



ISRAËL

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	12	12	12	12	15,6 →
Recettes (M euros)	79,2	85,8	97,7	78,4	108,6
Écrans	371	381	390	398	400
Prix du billet (euros)	6,6	6,6	7,9	6,5	8



8,22 millions



shekel

LE MARCHÉ EN ISRAËL*

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

302

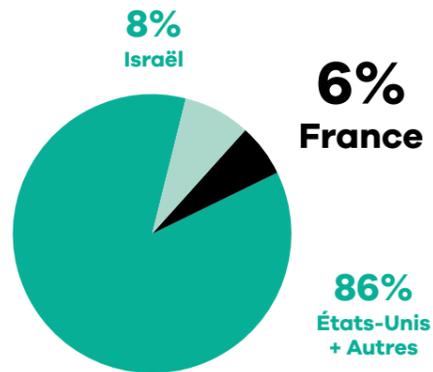
PAYS D'ORIGINE

53 Israël

19 France

63 Autres

167 États-Unis



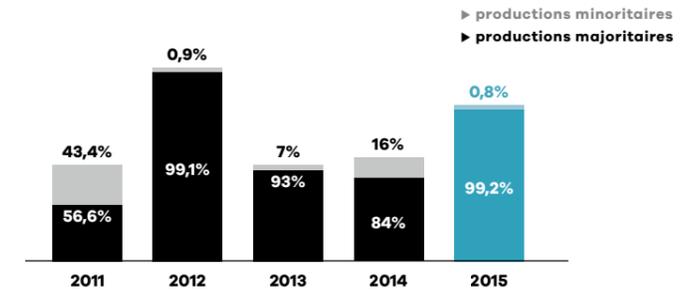
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Taken 3**
284 937 entrées
- ▶ **La Famille Bélier**
147 335 entrées
- ▶ **Le Petit Prince**
84 882 entrées

19 sorties françaises

6% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

942 304

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	331 423	1 148 664	541 239	525 410	934 304
productions minoritaires	254 107	10 935	40 709	100 141	8 000
Total	585 530	1 159 599	581 948	625 551	942 304
Part de marché	4,9 %	8,9 %	4,2 %	5,2 %	6 %



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Nachshon Films	22/03/12	490 000	3 199 512
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	New Cinema LTD.	27/11/14	255 000	1 786 572
La Famille Bélier	Lev Cinema	21/05/15	147 335	1 040 274
The Artist	Lev Cinema	19/01/12	110 000	737 000
Les Neiges du Kilimandjaro	Nachshon Films	29/11/13	90 000	713 276

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Lev Cinema	4
United King Films	4
Eden Cinema	3

Le marché

Selon les données fournies par le ministère israélien de la Culture, 302 nouveaux films sont sortis sur les écrans israéliens en 2015, dont 55% sont américains (167 films), 18% sont israéliens (53 films) et 6% sont français (19 films). C'est 54 longs métrages de plus qu'en 2014 et, sans aucun doute, l'une des causes de la spectaculaire croissance de la fréquentation cinématographique. En effet, toujours selon le ministère israélien de la Culture, le nombre global d'entrées aurait fortement augmenté de 12 à 15,6 millions d'entrées, soit une croissance de 30% entre 2014 et 2015. Les recettes auraient encore plus fortement crû de 38,4% à 108,5 millions

d'euros contre 78,4 en 2014.

Avec 400 écrans tous numérisés, Israël reste le territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient devant l'Iran (380 écrans), les Émirats Arabes Unis et le Liban. Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, le prix du billet en 2015 est resté stable à 10,1 \$, moins cher que celui des pays du Golfe (11,5 \$ aux EAU, 11,5 au Koweït, 11,1 au Qatar) alors que la fréquentation reste la plus élevée en Israël : 1,9 film par an et par habitant contre 1,7 aux EAU et 0,8 au Liban. Contrairement à 2014 où le film israélien *Zero Motivation (Efes b'Yehasei Enosk)* arrivait en tête du top 10 avec 590 000 entrées, aucun en 2015 n'entre dans ce classement entièrement composé de succès américains à l'exception de la 10^e place occupée par *Taken 3* qui a rassemblé 285 000 spectateurs

Les films français

2015 a été une très bonne année pour le cinéma français en Israël avec plus de 940 000 entrées et plus de 7 millions d'euros de recettes. En forte progression, les films français ont enregistré 317 000 spectateurs supplémentaires d'une année à l'autre. L'année écoulée s'inscrit ainsi largement au-dessus de la moyenne sur les 5 années précédentes établie

*Les recettes 2015 des films français sont déterminées à partir d'un prix moyen.

ISRAËL

2015 a été une très bonne année pour le cinéma français en Israël avec plus de 940 000 entrées et plus de 7 millions d'euros de recettes. 15,6 millions d'entrées globales, 6% de part de marché pour les films français.

à 779 000 entrées. Dans un marché en forte hausse, le cinéma hexagonal obtient une part de marché de 6% et se situe ainsi en 3^e position derrière les cinémas américain et israélien. En l'absence de chiffres officiels, ce résultat se base uniquement sur les déclarations des six distributeurs israéliens qui nous ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base. En 2015, les films français ont donc rassemblé 942 304 entrées, à 99% par des films majoritaires, en progression de 51% par rapport à 2014. Il s'agit du deuxième meilleur résultat depuis 10 ans, derrière l'année 2012 où grâce à *Intouchables* (490 000 entrées), le seuil du million d'entrées pour les films français avait été pour la première fois dépassé.

Dominé par des films sortis en 2012, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française confirme le résultat hors norme d'*Intouchables* (Nachshon Films qui a également sorti en 2015 *Samba*) mais également les très bons résultats de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*

(255 000 entrées - New Cinema), et dans une moindre mesure de *La Famille Bélier*, la bonne surprise de l'année 2015 avec 147 335 entrées. Sorti par Shani Films / Lev Cinema, distributeur historique du cinéma français, le film d'Eric Lartigau porte l'année et permet aux films en langue française de représenter 64% du total des entrées du cinéma français. Derrière *La Famille Bélier*, c'est un autre film distribué par Shani Films / Lev Cinema qui décroche la 2^e place du classement des films en langue française, *Le Petit Prince* avec 85 000 entrées devant *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (82 000 entrées en 2015) suivi de *Samba* (70 000 entrées) et le surprenant *La Liste de mes envies* (Eden Cinema - 50 300 entrées). Le bon résultat de l'année est également dû au succès de deux films majoritaires mais en langue anglaise, tous deux distribués par Forum : *Taken 3*, déjà cité, et l'autre production EuropaCorp, *Le Transporteur* qui a atteint 48 400 entrées.

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	New Cinema LTD.	24/12/15	8 000	64 391	-	-
Total				8 000	64 391	-	-
Total des productions minoritaires				8 000	64 391	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	942 304	7 181 928
Évolution 2015/2014	50,6 %	71,8 %
Évolution langue française 2015/2014	57,5 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 39,7 %
Évolution majoritaires 2015/2014	77,8 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -92 %

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Famille Bélier</i>	Lev Cinema	21/05/15	147 335	1 040 274	25	
2	<i>Le Petit Prince</i>	Lev Cinema	06/08/15	84 882	653 870	30	
3	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	New Cinema LTD.	27/11/14	82 017	656 136	29	255 000
4	<i>Samba</i>	Nachshon Films	19/03/15	69 959	484 194	22	
5	<i>La Liste de mes envies</i>	Eden Cinema	16/07/15	50 280	405 737	21	
6	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	United King Films	25/06/15	44 300	332 033	18	
7	<i>Une heure de tranquillité</i>	Eden Cinema	19/11/15	26 635	214 932	19	
8	<i>Papa ou maman</i>	New Cinema LTD.	10/09/15	23 000	185 124		
9	<i>Supercondriaque</i>	Eden Cinema	25/12/14	17 086	136 688		20 586
10	<i>Les Héritiers</i>	Lev Cinema	21/05/15	15 000	100 004	10	
11	<i>La French</i>	Globus Group Israel	20/08/15	12 040	92 282	12	
12	<i>La Loi du marché</i>	United King Films	26/11/15	11 327	73 366	11	
13	<i>Je fais le mort</i>	Eden Cinema	07/05/15	6 407	51 702	10	
14	<i>Marguerite</i>	Lev Cinema	24/12/15	4 765	31 743	17	
15	<i>Cloclo</i>	New Cinema LTD.	05/03/15	2 000	16 098		
16	<i>Babysitting</i>	Globus Group Israel	31/12/15	1 093	12 912	6	
Total				598 126	4 487 095	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taken 3</i>	Forum Film LTD	08/01/15	284 937	2 219 034	32	
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Forum Film LTD	04/09/15	48 403	391 920	19	
3	<i>Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin</i>	United King Films	05/11/15	2 832	19 433	16	
4	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	United King Films	09/04/15	6	55	1	
Total				336 178	2 630 442	-	-
Total des productions majoritaires				934 304	7 117 537	-	-