



# Uruguay



## Le marché

### Total des films sortis (2021)

**102**

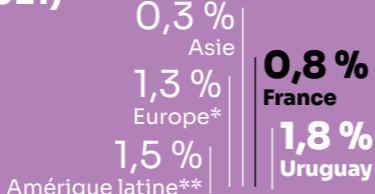
### Pays d'origine

62	États-Unis
13	Uruguay
9	Europe*
8	Amérique latine**
7	France
3	Asie

### Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	134 006	598 542
2 Fast and Furious 9	63 267	294 195
3 Venom: Let There Be Carnage	41 821	194 846
4 Don't Breathe 2	40 794	173 015
5 Les Éternels	36 653	164 662
6 Encanto, la fantastique famille Madrigal	31 772	143 558
7 Space Jam : Nouvelle Ère	26 895	113 032
8 Conjuring : Sous l'emprise du Diable	24 993	105 626
9 Black Widow	19 372	86 634
10 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	18 709	83 111

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



94,3 %  
États-Unis

### Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Rbs Entertainment (Disney, Paramount, Universal)	46,7 %
2 Sony	31,7 %
3 Dispel (Warner Bros.)	14,3 %
4 Movie Films	4,4 %
5 Enec	1,7 %
6 Buen Cine	< 0,1 %
7 -	-
8 -	-
9 -	-
10 -	-

\* Hors France. - \*\* Hors Uruguay.

**2021**

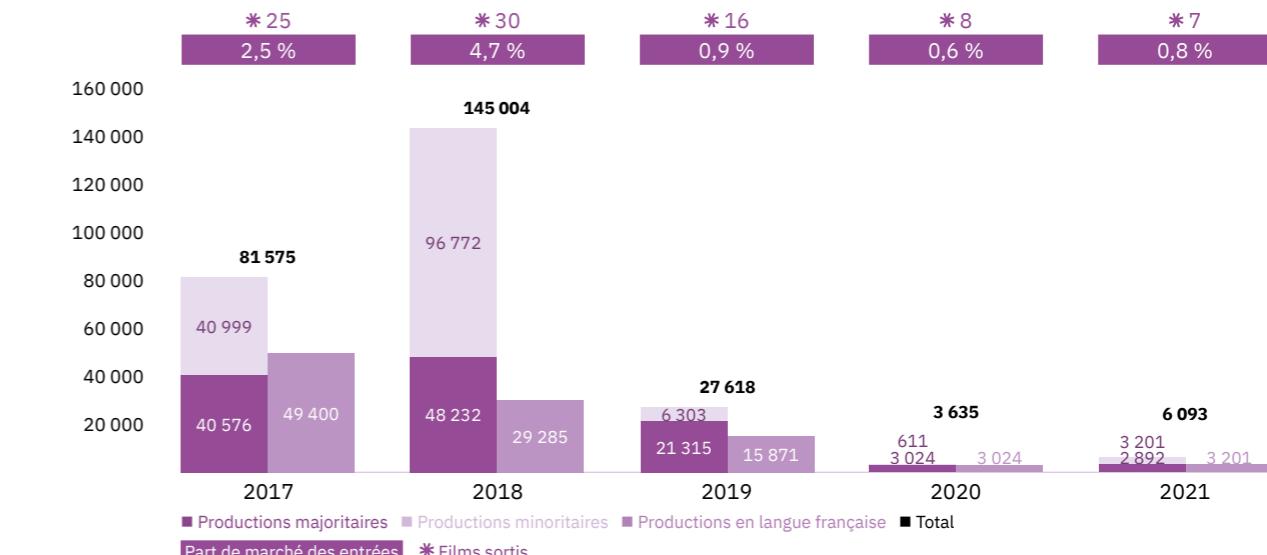
## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?  
3 201 entrées
- 2 -
- 3 -



## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Sens de la fête	Jelsi	04/01/18	6 125	30 685
Demain tout commence	Jelsi	27/07/17	5 364	27 402
Une vie ailleurs	Life Films	10/08/17	3 887	16 046
Amoureux de ma femme	Enec	03/01/19	3 786	22 372
D'après une histoire vraie	Jelsi	05/04/18	3 694	16 939

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	38,3 %	39
Comédie / Comédie dramatique	26,8 %	33
Biopic / Guerre / Histoire	22,9 %	4
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	4,3 %	4
Aventure / Policier / Thriller	3,4 %	6
Animation	3,1 %	1
Documentaire	1,3 %	2

### Top des distributeurs des films français (2021)

Buen Cine	5
Enec	1
Movie Films	1

# Uruguay

**Le cinéma américain atteint un niveau historique dans le pays, impacté encore en 2021 par une longue période de fermeture des salles.**

## Le marché

\* En 2019, malgré une croissance en berne, la fréquentation des salles uruguayennes, pays le moins peuplé de la zone, s'était maintenue à 3,2 millions de tickets, un chiffre stable depuis plusieurs années.

Comme dans le reste de la zone, en 2020, les salles ont fermé mi-mars : elles ont été autorisées à rouvrir dès le 22 août, mais ont dû à nouveau baisser le rideau le 21 décembre, et n'ont rouvert qu'en juillet 2021, avec une jauge à 30 %. À la fin de l'année 2021, une jauge était toujours appliquée.

\* 102 films sont sortis dans le pays en 2021, contre 83 en 2020. C'est environ moitié moins que le volume d'avant crise. Les entrées progressent très légèrement à 734 000 entrées, contre 600 000 en 2020. Cette faible hausse s'explique par la fermeture prolongée et les jauge appliquées, mais le public, notamment jeune, est effectivement revenu en salles après la réouverture. Les salles restent optimistes pour l'avenir, en témoigne l'ouverture en octobre d'un nouveau complexe Life Cinemas dans le centre commercial Tres Cruces de Montevideo, et la rénovation des cinémas AlfaBeta, toujours à Montevideo, qui proposent des films d'auteur dans un espace maintenant complété d'une librairie et d'une offre de restauration.

\* Le cinéma américain reste archi-majoritaire et, après un coup de mou en 2020, assoit sa toute-puissance avec une part de marché à hauteur de 94,3 %, un score historiquement élevé dans le pays. C'est **Spider-Man: No Way Home** qui mène la charge avec 134 000 tickets vendus, reléguant **Fast and Furious 9** (63 000) et **Venom: Let There Be Carnage** (41 000) au rôle de figurants.

Le premier film non américain au box-office est la comédie locale **La Teoría de los Vidrios Rotos** qui a séduit 8 800 spectateurs. Le cinéma local totalise 13 800 entrées pour 13 films sortis, ce qui correspond à une part de marché de 1,8 %, son meilleur niveau depuis 2017.

\* Chez les distributeurs, Rbs Entertainment, qui distribue les titres Disney, Paramount et Universal, domine le marché en captant 46,7 % des entrées devant Sony (31,7 %) et Dispel (Warner, 14,3 %).

\* En 2021, l'Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual Uruguayo (INCAU) a poursuivi une politique volontariste visant à renforcer l'attractivité du pays à l'international. L'Uruguay a été le premier pays d'Amérique latine à reprendre l'activité des tournages pendant la pandémie, devenant ainsi une destination de tournage privilégiée, y compris pour les grandes plateformes. Des

incitations spécifiques, telles que le *cash rebate* du Programme audiovisuel uruguayen (PUA) et un système de crédit d'impôts, ont joué un rôle clé dans ce développement. Les jours de tournage dans le pays ont ainsi été multipliés par 5, passant de moins de 200 en 2019 à plus de 1 000 en 2021.

\* La production nationale s'est également renforcée au cours des dernières années : le travail de développement fourni par l'INCAU depuis plusieurs années porte ses fruits, aussi bien en termes de volume de production que de reconnaissance internationale. Ainsi, le troisième film de Manuel Nieto Salazar, **Employé / Patron**, a fait sa première à la Quinzaine des réalisateurs, après une décennie d'absence du cinéma uruguayen au festival de Cannes.

\* Fin 2021, l'INCAU et l'Asociación de Productores y Realizadores de Cine de Uruguay (Asoprod) ont lancé CineUy, une plateforme de streaming qui propose un large catalogue VOD de films et séries locaux. L'abonnement mensuel coûte 2,25 \$, mais il existe aussi une sélection de contenus disponibles en pay-per-view.

## Le cinéma français

\* En 2019 déjà, les films français étaient à la peine au box-office uruguayen : les 16 productions sorties cumulaient au total un peu moins de 28 000 entrées, soit une part de marché de 0,9 %, le niveau le plus bas depuis 2015. En 2020, les 8 films français sortis totalisaient 3 600 entrées. Ce score est pratiquement doublé en 2021, avec un total de 6 000 entrées pour 7 nouveautés.

\* Seul film français distribué en salle au cours de l'année par E nec, **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?** prend la tête du classement avec 3 200 entrées. Le premier opus de la saga des Verneuil avait signé le plus grand succès pour un film français en Uruguay, réalisant près de 80 000 entrées en 2015... Il faut noter qu'aucun film en langue française n'a dépassé la barre des 5 000 entrées dans le pays depuis **Le Sens de la fête** en 2018... Les productions en langue anglaise ne font guère mieux : **The Father**, pourtant globalement bien reçu en Amérique latine, n'a attiré que 2 500 curieux en Uruguay.

\* Buen Cine est le plus gros pourvoyeur de cinéma français, avec 5 sorties. Certains de ces films n'ont été programmés qu'à la Cinémathèque uruguayenne dont les chiffres ne nous sont pas communiqués.

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	E nec	14/10/21	3 201	19 878	9	
2	Synonymes	Buen Cine	15/07/21	-	-	-	
	<b>Total</b>			<b>3 201</b>	<b>19 878</b>		

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	It Must Be Heaven	Buen Cine	18/03/21	-	-	-	
	<b>Total</b>			<b>-</b>	<b>-</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
	<b>Total</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Movie Films	05/08/21	2 593	15 811	10	
2	Martin Eden	Buen Cine	14/10/21	227	1 307	1	
3	Sorry We Missed You	Buen Cine	18/11/21	72	443	1	
4	L'Audition	Buen Cine	14/10/21	-	-	-	
	<b>Total</b>			<b>2 892</b>	<b>17 561</b>		

### Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
	<b>Total</b>			<b>0</b>	<b>0</b>					

## Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2021)</b>	<b>6 093</b>	<b>37 439</b>	
<b>Évolution 2021/2020</b>	<b>67,6 %</b>	<b>139,1 %</b>	
<b>Évolution langue française 2021/2020</b>	<b>5,9 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2021/2020</b>	<b>5,9 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2021/2020</b>	<b>373,3 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2021/2020</b>	<b>373,3 %</b>