

# Belgique & Luxembourg

## Fréquentation

		2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	(Bel)	19,6	18,8	19,5	5,6	7,6
	(Lux)	1,2	1,1	1,1	0,3	0,5
Recettes (M€)	(Bel)	160,9	160,3	170,4	42,7	76,1
	(Lux)					4,9
Écrans	(Bel)	563	495	497	480	487
	(Lux)	37	37	37	37	37
Prix moyen du billet (€)	(Bel)	8,2	8,5	8,7	8,5	10,0
	(Lux)					9,8



11,6 & 0,6 MILLIONS

## Le marché

### Total des films sortis (2021)

295

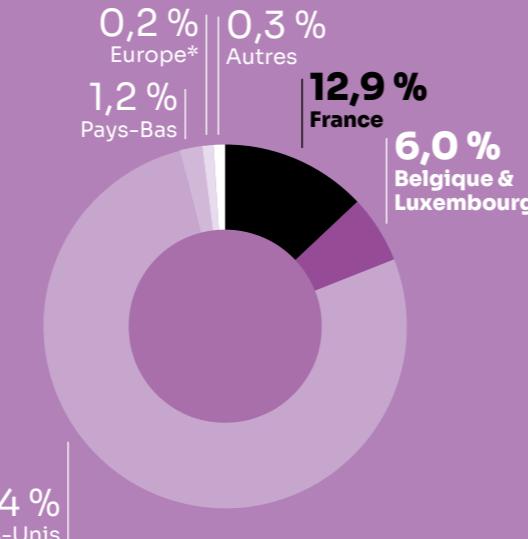
### Pays d'origine

103	France
99	États-Unis
40	Europe*
30	Belgique & Luxembourg
10	Pays-Bas
13	Autres

### Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Mourir peut attendre	666 525	6 897 051
2 Spider-Man: No Way Home	432 467	4 645 178
3 Dune	394 991	4 036 014
4 Fast and Furious 9	361 744	3 797 301
5 Venom: Let There Be Carnage	202 900	2 073 684
6 Conjuring : Sous l'emprise du Diable	184 684	1 764 153
7 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	158 629	1 566 697
8 Baby Boss 2 : Une affaire de famille	156 167	1 350 223
9 Les Croods 2 : Une nouvelle ère	156 037	1 444 874
10 Black Widow	153 057	1 604 697

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Universal	25,9 %
2 Disney	17,0 %
3 Warner Bros.	14,5 %
4 Sony	14,2 %
5 Kinepolis Film Distribution	6,6 %
6 Belga Films	5,3 %
7 Cinéart	3,5 %
8 Paramount	2,7 %
9 WW Entertainment	2,5 %
10 Athena Films	2,1 %

2021

## TOP\*3 Productions majoritaires

1	Kamelott - Premier volet	122 339 entrées
2	Les Tuche 4	95 186 entrées
3	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	69 155 entrées

12,9 %  
Part de marché des entrées

1 046 101  
Entrées

103  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Belga Films	30/01/19	341 054	2 645 566
Les Tuche 3	Alternative Films	31/01/18	327 791	2 589 177
La Ch'tite Famille	Alternative Films	28/02/18	290 054	2 202 398
RAID dingue	Alternative Films	01/02/17	233 993	1 768 136
Le Jeu	Belga Films	17/10/18	175 549	1 366 426

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	63,5 %	318
Drame	13,4 %	210
Aventure / Policier / Thriller	7,5 %	46
Animation	6,2 %	40
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	4,3 %	14
Biopic / Guerre / Histoire	3,4 %	29
Documentaire	1,6 %	46

### Top des distributeurs des films français (2021)

Athena Films	23
Cinéart	21
O'Brother Distribution	11
Vertigo Films Distribution	7

# Belgique & Luxembourg

**Les films français ont tout juste atteint la barre du million d'entrées, un résultat en progression de 30 % par rapport à 2020 mais en baisse de 48 % par rapport à 2019, alors que le marché, lui, recule de 61 %. Le cinéma français conserve une solide part de marché de 12,9 %, la deuxième dans le monde derrière la Suisse.**

## Le marché

\* La fermeture des salles décidée fin 2020 a suscité, au début de l'année, de nombreuses crispations de la part des exploitants. Tous ont protesté contre les mesures du gouvernement qui a plusieurs fois repoussé la réouverture. Le secrétaire général de la Fédération des cinémas de Belgique (FCB), Thierry Laermans, repris par Écran Total, ne cachait pas son amertume début mars après l'annonce du plan de déconfinement : « Nous sommes très déçus de ne pas être une alternative de détente pour les congés de Pâques alors que nous avons déjà raté plusieurs vacances ». Puis, quand l'échéance est passée de mai à juin, l'exaspération a suscité une série d'actions de désobéissance civile dans une centaine de lieux culturels dont dix cinémas art et essai. Éric Franssen, directeur du cinéma Palace à Bruxelles, résumait alors le mécontentement des exploitants : « d'une part on nous renvoie au mieux au mois de juin, avec beaucoup de conditionnel, et d'autre part on nous impose des conditions de jauge qui ne sont pas claires du tout. »

\* C'est sur ce dernier point que les cinémas art et essai se sont mobilisés en demandant par communiqué « qu'il soit permis d'établir des protocoles propres à chaque type de lieu ou d'activité, afin qu'aucun secteur ne soit laissé sur le carreau et que le public puisse renouer avec la cité et ses lieux de sociabilité ». Le collectif Still Standing For Culture, regroupant de très nombreux opérateurs culturels, a mené la fronde tout au long de la fermeture. C'est ce même activisme qui poussera à la fin de l'année plusieurs cinémas art et essai, notamment Les Grignoux de Liège et Namur puis le Palace et le cinéma Galeries de Bruxelles, à, purement et simplement, refuser la nouvelle fermeture décidée le 22 décembre par le gouvernement fédéral. Une action qui portera ses fruits puisque six jours plus tard la justice belge suspendra la fermeture des salles de spectacle, « les autorités n'ayant pas démontré en quoi les salles de spectacle seraient des lieux particulièrement dangereux pour la santé et la vie des personnes », estimait le Conseil d'État.

\* Quatre jours après les Pays-Bas, trois semaines après la France et cinq mois après le Luxembourg, les cinémas belges ont finalement pu rouvrir le 9 juin. Les conditions sanitaires, détaillées par Écran Total, étaient assez strictes : « Le protocole applicable impose notamment une distance de 1,5 mètre – soit 12 sièges bloqués – entre visiteurs et groupes, ce qui réduit la jauge entre 30 % et 35 % de la capacité des salles, avec un maximum de 200 visiteurs par séance. Le port du masque reste obligatoire, sauf lors de la consommation de boissons et snacks qui est autorisée, au grand soulagement de Kinépolis pour qui ces ventes représentent 38 % du chiffre d'affaires ». Cette réouverture a été accompagnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) qui a fait l'acquisition de 17 500 places mises en vente au tarif de 1 € afin d'inciter le public à reprendre le chemin des salles obscures et surtout celui des 30 salles art et essai partenaires de cette opération. En leur reversant 8 € par ticket, la FWB a souhaité aussi soutenir leur programmation.

\* 25 films ont été programmés pour la semaine de réouverture, un record en Belgique. Parmi eux, quelques ressorties de films interrompus par la fermeture d'octobre 2020 comme **Drunk** ou **Adieu les cons** mais également beaucoup de nouveautés comme **Nomadland** ou **Mandibules**. Pour les exploitants et

les distributeurs, il y avait nécessité de ne pas faire circuler les films trop rapidement tout en absorbant progressivement les 160 longs métrages à venir. Dès la première semaine, plusieurs films américains comme **Conjuring : Sous l'emprise du diable** (6<sup>e</sup> du top 10 annuel), **Black Widow** (10<sup>e</sup>), **Les Croods 2 : Une nouvelle ère** (9<sup>e</sup>) et **Fast and Furious 9** (4<sup>e</sup>) se sont imposés au box-office estival alors que, côté français, **Kaamelott - Premier volet** et le minoritaire **The Father** réussissaient également de beaux démarques en intégrant le top 5 la semaine de leur lancement. Au total, pendant cette demi-année d'exploitation, 295 films sont sortis contre 206 en 2020 (+89) et 352 en 2019 (-57).

\* Avec la totalité du top 10, le cinéma états-unien est à près de 80 % de part de marché alors que le cinéma belge est en repli à 6 %, soit deux fois moins que le cinéma français. Globalement, si le box-office de 2021 (81 M€) a repris de la vigueur par rapport à celui de 2020 (42,7 M€), il est divisé par deux par rapport aux 170,4 M€ de 2019. En entrées, les cinémas belges ont gagné 2 millions d'entrées par rapport à 2020 mais il manque encore 11,9 millions pour atteindre le niveau de 2019 (-61 %), alors que le prix moyen de la place de cinéma a connu une spectaculaire augmentation passant de 8,5 €, qui était son niveau depuis 2018, à 10 € en Belgique et 9,8 € au Luxembourg.

## Le cinéma français

\* Les films français ont tout juste atteint la barre du million d'entrées, un résultat en progression de 30 % par rapport à 2020 mais en baisse de 48 % par rapport à 2019, alors que le marché affiche une baisse de 61 %. Le cinéma français conserve une solide part de marché de 12,9 %, la deuxième dans le monde derrière la Suisse.

\* Comme en 2020, aucun film de l'année 2021 ne figure au top 5 sur 5 ans des films majoritaires. Le meilleur résultat de l'année, **Kaamelott - Premier volet**, sorti en plein été par Belga Films, a toutefois dépassé la barre des 120 000 entrées. Un score qui en faisait le plus grand succès d'un film français depuis le début de la pandémie en mars 2020 avant que **Les Tuche 4** ne le détrône en fin d'année. Sorti début décembre par Alternative Films, ce 4<sup>e</sup> opus a enregistré 95 000 entrées en 2021 et 150 000 sur l'ensemble de son exploitation, soit deux fois moins que le troisième qui, avec 328 000 entrées, figure à la deuxième place du top 5 sur 5 ans. Le trio de tête des films majoritaires est complété par **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**, autre film de l'été, sorti début août par Athena Films et qui a rassemblé 69 000 spectateurs, seulement 20 000 de moins que le précédent (**OSS 117 : Rio ne répond plus**).

\* Côté films minoritaires, c'est Cinéart qui domine le classement avec pas moins de 5 films dont **The Father** (60 000 entrées) et **Julie (en 12 chapitres)** (15 000). Deuxième distributeur en nombre de films sortis en 2021 comme en entrées sur cinq ans, Cinéart a également lancé **Aline**, cinquième du top de l'année des films majoritaires, derrière **Eiffel** distribué par WW Entertainment (42 000 entrées) et **Le Loup et le lion** (39 000 entrées), distribué par Athena Films. Dans le classement des distributeurs de films

français, c'est d'ailleurs Athena Films qui arrive en tête avec 23 titres devant Cinéart (21) et O'Brother Distribution (11) alors qu'en nombre d'entrées sur les cinq dernières années, Belga Film domine le classement avec 2,4 millions d'entrées devant Cinéart (1,7) et Alternative Film (1,6).

\* Comme en 2020, entre les deux fermetures des salles, trois festivals mettant en avant le cinéma français ont pu maintenir une édition en présentiel. Le BIFFF de Bruxelles s'est donc tenu début septembre avec le duo Gustave Kervern-Benoît Delépine comme invités d'honneur et en ouverture le film français **Serre moi fort** de Mathieu Amalric en sa présence et celle d'Arieh Worthalter. Samuel Benchetrit pour **Cette musique ne joue pour personne** (O'Brother) et Flore Vasseur pour **Bigger Than Us** (Cinéart) ont également fait le déplacement jusqu'à Bruxelles. Quelques jours

plus tard, du 1<sup>er</sup> au 8 octobre, le festival international du film francophone de Namur (FIFF) a présenté et récompensé plusieurs films français, notamment **Mon légionnaire** (Imagine Films) de Rachel Lang, Prix du scénario et de la critique, **La Vraie Famille** (Athena Films) de Fabien Gorgeart avec Mélanie Thierry, Bayard de la meilleure interprétation, et **Les Héroïques** de Maxime Roy, Mention spéciale du jury. Troisième festival important pour les films français, le festival de Gand s'est également tenu en présentiel du 12 au 23 octobre et a accueilli une belle délégation française : Léos Carax pour **Annette** (September), Gaspar Noé pour **Vortex** (Paradiso), Ludivine Sagnier, Bonnie Duvauchelle et Romain Guillermic pour **La Ruche** (O'Brother) et Samuel Theis qui a obtenu avec **Petite nature** le Grand Prix du meilleur film de cette 48<sup>e</sup> édition.

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Cumul Copies	Cumul entrées**
1	<b>Kaamelott - Premier volet</b>	Belga Films	21/07/21	122 339	1 033 708	47	
2	<b>Les Tuche 4*</b>	Alternative Films	08/12/21	95 186	841 580	38	
3	<b>OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire</b>	Athena Films	04/08/21	69 155	569 793	48	
4	<b>Eiffel</b>	WW Entertainment	13/10/21	41 813	328 328	58	
5	<b>Aline*</b>	Cinéart	10/11/21	35 838	335 688	64	
6	<b>Pourris gâtés</b>	Paradiso Entertainment	15/09/21	24 506	201 151	32	
7	<b>Benedetta</b>	Belga Films	08/09/21	24 322	182 869	57	
8	<b>Le Trésor du Petit Nicolas</b>	Warner Bros.	20/10/21	24 183	182 301	45	
9	<b>Titane*</b>	O'Brother Distribution	28/07/21	21 197	140 184	42	
10	<b>Adieu les cons</b>	Cinéart	21/10/20	19 138	146 952	40	30 355
11	<b>Le Sens de la famille</b>	Athena Films	30/06/21	18 559	151 061	26	
12	<b>Boîte noire</b>	Anga Productions	08/09/21	16 091	129 727	27	
13	<b>C'est quoi ce papy ?!</b>	Vertigo Films Distribution	11/08/21	14 465	144 650	-	75 089
14	<b>La Belle Époque</b>	Alternative Films	06/11/19	13 756	137 560		
15	<b>Annette</b>	September Film	20/10/21	12 230	85 088	29	
16	<b>Mystère à Saint-Tropez</b>	Athena Films	14/07/21	11 229	76 164	32	
17	<b>Illusions perdues</b>	Cinéart	20/10/21	11 189	91 326	28	
18	<b>Opération Portugal</b>	Sony	23/06/21	11 026	102 022	24	
19	<b>Un triomphe</b>	Paradiso Entertainment	01/09/21	10 256	73 836	28	
20	<b>Attention au départ !</b>	Distri7	18/08/21	10 167	81 235	27	
21	<b>Portrait de la jeune fille en feu</b>	Cinéart	02/10/19	10 021	100 210	-	30 434
22	<b>Tout s'est bien passé</b>	September Film	22/09/21	9 991	68 169	45	
23	<b>Délicieux</b>	Cinéart	15/09/21	9 965	80 482	35	
24	<b>Le Discours</b>	Cinéart	23/06/21	9 705	74 471	31	
25	<b>Mes très chers enfants*</b>	Distri7	15/12/21	9 652	96 529	22	
26	<b>Bigger Than Us</b>	Cinéart	29/09/21	7 912	61 844	21	
27	<b>30 jours max</b>	Alternative Films	14/10/20	7 559	41 031	2	23 522
28	<b>Tout nous sourit</b>	O'Brother Distribution	20/10/21	7 087	46 492	19	
29	<b>Mystère*</b>	Athena Films	15/12/21	6 827	56 764	35	
30	<b>Des hommes</b>	Cinéart	01/09/21	6 430	54 661	19	
31	<b>Les Fantasmes</b>	Athena Films	18/08/21	6 309	44 847	28	
32	<b>Les Bodin's en Thaïlande</b>	Athena Films	17/11/21	6 035	48 652	27	
33	<b>Les Olympiades</b>	Cinéart	03/11/21	5 980	52 236	20	
34	<b>Présidents</b>	Universal	30/06/21	5 900	47 680	21	
35	<b>Animal*</b>	Cinéart	08/12/21	5 601	56 022	20	
36	<b>L'Origine du monde</b>	O'Brother Distribution	15/09/21	5 433	28 349	34	

# Belgique & Luxembourg

37	Rouge	Cinéart	25/08/21	5 332	27 256	17
38	Cette musique ne joue pour personne	O'Brother Distribution	29/09/21	5 270	25 609	21
39	Mandibules	O'Brother Distribution	09/06/21	5 221	38 134	31
40	Les Choses humaines*	Athena Films	01/12/21	4 812	32 637	29
41	Villa Caprice	Athena Films	16/06/21	4 668	31 804	22
42	Un tour chez ma fille	Alternative Films	16/06/21	4 492	32 981	27
43	Lui	O'Brother Distribution	27/10/21	4 349	28 011	24
44	Haute couture	Cinéart	17/11/21	4 321	33 356	16
45	De son vivant	O'Brother Distribution	24/11/21	4 173	25 534	31
46	On est fait pour s'entendre	Vertigo Films Distribution	24/11/21	4 020	40 200	-
47	Les Misérables	Paradiso Entertainment	20/11/19	3 873	38 730	- 41 429
48	Calamity	Le Parc Distribution	21/10/20	3 750	37 500	8 5 709
49	Profession du père	Distri7	28/07/21	3 524	24 931	19
50	La Pièce rapportée*	Athena Films	01/12/21	3 463	23 394	14
51	Les Méchants	Athena Films	08/09/21	3 202	28 406	13
52	Les Deux Alfred	O'Brother Distribution	23/06/21	3 076	19 986	16
53	Yakari, le film	Cinéart	12/08/20	3 011	30 110	- 36 626
54	Serre moi fort	Athena Films	08/09/21	2 868	18 759	11
55	Petite maman	Cinéart	30/06/21	2 755	29 298	23
56	Gagarine	Cinéart	14/07/21	2 749	21 045	16
57	ADN	The Searchers	09/06/21	2 737	22 299	22
58	Si on chantait	Athena Films	03/11/21	2 391	19 524	18
59	Donne-moi des ailes	Belga Films	23/10/19	2 352	8 879	- 49 171
60	La Fine Fleur	Vertigo Films Distribution	30/06/21	2 230	22 300	-
61	L'Homme de la cave	Athena Films	13/10/21	2 226	13 914	16
62	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (ressortie)	Paradiso Entertainment	22/12/21	2 207	17 016	23 657 367
63	Chacun chez soi	Athena Films	09/06/21	2 107	17 268	20
64	Mon légionnaire	Imagine Film Distribution	10/11/21	2 087	12 504	15
65	Envole-moi	Alternative Films	09/06/21	2 040	12 735	24
66	Suprèmes	Sony	24/11/21	2 028	16 416	24
67	France	Paradiso Entertainment	17/11/21	2 020	13 971	16
68	La Fracture	Cinéma Galerie Distribution	24/11/21	1 781	17 810	-
69	Playlist	September Film	18/08/21	1 766	11 762	17
70	Barbaque	Vertigo Films Distribution	27/10/21	1 735	17 350	-
71	Petit Vampire	Anga Productions	28/10/20	1 658	15 592	10 3 015
72	Miss	Paradiso Entertainment	09/06/21	1 555	15 094	10
73	Teddy	O'Brother Distribution	07/07/21	1 430	10 019	-
74	Médecin de nuit	Athena Films	21/07/21	1 414	9 177	7
75	C'est la vie	Vertigo Films Distribution	28/07/21	1 414	14 140	-
76	Hors normes	Cinéart	23/10/19	1 330	13 300	- 115 559
77	Les Hirondelles de Kaboul	Imagine Film Distribution	04/09/19	1 317	6 398	- 10 742
78	Le Test*	Anga Productions	29/12/21	1 304	13 046	15
79	Sœurs	Athena Films	30/06/21	1 213	8 583	10
80	Antoinette dans les Cévennes	Cinéart	16/09/20	1 196	11 960	- 14 169
81	Fourmi	TeleScope Film Distribution	11/09/19	1 172	1 320	- 10 617
82	La Nuit des rois	Imagine Film Distribution	06/10/21	1 146	7 298	9
83	Les Amours d'Anaïs	Athena Films	15/09/21	1 145	6 861	4
84	Passion simple	O'Brother Distribution	11/08/21	1 105	6 254	6
85	Amants	Vertigo Films Distribution	17/11/21	1 056	10 560	-
86	Mauvaises herbes	Athena Films	21/11/18	1 041	2 603	1 12 870
87	Bonjour le monde	Le Parc Distribution	15/07/20	1 024	10 240	- 2 825
88	Slalom	Anga Productions	09/06/21	1 020	8 520	17
89	Cigare au miel	Distri7	06/10/21	980	6 298	12
90	Deux	O'Brother Distribution	04/03/20	931	9 310	- 3 284
91	Les Blagues de Toto	O'Brother Distribution	05/08/20	858	8 580	- 32 610
92	L'Étreinte	Athena Films	07/07/21	780	5 193	8
93	Une histoire d'amour et de désir	Athena Films	01/09/21	750	4 286	4
94	La Fête est finie	Le Parc Distribution	09/05/18	745	7 450	- 3 794
95	Gogo	Paradiso Entertainment	13/10/21	719	3 845	8
96	Ibrahim	Alternative Films	23/06/21	708	4 072	9
97	5° set	Athena Films	16/06/21	647	4 211	11
98	Tralala	Athena Films	06/10/21	647	3 995	6
99	Sous les étoiles de Paris	Athena Films	04/11/20	624	4 527	7 986
100	Fahim	Paradiso Entertainment	16/10/19	557	5 570	- 5 893
101	La Vie scolaire	Athena Films	28/08/19	538	2 148	3 21 947
102	Été 85	September Film	15/07/20	452	2 489	- 12 157
103	Garçon chiffon	Athena Films	18/11/20	434	2 991	4 536
104	Mince alors 2 !*	Athena Films	22/12/21	418	3 238	10
105	Poly	Athena Films	21/10/20	391	1 314	8 3 757
106	Terra Willy	Paradiso Entertainment	03/04/19	377	3 770	- 9 163
107	Louloute	Cinéma Galerie Distribution	18/08/21	353	3 530	-

108	La Famouse Invasion des ours en Sicile	Cinéart	23/10/19	267	2 670	- 17 464
109	Yao	Cinéart	20/03/19	239	2 390	- 18 570
110	Au revoir là-haut	Cinéart	25/10/17	237	2 370	- 49 844
111	Ernest et Célestine	Cinéart	19/12/12	217	2 170	- 76 829
112	Le Voyage du prince	Le Parc Distribution	11/12/19	209	2 090	- 5 646
113	Josép	Lumière	08/11/20	208	1 201	- 438
114	Le Nouveau	Lumière	23/12/15	198	950	- 24 565
115	Rémi sans famille	Belga Films	12/12/18	191	543	- 45 717
116	Poissonsex	O'Brother Distribution	09/09/20	181	1 262	1 855
117	Seize printemps	Cinéart	21/07/21	172	1 785	-
118	La Famille Bélier	Belga Films	17/12/14	152	760	- 289 733
119	Un pays qui se tient sage	O'Brother Distribution	07/10/20	117	1 170	- 3 262
120	Demain est à nous	Vertigo Films Distribution	25/09/19	100	1 000	- 898
121	La Ch'tite Famille	Alternative Films	28/02/18	96	480	- 290 054
122	Au nom de la terre	O'Brother Distribution	09/10/19	96	960	- 37 198
123	Le Bonheur	Lumière	-	93	834	-
124	Wardi	Le Parc Distribution	18/09/19	89	890	- 1 197
125	Lourdes	Dalton Distribution	11/08/21	89	890	-
126	Le Brio	Alternative Films	22/11/17	77	298	- 44 313
127	Astérix - Le Secret de la potion magique	WW Entertainment	05/12/18	77	770	- 121 398
128	Petit pays	Alternative Films	28/08/20	68	473	- 8 543
129	Si c'était de l'amour	Cinéma Galerie Distribution	16/09/20	58	580	- 793
130	Selfie	Athena Films	15/01/20	56	280	- 4 817
131	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Athena Films	16/09/20	52	225	1 4 698
132	Chez nous	Cinéart	01/03/17	49	490	- 33 284
133	L'Aventure des Marguerite	Athena Films	15/07/20	42	188	1 3 638
134	Aimer, boire et chanter	Les Films de l'Elysée	26/03/14	40	231	- 1 464
135	Les Invisibles	Vertigo Films Distribution	09/01/19	40	400	- 22 403
136	Un divan à Tunis	Cinéart	12/02/20	40	400	- 8 419
137	Climax	O'Brother Distribution	21/11/18	35	350	- 3 809
138	Tout en haut du monde	Le Parc Distribution	10/02/16	33	330	- 13 192
139	Le Grand Méchant Renard et autres contes	Cinéart	21/06/17	31</		

# Belgique & Luxembourg

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Cinéart	19/05/21	60 411	487 763	70	
2	Julie (en 12 chapitres)*	Cinéart	17/11/21	15 198	139 644	30	
3	Tre piani	Cinéart	10/11/21	8 795	67 089	24	
4	Même les souris vont au paradis	Cinéart	27/10/21	6 177	43 871	30	
5	La Voix d'Aïda	Cinéart	14/04/21	3 176	34 045	14	
6	Martin Eden	Imagine Film Distribution	06/11/19	2 378	23 780	-	10 149
7	Le Traître	Cinemien	18/12/19	747	7 470	-	23 182
8	Pinocchio	Belga Films	08/07/20	343	1 526	1	62 048
9	La Vallée des âmes	Cinéma Galerie Distribution	13/10/21	257	2 570	-	
10	Ondine	Cherry Pickers	28/10/20	237	2 370	-	341
11	Moneyboys	Cinéma Galerie Distribution	17/11/21	203	2 030	-	
12	Mica	Vertigo Films Distribution	22/12/21	117	1 170	-	
13	Woman at War	Imagine Film Distribution	05/12/18	116	862	-	9 228
14	Cunningham	Cherry Pickers	07/10/20	44	440	-	1 313
<b>Total</b>			<b>98 199</b>	<b>814 630</b>			

## Les autres productions françaises

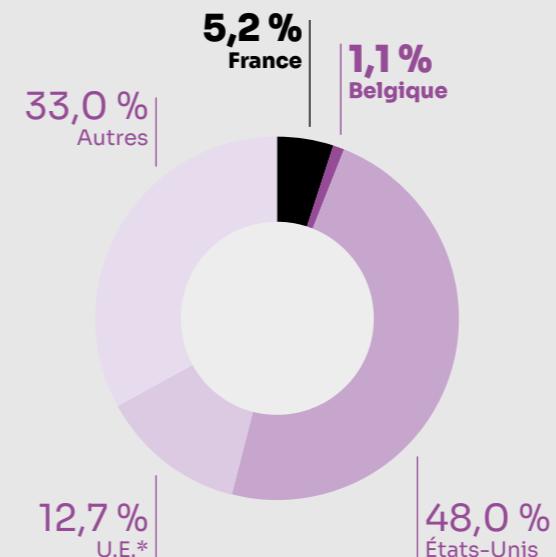
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	La Communion	Imagine Film Distribution	09/06/21	9 310	105 372	29	ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Un héros*	Cinéart	22/12/21	4 989	49 899	23	ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Chien Pourri, la vie à Paris !	Le Parc Distribution	11/08/21	2 870	17 620	-	COSIP	Majoritaire	Français
4	Petite fille	Imagine Film Distribution	24/03/21	2 008	12 238	15	DIST	Majoritaire	Français
5	Nuevo orden	Filmfreak Distributie	08/12/21	879	8 790	-	ACM	Minoritaire	Étrangère
<b>Total</b>			<b>20 056</b>	<b>193 919</b>					

## Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2021)</b>	<b>1 046 101</b>	<b>8 515 904</b>	
<b>Évolution 2021/2020</b>	<b>29,6 %</b>	<b>32,9 %</b>	
<b>Évolution langue française 2021/2020</b>	<b>27,1 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2021/2020</b>	<b>34,5 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2021/2020</b>	<b>45,4 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2021/2020</b>	<b>0,3 %</b>

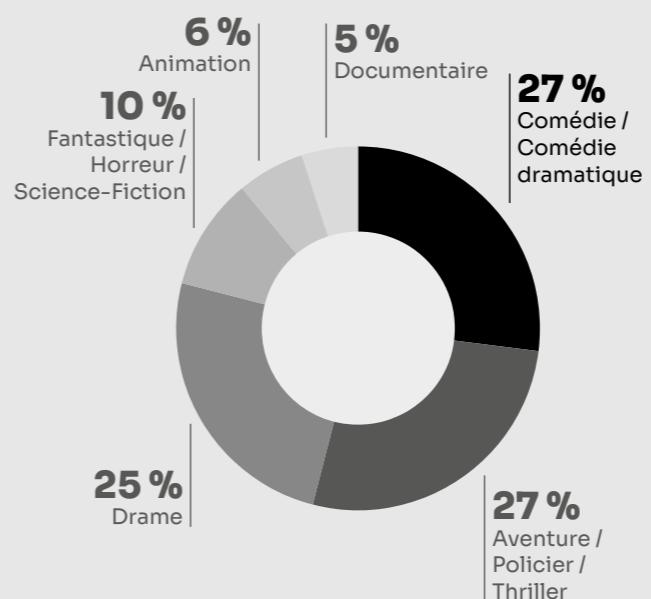
## La vidéo à la demande

### Parts des films français selon la nationalité (2021)



\* Hors Belgique et France.

### Répartition des films français selon le genre (2021)



2021  
La place des films français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*\*

5,2 %

de films français sur les plateformes SVOD en Belgique en 2021

### Parts des films français sur les plateformes (2021)

MUBI	19,2 %
Amazon Prime Video	6,9 %
<b>Moyenne Belgique</b>	<b>5,2 % de films français</b>
Netflix	3,9 %
Streamz	3,6 %
Disney+	0,4 %

### Le marché de la vidéo à la demande

Le marché de la vidéo à la demande belge reste largement dominé par les plateformes globales en 2021. À elle seule, Netflix compte 1,7 million d'abonnements en Belgique fin 2021. Lancée en septembre 2020, Disney+ s'affirme comme une concurrente de poids à Netflix et Amazon Prime Video sur le marché belge.

L'offre de services locaux belges reste scindée entre plateformes francophones et néerlandophones. Si les contenus anglophones représentent la majeure partie du catalogue des plateformes de vidéo à la demande par abonnement, les films francophones et néerlandophones arrivent respectivement en deuxième et troisième position en 2021. Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, la Belgique est d'ailleurs l'un des cinq pays européens où les films français sont les films non-nationaux les plus nombreux au catalogue des plateformes. Le marché belge de la vidéo à la demande néerlandophone se développe ces deux dernières années avec le lancement de la plateforme de Telenet et DPG, Streamz. Fin 2021, Picl a lancé son offre de vidéo à la demande transactionnelle en Belgique. Côté francophone, le média Brut a également lancé sa plateforme de vidéo à la demande par abonnement BrutX en Belgique.