

# Suisse

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	12,1	12,9	4,5	5,6	9,1	↗
Recettes (M€)	159,0	178,3	64,7	81,3	143,0	↗
Écrans	610	609	603	605	621	↗
Prix moyen du billet (€)	13,2	13,9	14,4	14,6	15,8	↗



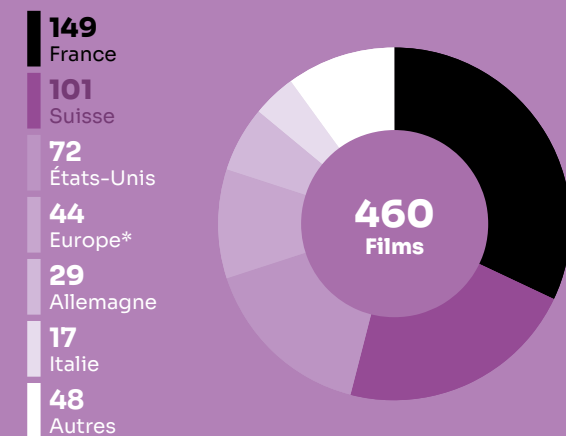
FRANC SUISSE



8,7 MILLIONS

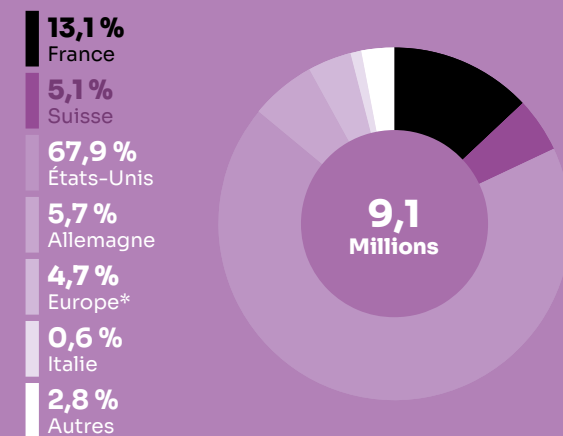
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

### Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Top Gun: Maverick	621 076	9 793 978
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	463 064	7 302 228
3	Avatar : La Voie de l'eau	392 093	6 183 060
4	Spider-Man: No Way Home	266 239	4 198 422
5	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	253 235	3 993 357
6	Ticket to Paradise	245 916	3 877 941
7	Uncharted	227 862	3 593 240
8	The Batman	216 558	3 414 983
9	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	201 433	3 176 472
10	Jurassic World : Le Monde d'après	190 025	2 996 575

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Warner	23,3 %
2	Universal	18,6 %
3	Disney	15,6 %
4	Sony	10,1 %
5	Elite Films	5,6 %
6	Filmcoop	5,0 %
7	Pathé Films	3,8 %
8	JMH Distributions	3,1 %
9	Praesens Film	3,0 %
10	DCM Distribution	2,0 %

2022

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**  
132 618 entrées
- 2 **Presque**  
66 889 entrées
- 3 **La Panthère des neiges**  
48 237 entrées (67 859 au cumul)

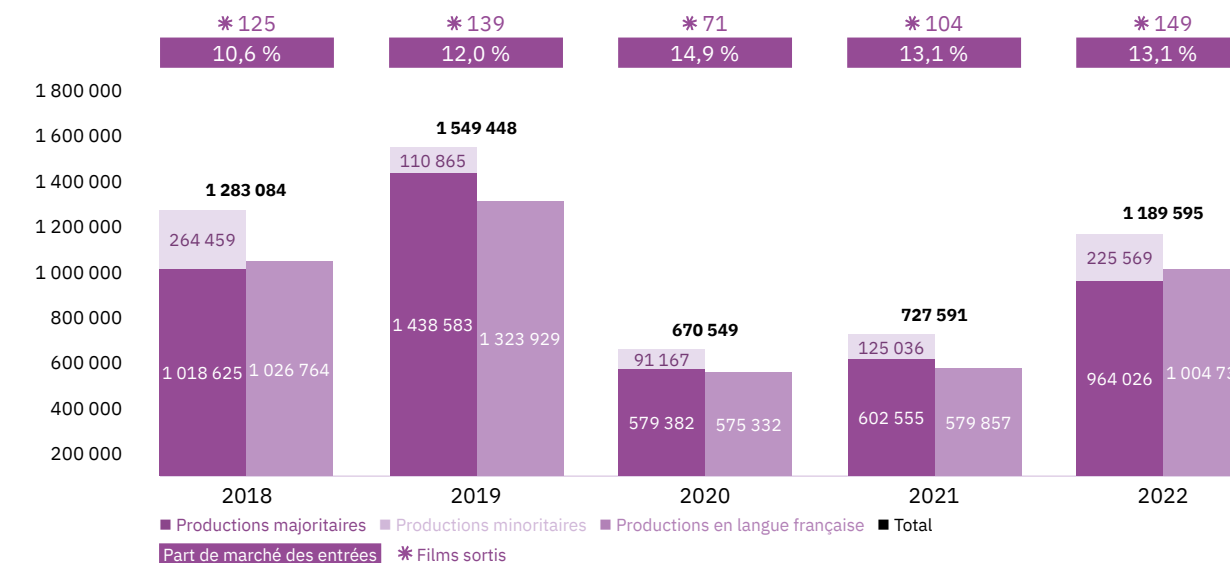
**13,1 %**  
Part de marché des entrées

**1 189 595**  
Entrées

**149**  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



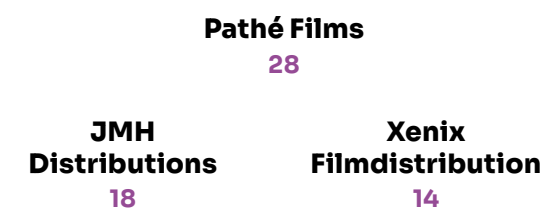
### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	289 408	3 435 019
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	06/04/22	132 618	1 691 278
La Ch'tite Famille	Pathé Films	28/02/18	119 233	1 476 877
Astérix - Le Secret de la potion magique	Pathé Films	05/12/18	118 734	1 316 022
Kamelott - Premier volet	Elite Films	21/07/21	86 660	1 145 308

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,9 %	30
Aventure / Policier / Thriller	7,2 %	50
Biopic / Guerre / Histoire	3,8 %	24
Comédie / Comédie dramatique	56,4 %	327
Documentaire	5,2 %	61
Drame	18,6 %	222
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	11

### Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

✳ En Suisse, les restrictions liées à la pandémie de Covid-19 ont été levées par le Conseil fédéral le 17 février 2022, en huitième semaine. Ce n'est qu'à partir de cette date que les salles de cinéma ont été accessibles sans certificat de vaccination, même si l'usage du masque restait recommandé. Ce redémarrage s'est toutefois accompagné de l'arrêt des soutiens de l'État suisse qui avait fortement aidé les professionnels tout au long de la crise sanitaire notamment par des indemnités correspondant aux pertes de gain. Pour les exploitants, comme pour les distributeurs, le vrai défi commençait à ce moment-là, alors que le box-office peinait à revenir à son niveau d'avant-crise.

✳ Avec 9,1 millions d'entrées, la fréquentation des cinémas suisses a progressé de 61 % par rapport à 2021. Mais, à cause de mesures sanitaires différentes selon les régions linguistiques, cette reprise a varié, de +99 % en Suisse italophone à +53 % en Suisse romande, en passant par +65 % en Suisse alémanique qui représente l'essentiel du marché. Par rapport à 2019, où elle avait atteint 12,9 millions d'entrées, la fréquentation reste à -30 %. Procinema précise que le secteur du cinéma ne se rétablit que lentement avec seulement quatre semaines sur l'ensemble de l'année qui ont enregistré un nombre d'entrées supérieur à celui de 2019 et sept premières semaines qui accusaient déjà un retard de 50 %, soit environ 1 million d'entrées. Par rapport à la moyenne des années 2017-2019, le retard reste de 30 %, soit environ 3,9 millions d'entrées. Quant au prix moyen, il a fortement augmenté, passant de 13,9 € en 2019 à 15,8 € euros en 2022, quand l'Arabie Saoudite a toutefois ravi à la Suisse le record de la place de cinéma la plus chère au monde.

✳ L'année 2022 a retrouvé un nombre élevé de nouveaux films sortis : 460 contre 385 en 2021 et 496 en 2019, la dernière année normale avant la pandémie. C'est le cinéma français qui domine le classement avec 149 films sortis (104 en 2021) devant la cinématographie suisse avec un record de 101 nouveaux films distribués (71 en 2019 et 72 en 2021). Le cinéma américain n'arrive qu'en troisième position de ce classement avec 72 films mais 67,9 % de PdM des entrées et la totalité du top 10. **Top Gun: Maverick** arrive largement en tête avec plus de 600 000 entrées devant **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (460 000), mais il faut surtout souligner la performance d'**Avatar : La Voie de l'eau**, troisième du top 10, qui, sorti le 14 décembre 2022, n'a eu que deux semaines d'exploitation. Il a depuis dépassé le million d'entrées et figure parmi les 10 films les plus populaires depuis 1995.

✳ Les productions suisses ont rassemblé plus de 460 000 entrées, soit une PdM de 5,1 %, supérieure à 2021 (4,6 %) mais inférieure à la moyenne des années 2014-2021 (6,6 %). C'est la comédie **Les Belles Années** qui arrive en tête avec 78 800 entrées devant le documentaire **Lynx** (33 800). Les 101 films suisses sortis se répartissent entre 31 longs métrages (63,5 % des entrées), 67 documentaires (34 %) et 3 films d'animation (2,4 %). Le Festival du film de Locarno, qui s'est tenu du 3 au 13 août, a récompensé de son Léopard d'or la coproduction franco-brésilienne **Regra 34** de Julia Murat. La soirée française, organisée en partenariat avec l'Ambassade de France en Suisse, s'est tenue le 5 août en présence notamment de l'équipe de **Bowling Saturne** de Patricia Mazuy. Le festival de Zurich a, pour sa part, récompensé Charlotte Gainsbourg de l'Œil d'or, la plus prestigieuse distinction de la manifestation.

✳ Le parc des salles de cinéma en Suisse est composé de 621 écrans répartis sur 265 complexes et 89 cinémas en plein air. C'est 16 salles de cinéma de plus qu'en 2021 et Procinema note que « la disparition des cinémas, si souvent évoquée, n'a donc pas eu lieu en 2022. Grâce à la réouverture du Blue Cinema Center à Coire, le nombre de multiplexes (huit salles et plus) en Suisse s'élève désormais à 18, qui ont atteint pour la première fois une part de marché de plus de 40 % au cours de l'année ». Le groupe Pathé reste dominant dans les grandes agglomérations, alors que les exploitants locaux à l'image de Cinevital (Bienne, Berne, La Chaux-de-Fonds) sont souvent en position de monopole dans leur région.

✳ Les filiales suisses des *majors* états-uniennes concentrent 67,6 % des tickets vendus en 2022, ce qui est logique avec les 10 films les plus vus de l'année. Parmi les distributeurs suisses, Elite Films conserve le leadership avec 5,6 % de PdM devant Filmcoopi (5 %), Pathé Films (3,8 %) et JMH qui réussit une très belle année avec plus de 3 % de PdM grâce, notamment, aux films français.

Le cinéma français

✳ La Suisse est, avec la Belgique, l'un des deux pays où le cinéma français réalise sa plus forte part de marché. En 2022, elle s'est élevée à 13,1 %, au même niveau qu'en 2021, alors qu'elle n'était que de 12 % en 2019. Fort de 1,2 million d'entrées, il réalise quasiment autant d'entrées qu'en 2018 et 23 % de moins que le 1,5 million de 2019. Par rapport à 2021 (728 000 entrées), la progression est spectaculaire : +63,5 % et, même, +72 % pour les films en langue française.

✳ Les 149 nouveaux films français sortis en 2022 ont représenté plus de 32 % de l'offre de films. Pathé Films reste, comme en 2021 et en 2019, le premier distributeur avec 28 films, 10 de plus que JMH Distribution qui occupe la deuxième place, alors que Xenix Filmdistribution complète le podium avec 14 films français sortis. Même s'il a fait deux fois moins d'entrées que le précédent opus, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** est le seul film de l'année au-dessus de la barre des 100 000 entrées. Il prend la deuxième place du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue français derrière **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**, tous deux distribués par JMH qui a également sorti **Presque**, deuxième meilleur film majoritaire de l'année avec 67 000 spectateurs. Autre succès remarquable, celui de la production minoritaire **Sans filtre**, qui a totalisé 68 000 entrées. La comédie reste le genre plébiscité par les Suisses amateurs de films français. Sur la période 2018-2022, elle a rassemblé 56,4 % de l'audience, alors que le drame est à 18,6 % et le documentaire, particulièrement apprécié par le public, à 5,2 %.

Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	06/04/22	132 618	1 691 278	52	
2	Presque	JMH Distributions	19/01/22	66 889	758 948	27	
3	La Panthère des neiges*	Filmcoopi	15/12/21	48 237	675 303	43	67 859
4	Maison de retraite	Praesens Film	16/02/22	43 058	497 826	17	
5	Le Tour du monde en 80 jours	Elite Films	04/08/21	36 313	420 897	33	48 422
6	Simone - Le Voyage du siècle*	Filmcoopi	12/10/22	32 625	446 248	15	
7	En corps	Frenetic Films	30/03/22	30 580	390 340	27	
8	Le Nouveau Joueur*	Pathé Films	19/10/22	20 492	281 836	11	
9	Une belle course*	Pathé Films	21/09/22	16 397	206 293	20	
10	Mascarade	Pathé Films	02/11/22	13 974	187 590	14	
11	Novembre	Elite Films	05/10/22	13 752	206 012	11	
12	Les Jeunes Amants*	Filmcoopi	23/02/22	12 990	162 952	13	
13	Ducobu président !	JMH Distributions	13/07/22	12 556	158 088	11	
14	Super-héros malgré lui	Pathé Films	02/02/22	12 248	164 973	15	
15	Rumba la vie	Elite Films	24/08/22	12 235	141 290	20	
16	Menteur*	Pathé Films	13/07/22	12 166	166 933	12	
17	La Dégustation	Frenetic Films	07/09/22	11 388	135 113	25	
18	Maigret	Pathé Films	23/02/22	10 981	136 584	12	
19	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*	Elite Films	12/10/22	10 936	134 868	45	
20	Ténor	Praesens Film	04/05/22	10 873	138 265	19	
21	Notre-Dame brûle	Pathé Films	16/03/22	9 579	119 616	29	
22	L'Innocent*	Cineworx	26/10/22	9 499	123 207	12	
23	Ouistreham	Frenetic Films	12/01/22	8 364	98 001	9	
24	Le Chêne*	JMH Distributions	23/02/22	8 360	96 408	10	
25	Madeleine Collins	Filmcoopi	09/02/22	8 041	103 949	9	
26	Les Tuche 4	Pathé Films	08/12/21	8 018	92 193	14	
27	Revoir Paris	Pathé Films	07/09/22	7 544	94 963	11	
28	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie*	Frenetic Films	14/12/22	7 499	90 256	17	
29	Reste un peu*	Frenetic Films	16/11/22	7 276	101 546	10	
30	Un triomphe	Filmcoopi	01/09/21	6 550	79 049	10	17 453
31	Irréductible	Elite Films	29/06/22	6 374	80 506	17	
32	Kompromat	Pathé Films	07/09/22	6 203	79 405	11	
33	Belle et Sébastien, nouvelle génération	Pathé Films	19/10/22	6 081	61 779	9	
34	Tout le monde aime Jeanne	Praesens Film	07/09/22	6 077	80 310	15	
35	En attendant Bojangles	Pathé Films	05/01/22	5 950	79 158	20	
36	Un autre monde	Xenix Filmdistribution	16/02/22	5 780	65 338	10	
37	Maestro(s)*	Pathé Films	07/12/22	5 532	70 142	13	
38	Jack Mimoun et les secrets de Val Verde	Pathé Films	12/10/22	5 526	78 266	12	
39	La Brigade	Elite Films	20/04/22	5 516	63 688	12	
40	Incroyable mais vrai	Praesens Film	15/06/22	5 392	68 585	15	
41	Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*	Agora Films	19/10/22	5 198	60 974	12	
42	Les Enfants des autres*	Frenetic Films	05/10/22	5 156	67 561	7	
43	La Nuit du 12	Elite Films	13/07/22	5 112	67 291	7	
44	Tempête*	Pathé Films	21/12/22	5 008	63 866	11	
45	Jumeaux mais pas trop	Praesens Film	28/09/22	4 902	70 394	10	
46	Goliath	Frenetic Films	09/03/22	4 862	62 659	10	

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

47	Couleurs de l'incendie*	JMH Distributions	09/11/22	4 778	63 956	10	
48	À plein temps	Xenix Filmdistribution	16/03/22	4 720	59 697	11	
49	King	Pathé Films	16/02/22	4 640	55 991	10	
50	Joyeuse retraite ! 2	Pathé Films	20/07/22	4 470	55 622	13	
51	Chronique d'une liaison passagère	DCM Distribution	14/09/22	4 387	54 010	10	
52	Animal	Filmcoopi	01/12/21	4 271	45 195	8	9 403
53	Mystère	Elite Films	15/12/21	4 184	45 955	7	7 262
54	Tout s'est bien passé	Filmcoopi	29/09/21	4 079	66 430	11	12 859
55	Illusions perdues	Pathé Films	20/10/21	3 887	49 226	11	12 321
56	L'Ombre du Goya par Jean-Claude Carrière	Xenix Filmdistribution	02/11/22	3 694	46 680	20	
57	Les Femmes du square*	JMH Distributions	16/11/22	3 611	50 274	9	
58	Les Vieux Fourneaux 2 - Bons pour l'asile	JMH Distributions	17/08/22	3 581	39 687	16	
59	Avec amour et acharnement*	Frenetic Films	31/08/22	3 553	40 236	8	
60	Indes Galantes	First Hand Films	07/09/22	3 326	38 424	5	
61	Frère et sœur	Xenix Filmdistribution	20/05/22	3 283	38 604	12	
62	Les Folies Fermières	Pathé Films	11/05/22	3 193	33 787	14	
63	Les Passagers de la nuit	Xenix Filmdistribution	08/06/22	3 169	39 864	9	
64	Plancha	Frenetic Films	09/11/22	3 131	42 881	11	
65	Peter von Kant	Filmcoopi	13/07/22	3 118	40 111	11	
66	Aline	Elite Films	10/11/21	2 907	30 135	8	27 218
67	Le Temps des secrets	Pathé Films	23/03/22	2 884	36 300	14	
68	Les Choses humaines	Elite Films	01/12/21	2 862	32 745	13	6 710
69	Mes très chers enfants	Pathé Films	15/12/21	2 774	33 416	5	6 044
70	Adieu Monsieur Haffmann	Pathé Films	12/01/22	2 739	35 482	4	
71	Fumer fait tousser*	JMH Distributions	30/11/22	2 691	34 643	7	
72	Les Amandiers*	Sister Distribution	23/11/22	2 662	33 825	6	
73	Le Petit Piaf*	Praesens Film	21/12/22	2 618	32 991	11	
74	Alors on danse	Pathé Films	16/03/22	2 597	33 561	12	
75	Mon pays imaginaire	Trigon Film	06/10/22	2 568	29 707	9	
76	Pil	Praesens Film	11/08/21	2 478	30 567	9	7 563
77	Arthur - Malédiction	Praesens Film	29/06/22	2 434	38 856	23	
78	Hommes au bord de la crise de nerfs	Praesens Film	25/05/22	2 424	30 638	9	
79	Pacifiction - Tourment sur les îles*	Sister Distribution	21/12/22	2 407	27 839	7	
80	Jane par Charlotte	Adok Films	12/01/22	2 359	29 181	7	
81	Twist à Bamako	Agora Films	05/01/22	2 286	27 254	5	
82	Maria rêve	Pathé Films	28/09/22	2 143	27 705	6	
83	En roue libre	Pathé Films	29/06/22	2 104	27 123	9	
84	L'Événement	Frenetic Films	08/12/21	2 080	25 240	11	3 715
85	Petite nature	Cineworx	23/03/22	2 073	24 804	10	
86	Les Vedettes	JMH Distributions	16/02/22	2 066	29 648	9	
87	Annette	Filmcoopi	07/07/21	2 060	27 607	9	8 578
88	Annie Colère*	Agora Films	07/12/22	2 038	25 004	8	
89	Le Visiteur du futur	JMH Distributions	28/09/22	2 037	29 444	7	
90	La Revanche des Crevettes Pailletées	Universal	13/04/22	1 964	24 800	10	
91	Vedette	Association Ciné-Doc	19/10/22	1 954	21 122	4	
92	Yakari, le film	Impuls Pictures	14/10/20	1 929	20 929	1	57 497
93	Zaï Zaï Zaï Zaï	Praesens Film	23/02/22	1 876	24 272	12	
94	On est fait pour s'entendre	JMH Distributions	17/11/21	1 853	16 952	2	3 605
95	Un beau matin	Frenetic Films	12/10/22	1 837	21 281	13	
96	Tromperie	Xenix Filmdistribution	29/12/21	1 790	21 417	9	2 569
97	Vortex	Xenix Filmdistribution	13/04/22	1 783	20 506	8	
98	Enquête sur un scandale d'État	Agora Films	09/02/22	1 779	21 805	6	
99	Les Olympiades	Filmcoopi	03/11/21	1 709	20 698	11	4 347
100	La Très Très Grande Classe	Pathé Films	10/08/22	1 669	22 662	6	
101	Robuste	First Hand Films	02/03/22	1 650	19 322	8	
102	Les Miens*	Agora Films	23/11/22	1 646	21 271	8	
103	Le Tourbillon de la vie*	Pathé Films	21/12/22	1 637	24 213	5	
104	Tom Medina	First Hand Films	02/06/22	1 589	18 163	6	
105	Les Cinq Diables	Filmcoopi	31/08/22	1 365	15 271	6	
106	Tendre et saignant	JMH Distributions	26/01/22	1 361	15 871	8	
107	La Bonne Épouse	Filmcoopi	11/03/20	1 360	13 118	-	25 782
108	De son vivant	Frenetic Films	24/11/21	1 335	14 600	7	3 054
109	Le Test	Pathé Films	29/12/21	1 309	17 396	8	2 283
110	Coupez !	JMH Distributions	17/05/22	1 280	16 473	11	
111	Le Sixième Enfant*	JMH Distributions	26/10/22	1 273	14 691	7	
112	Saint Omer*	Cineworx	30/11/22	1 241	14 576	6	
113	C'est magnifique !	JMH Distributions	01/06/22	1 218	15 136	7	
114	J'adore ce que vous faites	JMH Distributions	18/05/22	1 196	13 885	8	

115	La Vraie Famille	Agora Films	23/02/22	1 166	12 662	5	
116	Délicieux	Praesens Film	08/09/21	1 133	12 075	3	8 696
117	Le Torrent	Praesens Film	30/11/22	1 108	14 359	4	
118	Adieu les cons*	Pathé Films	21/10/20	1 019	13 939	9	33 306
119	La Petite Bande	JMH Distributions	20/07/22	966	12 691	7	
120	Placés	Pathé Films	12/01/22	889	11 867	5	
121	L'Homme parfait	JMH Distributions	22/06/22	886	10 799	6	
122	Choeur de rockers*	Frenetic Films	28/12/22	883	13 016	5	
123	Eiffel	Pathé Films	13/10/21	834	8 044	-	21 324
124	Les Segpa	Pathé Films	27/04/22	824	12 302	3	
125	En même temps	Pathé Films	06/04/22	771	10 172	7	
126	Une comédie romantique	Agora Films	16/11/22	758	9 498	7	
127	Les Amours d'Anaïs	Frenetic Films	15/09/21	728	8 663	6	1 669
128	Une histoire à soi	Association Ciné-Doc	02/02/22	722	7 610	3	
129	Le Lycéen	Adok Films	30/11/22	629	6 862	3	
130	Bigger Than Us	Praesens Film	22/09/21	572	5 573	2	3 364
131	Les Harkis	Adok Films	19/10/22	568	5 720	3	
132	Petite Solange	Frenetic Films	02/02/22	555	6 230	4	
133	Rouge	Agora Films	18/08/21	542	5 355	2	4 216
134	Antoinette dans les Cévennes	Frenetic Films	16/09/20	528	5 093	-	15 642
135	Les Magnétiques	Sister Distribution	08/12/21	519	6 785	-	865
136	Fragile	Outside The Box	23/11/22	513	5 235	-	
137	Mauvaises herbes*	Frenetic Films	28/11/18	499	5 100	2	13 404
138	Haute couture	Pathé Films	17/11/21	482	3 485	1	4 372
139	La Fine Fleur	Praesens Film	30/06/21	480	4 630	-	6 440
140	Fahim	JMH Distributions	16/10/19	450	4 341	-	11 792
141	Vous ne désirez que moi	Adok Films	30/03/22	436	4 486	3	
142	La Croisade	Filmcoopi	29/12/21	422	4 638	6	898
143	Gagarine	Filmcoopi	03/06/21	413	4 938	3	2 014
144	Kung Fu Zohra	JMH Distributions	09/03/22	396	4 720	4	
145	Opération Portugal	Sony	23/06/21	393	3 791	-	14 444
146	Chère Léa	Agora Films	29/12/21	334	3 750	4	684
147	Trois fois rien	Filmcoopi	16/03/22	333	4 127	5	
148	Pourris gâtés	Pathé Films	15/09/21	315	3 038	-	12 335
149	Le Discours	Filmcoopi	09/06/21	289	2 788	-	6 382
150	Petite maman	Cineworx	02/06/21	287	2 769	-	3 321
151	Portrait de la jeune fille en feu	Cineworx	18/09/19	282	2 789	1	24 945
152	Le Trésor du Petit Nicolas	Pathé Films	20/10/21	268	2 585	-	8 966
153	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Praesens Film	30/01/19	234	2 699	6	19 920
154	Kaamelott - Premier volet	Elite Films	21/07/21	223	2 460	1	86 660
155	La Fracture	Agora Films	27/10/21	191	1 842	-	3 588
156	Si on chantait	Praesens Film	03/11/21	191	1 842	-	1 691
157	Sous les étoiles de Paris	JMH Distributions	28/10/20	190	1 833	-	1 600
158	Petit pays	Pathé Films	26/08/20	186	1 434	1	5 620
159	Calamity	Agora Films	14/10/20	184	1 790	1	5 315
160	Mystère à Saint-Tropez	Frenetic Films	14/07/21	175	1 688	-	3 317
161	Deux	First Hand Films	18/08/21	171	1 649	-	2 106
162	Lingui, les liens sacrés	Trigon Film	08/12/21	164	1 775	-	753
163	A Good Man	Agora Films	10/11/21	146	1 408	-	813
164	Boîte noire	Frenetic Films	08/09/21	146	1 408	-	9 475
165	Dilili à Paris	JMH Distributions	10/10/18	144	1 389	-	4 921
166	Les Parfums	JMH Distributions	01/07/20	119	1 148	-	3 460
167	C'est la vie	Praesens Film	28/07/21	117	1 129	-	1 621
168	#jesuislà	Impuls Pictures	12/02/20	113	1 090	-	3 866
169	Titane	Agora Films	14/07/21	110	1 061	-	7 946
170	Des hommes	Adok Films	02/06/21	105	1 013	-	2 213
171	Notre-Dame du Nil	Trigon Film	02/09/20	102	996	1	954
172	La Haine	Agora Films	02/06/95	100	1 455	1	75 135
173	Envole-moi	Pathé Films	19/05/21	99	955	-	5 522
174	Les Deux Alfred	Xenix Filmdistribution	16/06/21	98	945	-	5 701
175	Saint Amour	Frenetic Films	02/03/16	94	1 328	1	8 226
176	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Frenetic Films	16/04/14	90	875	1	524 789
177	Un divan à Tunis	Praesens Film	12/02/20	84	1 068	1	22 136
178	La Pièce rapportée	Frenetic Films	01/12/21	80	772	-	1 176
179	Les Plus Belles Années d'une vie	Spot On Distribution	02/09/20	80	772	-	2 206
180	L'Homme de la cave	Agora Films	13/10/21	79	762	-	981
181	L'Arnacœur	Frenetic Films	17/03/10	77	980	1	62 132
182	France	Adok Films	25/08/21	71	685	-	2 070



183	Gadjo dilo	Filmcoopi	14/01/98	70	809	1	59 721
184	Le Voyage du prince	Agora Films	18/12/19	66	653	1	3 536
185	L'Homme qui voulait vivre sa vie	JMH Distributions	04/11/10	65	849	1	6 850
186	J'accuse	Frenetic Films	13/11/19	61	588	-	44 768
187	Les Éblouis	Agora Films	20/11/19	61	588	-	4 800
188	Petites danseuses	Agora Films	21/04/21	51	492	-	845
189	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Pathé Films	04/08/21	50	482	-	49 058
190	Adolescentes	Cinémathèque suisse	04/11/20	48	463	-	381
191	Cette musique ne joue pour personne	JMH Distributions	29/09/21	46	444	-	1 037
192	La Nuit des rois	Xenix Filmdistribution	01/09/21	44	425	-	3 020
193	Barbaque	Pathé Films	27/10/21	39	376	-	1 915
194	Benedetta	Pathé Films	09/07/21	36	347	-	7 199
195	Playlist	Adok Films	08/12/21	32	309	-	204
196	Marche avec les loups	JMH Distributions	22/01/20	31	299	-	13 465
197	Poly	Pathé Films	07/10/20	25	241	-	5 905
198	Histoire d'un regard	Trigon Film	04/11/20	24	231	-	331
199	Le Bonheur des uns...	Praesens Film	23/09/20	23	222	-	9 439
200	Été 85	Filmcoopi	22/07/20	17	164	-	7 830
201	Camille	Trigon Film	23/10/19	2	19	-	3 540
202	Seize printemps	First Hand Films	07/07/21	2	19	-	814

Total929 62411 646 318

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Elite Films	13/10/21	27 866	358 105	34	56 515
2	Le Genou d'Ahed	Filmcoopi	13/04/22	1 160	11 855	6	
3	Mia et le lion blanc	Impuls Pictures	17/01/19	484	4 668	-	73 511
4	L'Homme qui a vendu sa peau	Trigon Film	14/10/21	179	1 727	-	2 604
5	Laila in Haifa	Cinémathèque suisse	16/06/22	161	2 564	1	
6	Otac	Helse Kulturverein	10/03/22	146	2 254	2	
7	Papicha	Cineworx	10/09/20	102	984	-	8 444
8	Gaza mon amour	Praesens Film	12/08/21	86	830	-	4 607
9	Underground	Pathé Films	03/11/95	83	793	1	26 423
10	Sils Maria	Filmcoopi	27/08/14	67	794	1	51 371
11	Adults in the Room	Cinémathèque suisse	02/06/21	66	637	-	930

Total30 400385 211

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Vaillante*	Elite Films	02/02/22	30 847	354 312	54	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Elite Films	16/03/22	15 556	186 383	53	
3	Close*	Filmcoopi	09/11/22	8 479	112 217	15	
4	Rien à foutre	Outside The Box	04/05/22	3 541	45 100	7	
5	Vous n'aurez pas ma haine	Praesens Film	02/11/22	1 803	22 476	12	
6	Tori et Lokita*	Xenix Filmdistribution	05/10/22	1 464	16 829	8	
7	Les Intranquilles	Outside The Box	11/05/22	1 277	13 544	7	
8	La Forêt de mon père	Louise Productions	19/03/22	1 019	10 764	2	
9	Tout l'or du monde	Noha Film Sagl	24/03/22	260	2 630	1	
10	Notturmo	Xenix Filmdistribution	22/09/21	53	511	-	936
11	Vic le Viking	Impuls Pictures	18/12/19	33	318	-	9 913
12	Bigfoot Family	Impuls Pictures	30/09/20	15	145	-	22 027

Total64 347765 229

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Xenix Filmdistribution	28/09/22	67 906	1 085 865	30	
2	La Conspiration du Caire*	Filmcoopi	26/10/22	7 288	102 908	12	
3	Julie (en 12 chapitres)	Frenetic Films	13/10/21	7 159	94 254	14	9 971
4	Corsage	Elite Films	06/10/22	6 500	90 942	16	
5	Tre piani	Filmcoopi	24/09/21	5 733	69 629	13	11 650
6	L'Ombre d'un mensonge	Frenetic Films	23/03/22	4 999	60 562	14	
7	A Chiara	Frenetic Films	21/10/21	4 902	63 368	10	5 039
8	Les Huit Montagnes*	DCM Distribution	21/12/22	4 732	58 495	9	
9	The Father	Elite Films	24/06/21	4 032	38 891	-	79 843
10	Nostalgia*	Xenix Filmdistribution	13/10/22	3 053	36 109	8	
11	Costa Brava, Lebanon	Trigon Film	02/02/22	2 743	32 170	11	
12	Les Nuits de Mashhad*	Xenix Filmdistribution	14/09/22	2 027	26 122	9	
13	Burning Days	Trigon Film	19/10/22	2 012	26 593	10	
14	Rimini*	Xenix Filmdistribution	06/10/22	1 816	25 763	8	
15	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	Filmcoopi	12/05/22	1 636	19 622	9	
16	R.M.N.*	Cineworx	16/11/22	1 253	15 605	5	
17	A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour*	First Hand Films	10/11/22	1 214	15 020	8	
18	Il buco	Xenix Filmdistribution	17/03/22	1 147	13 689	11	
19	Ma famille afghane	First Hand Films	27/04/22	1 039	11 677	6	
20	Fièvre méditerranéenne*	First Hand Films	14/12/22	917	9 714	3	
21	Où est Anne Frank !*	Praesens Film	08/12/21	862	8 583	4	1 505
22	L'Immensità*	Pathé Films	15/09/22	537	6 086	1	
23	Adam	Filmcoopi	19/12/19	484	4 668	-	16 837
24	Le Mariage de Rosa	Filmcoopi	14/07/21	451	4 350	-	6 125
25	La Voix d'Aïda	Cineworx	26/02/21	399	3 934	1	6 664
26	Le Colibri	Filmcoopi	01/12/22	376	3 814	-	
27	Martin Eden	Cinémathèque suisse	02/09/20	261	2 518	-	1 643
28	Woman at War	Filmcoopi	15/08/18	236	2 276	-	27 215
29	Hyènes	Filmcoopi	06/11/92	157	864	1	6 440
30	Donbass	-	02/03/22	125	1 272	1	
31	Huit et demi	-	-	125	1 605	1	-
32	Le Guépard	-	-	87	792	1	-
33	L'Éternité et un jour	Filmcoopi	04/11/98	66	836	1	29 383
34	Journal intime	Filmcoopi	20/05/94	64	569	1	57 297
35	Tout sur ma mère	Rialto Distribution	12/05/99	38	363	2	198 162
36	Cunningham	Outside The Box	28/10/20	20	193	-	3 681
37	Ce qui reste	First Hand Films	10/09/21	2	19	-	399

Total136 3981 939 740

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Yuku et la fleur de l'Himalaya*	Outside The Box	30/11/22	7 689	62 423	18		COSIP	Minoritaire	Français
2	Flee	Filmcoopi	31/03/22	5 232	64 826	8		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	Un héros	Filmcoopi	22/12/21	5 055	61 154	15	6 990	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Memoria	Cinémathèque suisse	02/02/22	2 592	30 132	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	La Colline où rugissent les lionnes	Xenix Filmdistribution	04/05/22	2 242	26 145	7		DIST	Majoritaire	Étrangère
6	Yuni	Trigon Film	12/05/22	1 680	18 806	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	L'Histoire de ma femme	Filmcoopi	14/10/21	737	7 570	7	1 985	DIST	Minoritaire	Étrangère
8	La Fièvre de Petrov	Xenix Filmdistribution	01/12/21	653	8 529	8	1 439	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	Juste une nuit*	Xenix Filmdistribution	30/11/22	609	6 189	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
10	Mi iubita mon amour	Agora Films	13/07/22	479	4 868	-		DIST	Majoritaire	Français
11	Feu follet	Sister Distribution	14/09/22	460	4 790	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
12	Bonjour le monde	Outside The Box	21/04/21	453	4 366	1	10 787	DIST	Majoritaire	Français
13	Woman	JMH Distributions	11/03/20	343	3 308	-	8 140	DIST	Majoritaire	Français
14	Petite fille	Praesens Film	10/12/20	220	2 430	1	810	DIST	Majoritaire	Français
15	Chien Pourri, la vie à Paris !	Outside The Box	01/09/21	157	1 514	-	4 213	COSIP	Majoritaire	Français
16	À voix haute - La Force de la parole	Agora Films	09/08/17	127	1 216	1	6 893	COSIP	Majoritaire	Français
17	Ghosts	Sister Distribution	21/10/21	98	945	-	846	ACM	Minoritaire	Étrangère

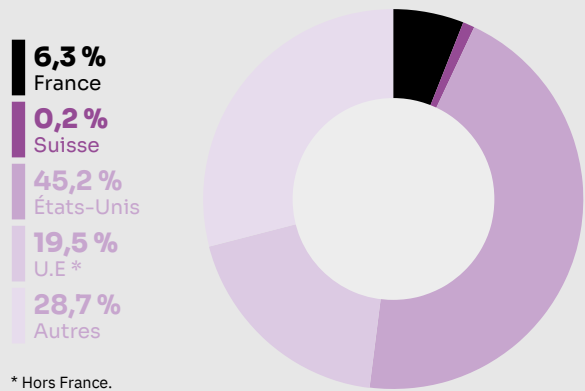
Total 28 826 309 211

Bilan des résultats des films français (2022)

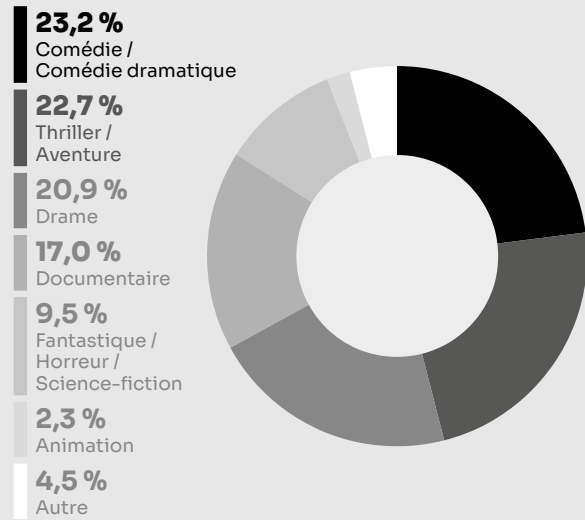
	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	1 189 595	15 045 709
Évolution 2022/2021	63,5 %	67,8 %
Évolution langue française 2022/2021	73,0 %	Évolution majoritaires 2022/2021 60,0 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	26,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021 80,0 %

La vidéo à la demande

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)



Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



\* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*

6,3 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Suisse

dont 62 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	32,0 %
Prime Video	7,6 %
Moyenne Suisse	6,3 % de films et unitaires français
Netflix	3,3 %
Disney Plus	1,0 %

Le marché de la vidéo à la demande

D'après le rapport de l'office fédéral de la statistique paru en septembre 2022 pour l'année 2021, la croissance de l'usage des plateformes de vidéo à la demande par abonnement en Suisse ralentit. La croissance de la SVOD est de 19 % entre 2020 et 2021, contre 57 % l'année précédente. La vidéo à la demande transactionnelle (TVOD et EST) connaît une baisse drastique et continue depuis cinq ans : -50 % entre 2017 et 2021, de 10,5 millions à 5,3 millions de transactions. Le rapport de l'office fédéral suisse révèle également le succès des films d'animation sur les plateformes suisses. S'ils ne représentaient que 4 % de l'offre de vidéo à la demande en 2021, ces films ont néanmoins généré 17 % des achats de films (EST), 10 % des locations de films (TVOD) et 11 % des visionnages sur les services SVOD.

En 2022, Mediawan a lancé son offre SVOD Explore, dédiée aux documentaires engagés, via la plateforme Suisse Blue Play (filiale de Blue TV, elle-même propriété du groupe Swisscom). Paramount Plus s'est également déployée en Suisse en fin d'année. Fin 2021, la Suisse comptait déjà 14 plateformes SVOD, contre 11 avant la pandémie de Covid 19. À la suite d'une votation au sein de la fédération, la Suisse a décidé en 2022 la mise en place d'une taxation spécifique des plateformes de vidéo à la demande : ces dernières devront investir 4 % de leurs revenus suisses dans la production locale. Par ailleurs, les plateformes devront proposer un minimum de 30 % de productions européennes au sein de leur offre.

L'indicateur SVOD d'Unifrance révèle que la part de films français sur les plateformes SVOD en Suisse (6,3 %) est inférieure à la moyenne d'Europe occidentale (7,3 %).