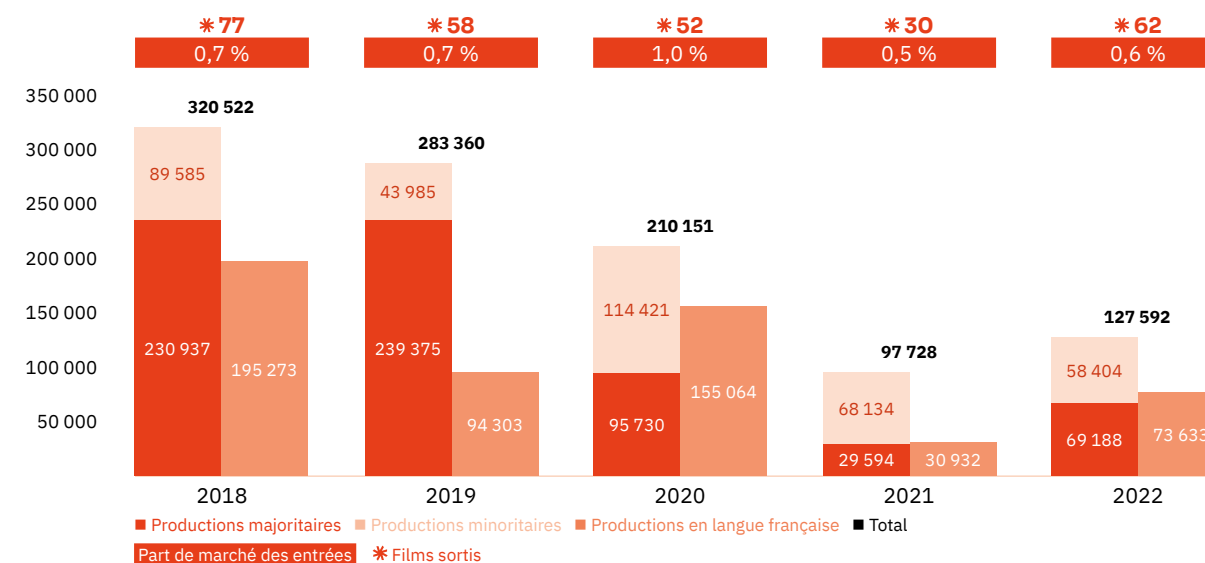
0,6 %  
Part de marché des entrées

127 592  
Entrées

62  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	DeepJoy	12/04/18	59 057	405 241
Dans la brume	Applause Entertainment	24/08/18	35 305	229 480
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Catchplay	24/05/19	19 670	111 525
Portrait de la jeune fille en feu	Andrews Film	20/12/19	15 033	101 526
Visages, villages	Swallow Wings Films	03/04/18	13 993	83 392

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	9,3 %	13
Aventure / Policier / Thriller	19,5 %	29
Biopic / Guerre / Histoire	2,2 %	11
Comédie / Comédie dramatique	27,5 %	94
Documentaire	2,7 %	18
Drame	30,9 %	132
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,9 %	14

### Top des distributeurs des films français (2022)

Andrews Film	8
Hooray Films, Joint Entertainment International	7
Garage Play, Swallow Wings Films	6

Le marché

✳ Depuis 2020, les cinémas à Taïwan ont été fortement touchés par la crise sanitaire. En raison de la reprise des cas de Covid-19 avant le Nouvel An chinois, les deux plus grandes villes de Taïwan, Taipei et Kaohsiung, ont imposé une interdiction de consommation de nourriture et boissons dans les salles. À cela s’est ajoutée la peur des spectateurs des salles pleines et une météo froide et humide propice à la Covid-19 qui ont fait chuter considérablement la fréquentation en salle. Depuis 2020, si les salles à Taïwan sont restées pratiquement toujours ouvertes, les spectateurs ont progressivement changé leurs habitudes, s’y rendant de moins en moins. Le public local a fortement augmenté sa consommation de films en ligne. Il a fallu un certain temps en 2022 pour qu’il retrouve le chemin des salles. Ce qui est le cas fin 2022 avec le succès d’**Avatar : La Voie de l’eau** et de la production taïwanaise **Someday or One Day**, un film romantique basé sur une série télévisée populaire. Malgré de nombreux cas de Covid-19 à cette période-là, le public craint moins la reprise d’une vie en communauté. Taïwan s’ouvre alors de nouveau à l’international : les confinements sur l’île sont suspendus et les touristes étrangers font leur retour.

✳ En 2022, avec plus de 22 millions d’entrées et de 184 M€ de recettes, la fréquentation taïwanaise a progressé de 11,4 % par rapport à 2021, mais reste divisée par deux par rapport aux trois années pré-pandémie. L’environnement général du marché est à la hausse en raison de la stabilisation de l’épidémie et de la sortie de plusieurs films populaires internationaux, mais il faudra attendre encore avant que le marché ne retrouve son niveau d’avant. En raison de la popularité de IMAX et de la 3D, le prix moyen du billet a augmenté à 8,2 € en 2022, soit de 1,6 € en cinq ans, le tarif le plus élevé (8,4 €) étant réservé aux titres états-unien, suivis des japonais et des sud-coréens.

✳ 636 nouveaux films ont été distribués en 2022 (771 en incluant les ressorties et les continuations), soit près de 90 de moins qu’en 2021 et plus de 300 de moins qu’en 2020. Les productions états-unien constituent plus d’un quart de l’offre devant l’Europe, Taïwan et les autres pays asiatiques. Les États-Unis sont également leaders du box-office (67,8 % de PdM), devant les productions d’Asie (19,8 %) et de Taïwan (10,5 %). Le top 10 est composé de 7 films américains, dont 3 films qui dépassent 1 million d’entrées : **Top Gun: Maverick** (2,7 millions d’entrées), suivi par **Avatar : La Voie de l’eau** (1,3) et enfin **Jurassic World : Le Monde d’après** (1,3). Deux films d’animation japonais remportent également une place au sein du top 10, respectivement la sixième et la neuvième : **Jujutsu Kaisen 0** et **One Piece Film – Red**. Une production locale, **Incantation** (721 000 entrées), se hisse à la huitième position. Il s’agit d’un film d’horreur qui a suscité beaucoup de discussions sur les réseaux sociaux et obtenu 13 nominations aux Golden Horse Awards de 2022. Il est aussi le film d’horreur taïwanais le plus vu de tous les temps en salle à Taïwan.

✳ 120 nouvelles productions locales sont sorties en salle en 2022, soit 25 de plus qu’en 2021. Pourtant, la part de marché taïwanaise s’écroule et passe de 24,5 % à 10,5 % en un an. En dehors d’**Incantation**, seule la comédie romantique **My Best Friend’s Breakfast** (près de 300 000 entrées) figure dans le top 20 annuel. 3 films taïwanais sont sortis en France en 2022 : une coproduction avec la France, **Moneyboys** (13 000 spectateurs), **Days** de Tsai Ming-liang (3 600) et **The Sadness** (46 000). **Incantation** a été acquis par Netflix et mis en ligne

depuis juillet 2022. La plateforme a indiqué que le film était à la troisième place du top 10 mondial de Netflix lors d’un de ses points sur les préférences de ses téléspectateurs. Compte tenu des succès d’**Incantation** et de **The Sadness**, la production locale pourrait miser davantage sur les films d’horreur dans les années à venir.

✳ En 2022, 113 cinémas sont en activité à Taïwan, pour un total de 933 salles (2 de plus qu’en 2021). Le nombre de salles est resté à peu près le même depuis plusieurs années. 4 chaînes de cinémas dominent le marché à Taïwan : le leader Vieshow Cinemas en détient 40 % (avec 18 cinémas et 182 salles dont 4 salles IMAX), suivi par Ambassador Theatres, Showtimes Cinemas et Shin Kong Cinemas.

✳ Ces dernières années, ce sont les *studios* américains qui ont dominé la distribution à Taïwan. En 2022, les 3 premiers distributeurs états-unien détiennent plus de 53 % de part de marché, près de 15 % de moins qu’en 2021. UIP (Paramount, Universal) se hisse en tête (25 %), devançant Disney (20,5 %) et Warner (7,9 %). Les principaux distributeurs locaux sont Garage Play (6,4 %), Alpha Merits (4,4 %), Medialink International (4,2 %) et Proware Multimedia International (2,1 %).

Le cinéma français

✳ Après une année noire pour le cinéma français à Taïwan (moins de 100 000 entrées en 2021), on assiste à un renouveau de l’intérêt des spectateurs, car on recense 127 000 entrées, ce qui se traduit par une hausse de +30,6 %. Toutefois, le niveau de ces entrées est encore loin des standards d’avant-pandémie étant de 58,5 % inférieur à la moyenne de la période 2017-2019. Quant à sa part de marché de 0,6 %, elle progresse de 0,1 point et se rapproche des chiffres traditionnels, 1 % ayant été atteint pour la dernière fois en 2020 (et dépassé en 2015, 3,3 %).

✳ En 2022, 62 nouveaux films français sont à l’affiche contre seulement 30 en 2021, soit un peu moins que la moyenne de 66 films par an enregistrée sur les trois années pré-Covid-19. C’est Andrews Film qui a sorti le plus de films français (8), talonné par Hooray Films (7) et Joint Entertainment (7), puis par Garage Play (6) et Swallow Wings Films (6). Il est à noter que 21 sociétés locales ont distribué des films français en 2022, contre 15 en 2021. Le plus gros succès tricolore de 2022 est la production minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** (26 000 spectateurs), suivi du majoritaire **Super-héros malgré lui** (10 000). Aucun autre titre n’a franchi la barre des 10 000 tickets vendus : **Boîte noire** plafonne à hauteur de 5 000 et le minoritaire **Hopper et le hamster des ténèbres** manque de très peu ce seuil, devant **L’Événement** (4 000).

Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Super-héros malgré lui	Garage Play	26/08/22	10 331	80 525	56	
2	Boîte noire	Cai Chang International	18/02/22	5 068	37 807	-	
3	L'Événement	Hooray Films	30/09/22	4 082	29 863	18	
4	Arthur - Malédiction	Cai Chang International	23/09/22	3 050	24 169	48	
5	King	Central Motion Picture	30/09/22	2 607	18 929	28	
6	Déflagrations	Joint Entertainment International	23/09/22	2 479	14 838	28	
7	Presque	Vievision Pictures	15/04/22	2 300	14 897	28	
8	Titane	Light Year Images	30/12/21	2 200	15 722	12	5 629
9	Ouistreham	Cola Films	15/07/22	2 141	13 099	16	
10	Petite maman	Swallow Wings Films	13/05/22	2 050	15 305	15	
11	Aline	Cineplex Development	29/07/22	1 857	13 554	-	
12	De son vivant	Central Motion Picture	27/05/22	1 834	12 542	14	
13	Eiffel	Movie Cloud	11/02/22	1 763	12 623	50	
14	Haute couture	Swallow Wings Films	04/02/22	1 759	11 986	12	
15	À plein temps	Hooray Films	02/06/22	1 731	9 186	14	
16	Les Passagers de la nuit	Andrews Film	29/07/22	1 684	11 704	-	
17	Coupez !	Garage Play	17/06/22	1 646	12 437	48	
18	Illusions perdues	Cola Films	04/03/22	1 479	10 145	15	
19	Tout s'est bien passé	Sky Digi Entertainment	07/01/22	1 421	9 234	14	
20	Mystère	ProView Entertainment	21/01/22	1 397	8 209	13	
21	Seize printemps	iFilm	12/08/22	1 105	7 796	6	
22	Chère Léa	Andrews Film	17/06/22	974	6 357	-	
23	Le Calendrier	Garage Play	12/08/22	932	7 162	-	
24	Madeleine Collins	Benchmark Films	24/06/22	889	4 344	11	
25	Tromperie	Eagle International Communication	18/11/22	797	5 254	13	
26	Un beau matin*	Andrews Film	30/12/22	775	6 081	16	
27	La Reine Margot (ressortie)	Garage Play	14/10/22	737	5 452	16	-
28	Passion simple	Joint Entertainment International	21/01/22	583	4 145	-	
29	On est fait pour s'entendre	Sky Digi Entertainment	11/02/22	575	3 096	7	
30	La Pièce rapportée	Fanciful International	14/01/22	533	3 683	-	
31	La Vie d'Adèle (ressortie)	Garage Play	27/05/22	456	3 524	-	19 230
32	Les Hirondelles de Kaboul	Sky Digi Entertainment	05/08/22	456	3 430	10	
33	Les Traducteurs	Garage Play	25/02/22	453	3 783	7	
34	Tendre et saignant	Creative Century	15/04/22	376	2 688	-	
35	Un autre monde	Joint Entertainment International	14/10/22	347	2 274	10	
36	Les Amours d'Anaïs	Cineplex Development	20/05/22	327	2 347	-	
37	Maison de retraite	Fanciful International	11/11/22	277	2 010	5	
38	La Brigade	Joint Entertainment International	16/09/22	274	1 683	3	
39	Amants	Joint Entertainment International	18/02/22	175	1 239	-	
40	Une femme du monde	Joint Entertainment International	26/08/22	159	1 043	-	
41	Petite Solange	Andrews Film	04/11/22	149	948	-	
42	J'irai où tu iras	Hooray Films	01/07/22	39	250	-	
43	Notre Dame	Hooray Films	15/04/22	22	161	-	
Total				64 289	455 524		

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Andrews Film	13/05/22	1 492	10 448	12	
2	My Son	Garage Play	15/04/22	1 235	8 465	-	
3	Onoda, 10 000 nuits dans la jungle	Swallow Wings Films	12/08/22	856	5 940	13	
4	Haut et fort	Swallow Wings Films	23/09/22	381	2 591	11	
Total				3 964	27 444		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	Muse Communication	23/09/22	4 827	36 430	42	
2	Pina (3D) (ressortie)	Applause Entertainment	03/06/22	934	7 851	-	12 451
3	Vaillante	ProView Entertainment	29/07/22	915	6 964	-	
4	Un dragon en forme de nuage	Andrews Film	02/06/22	811	4 530	-	
5	Tori et Lokita*	Swallow Wings Films	16/12/22	683	4 297	13	
6	Notturmo	Joint Entertainment International	01/07/22	239	1 555	-	
Total				8 409	61 627		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Julie (en 12 chapitres)	Hooray Films	18/02/22	25 939	198 931	17	
2	Sans filtre*	Catchplay	09/12/22	8 720	63 109	38	
3	A Perfect Enemy	Jun Long International	18/02/22	1 833	13 153	-	
4	Même les souris vont au paradis	Cola Films	04/02/22	1 105	7 722	25	
5	Tre piani	Andrews Film	15/04/22	1 089	7 250	-	
6	La Fuite du capitaine Volkonogov	Sky Digi Entertainment	21/10/22	824	5 206	-	
7	Il buco	Hooray Films	22/07/22	696	4 899	-	
8	Beauté volée (ressortie)	Garage Play	05/08/22	258	1 671	-	-
Total				40 464	301 941		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Flee	Hooray Films	25/03/22	4 377	32 102	20		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	Plan 75	Sky Digi Entertainment	08/09/22	2 156	14 919	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Love Life	Swallow Wings Films	02/12/22	1 163	7 699	14		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Un héros	Garage Play	13/05/22	980	6 901	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Salvator Mundi	Andrews Film	23/09/22	935	6 356	12		DIST	Majoritaire	Français
6	L'Histoire de ma femme	Cola Films	24/06/22	855	5 900	16		DIST	Minoritaire	Étrangère
Total				10 466	73 877					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	127 592	920 413
Évolution 2022/2021	30,6 %	36,7 %
Évolution langue française 2022/2021	138,0 %	Évolution majoritaires 2022/2021 133,8 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-22,4 %	Évolution minoritaires 2022/2021 -19,2 %