

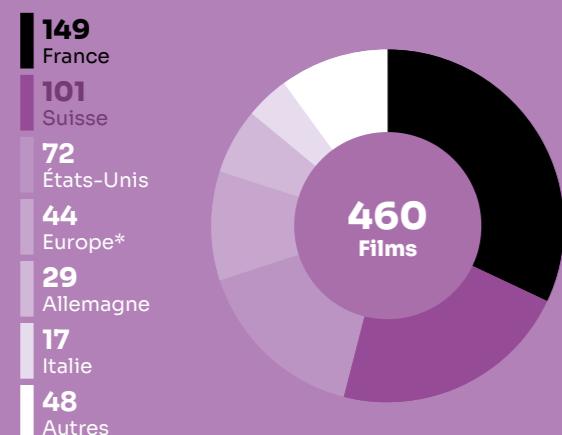
# Suisse

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	12,1	12,9	4,5	5,6	9,1	↗
Recettes (M€)	159,0	178,3	64,7	81,3	143,0	↗
Écrans	610	609	603	605	621	↗
Prix moyen du billet (€)	13,2	13,9	14,4	14,6	15,8	↗



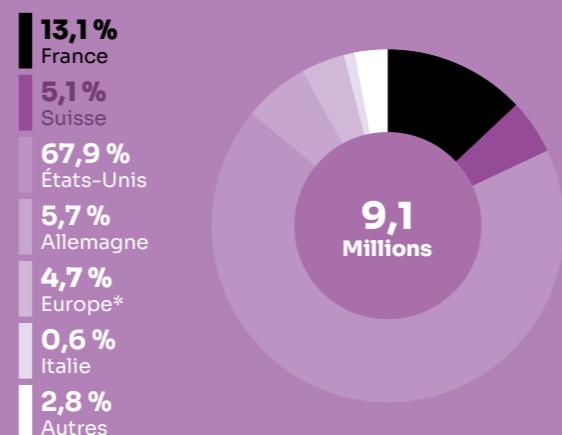
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

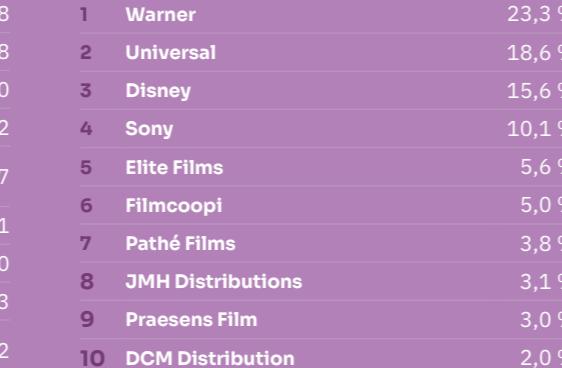


\* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

### Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1 Top Gun: Maverick	621 076	9 793 978
2 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	463 064	7 302 228
3 Avatar : La Voie de l'eau	392 093	6 183 060
4 Spider-Man: No Way Home	266 239	4 198 422
5 Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	253 235	3 993 357
6 Ticket to Paradise	245 916	3 877 941
7 Uncharted	227 862	3 593 240
8 The Batman	216 558	3 414 983
9 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	201 433	3 176 472
10 Jurassic World : Le Monde d'après	190 025	2 996 575

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)



2022

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?  
132 618 entrées
- 2 Presque  
66 889 entrées
- 3 La Panthère des neiges  
48 237 entrées (67 859 au cumul)

13,1 %  
Part de marché des entrées

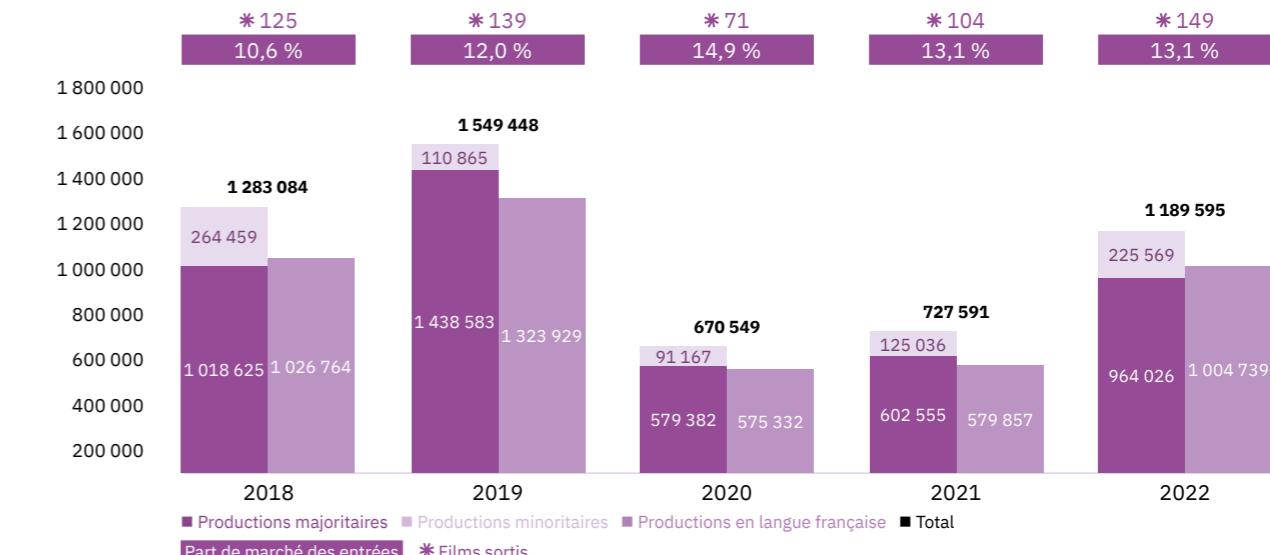
1 189 595  
Entrées

149  
Films sortis

Suisse

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	289 408	3 435 019
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	06/04/22	132 618	1 691 278
La Ch'tite Famille	Pathé Films	28/02/18	119 233	1 476 877
Astérix - Le Secret de la potion magique	Pathé Films	05/12/18	118 734	1 316 022
Kaamelott - Premier volet	Elite Films	21/07/21	86 660	1 145 308

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,9 %	30
Aventure / Policier / Thriller	7,2 %	50
Biopic / Guerre / Histoire	3,8 %	24
Comédie / Comédie dramatique	56,4 %	327
Documentaire	5,2 %	61
Drame	18,6 %	222
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	11

### Top des distributeurs des films français (2022)

<b>Pathé Films</b> 28	<b>JMH Distributions</b> 18	<b>Xenix Filmdistribution</b> 14
--------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

# Suisse

## Le marché

\* En Suisse, les restrictions liées à la pandémie de Covid-19 ont été levées par le Conseil fédéral le 17 février 2022, en huitième semaine. Ce n'est qu'à partir de cette date que les salles de cinéma ont été accessibles sans certificat de vaccination, même si l'usage du masque restait recommandé. Ce redémarrage s'est toutefois accompagné de l'arrêt des soutiens de l'État suisse qui avait fortement aidé les professionnels tout au long de la crise sanitaire notamment par des indemnités correspondant aux pertes de gain. Pour les exploitants, comme pour les distributeurs, le vrai défi commençait à ce moment-là, alors que le box-office peinait à revenir à son niveau d'avant-crise.

\* Avec 9,1 millions d'entrées, la fréquentation des cinémas suisses a progressé de 61 % par rapport à 2021. Mais, à cause de mesures sanitaires différentes selon les régions linguistiques, cette reprise a varié, de +99 % en Suisse italophone à +53 % en Suisse romande, en passant par +65 % en Suisse alémanique qui représente l'essentiel du marché. Par rapport à 2019, où elle avait atteint 12,9 millions d'entrées, la fréquentation reste à -30 %. Procinema précise que le secteur du cinéma ne se rétablit que lentement avec seulement quatre semaines sur l'ensemble de l'année qui ont enregistré un nombre d'entrées supérieur à celui de 2019 et sept premières semaines qui accusaient déjà un retard de 50 %, soit environ 1 million d'entrées. Par rapport à la moyenne des années 2017-2019, le retard reste de 30 %, soit environ 3,9 millions d'entrées. Quant au prix moyen, il a fortement augmenté, passant de 13,9 € en 2019 à 15,8 € euros en 2022, quand l'Arabie Saoudite a toutefois ravi à la Suisse le record de la place de cinéma la plus chère au monde.

\* L'année 2022 a retrouvé un nombre élevé de nouveaux films sortis : 460 contre 385 en 2021 et 496 en 2019, la dernière année normale avant la pandémie. C'est le cinéma français qui domine le classement avec 149 films sortis (104 en 2021) devant la cinématographie suisse avec un record de 101 nouveaux films distribués (71 en 2019 et 72 en 2021). Le cinéma américain n'arrive qu'en troisième position de ce classement avec 72 films mais 67,9 % de PdM des entrées et la totalité du top 10. **Top Gun: Maverick** arrive largement en tête avec plus de 600 000 entrées devant **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (460 000), mais il faut surtout souligner la performance d'**Avatar : La Voie de l'eau**, troisième du top 10, qui, sorti le 14 décembre 2022, n'a eu que deux semaines d'exploitation. Il a depuis dépassé le million d'entrées et figure parmi les 10 films les plus populaires depuis 1995.

\* Les productions suisses ont rassemblé plus de 460 000 entrées, soit une PdM de 5,1 %, supérieure à 2021 (4,6 %) mais inférieure à la moyenne des années 2014-2021 (6,6 %). C'est la comédie **Les Belles Années** qui arrive en tête avec 78 800 entrées devant le documentaire **Lynx** (33 800). Les 101 films suisses sortis se répartissent entre 31 longs métrages (63,5 % des entrées), 67 documentaires (34 %) et 3 films d'animation (2,4 %). Le Festival du film de Locarno, qui s'est tenu du 3 au 13 août, a récompensé de son Léopard d'or la coproduction franco-brésilienne **Regra 34** de Julia Murat. La soirée française, organisée en partenariat avec l'Ambassade de France en Suisse, s'est tenue le 5 août en présence notamment de l'équipe de **Bowling Saturne** de Patricia Mazuy. Le festival de Zurich a, pour sa part, récompensé Charlotte Gainsbourg de l'Œil d'or, la plus prestigieuse distinction de la manifestation.

\* Le parc des salles de cinéma en Suisse est composé de 621 écrans répartis sur 265 complexes et 89 cinémas en plein air. C'est 16 salles de cinéma de plus qu'en 2021 et Procinema note que « la disparition des cinémas, si souvent évoquée, n'a donc pas eu lieu en 2022. Grâce à la réouverture du Blue Cinema Center à Coire, le nombre de multiplexes (huit salles et plus) en Suisse s'élève désormais à 18, qui ont atteint pour la première fois une part de marché de plus de 40 % au cours de l'année ». Le groupe Pathé reste dominant dans les grandes agglomérations, alors que les exploitants locaux à l'image de Cinevital (Bienne, Berne, La Chaux-de-Fonds) sont souvent en position de monopole dans leur région.

\* Les filiales suisses des *majors* états-unies concentrent 67,6 % des tickets vendus en 2022, ce qui est logique avec les 10 films les plus vus de l'année. Parmi les distributeurs suisses, Elite Films conserve le leadership avec 5,6 % de PdM devant Filmcoopi (5 %), Pathé Films (3,8 %) et JMH qui réussit une très belle année avec plus de 3 % de PdM grâce, notamment, aux films français.

## Le cinéma français

\* La Suisse est, avec la Belgique, l'un des deux pays où le cinéma français réalise sa plus forte part de marché. En 2022, elle s'est élevée à 13,1 %, au même niveau qu'en 2021, alors qu'elle n'était que de 12 % en 2019. Fort de 1,2 million d'entrées, il réalise quasiment autant d'entrées qu'en 2018 et 23 % de moins que le 1,5 million de 2019. Par rapport à 2021 (728 000 entrées), la progression est spectaculaire : +63,5 % et, même, +72 % pour les films en langue française.

\* Les 149 nouveaux films français sortis en 2022 ont représenté plus de 32 % de l'offre de films. Pathé Films reste, comme en 2021 et en 2019, le premier distributeur avec 28 films, 10 de plus que JMH Distribution qui occupe la deuxième place, alors que Xenix Filmdistribution complète le podium avec 14 films français sortis. Même s'il a fait deux fois moins d'entrées que le précédent opus, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** est le seul film de l'année au-dessus de la barre des 100 000 entrées. Il prend la deuxième place du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française derrière **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**, tous deux distribués par JMH qui a également sorti **Presque**, deuxième meilleur film majoritaire de l'année avec 67 000 spectateurs. Autre succès remarquable, celui de la production minoritaire **Sans filtre**, qui a totalisé 68 000 entrées. La comédie reste le genre plébiscité par les Suisses amateurs de films français. Sur la période 2018-2022, elle a rassemblé 56,4 % de l'audience, alors que le drame est à 18,6 % et le documentaire, particulièrement apprécié par le public, à 5,2 %.

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Cumul Entrées**
1	<b>Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?</b>	JMH Distributions	06/04/22	132 618	1 691 278	52
2	<b>Presque</b>	JMH Distributions	19/01/22	66 889	758 948	27
3	<b>La Panthère des neiges*</b>	Filmcoopi	15/12/21	48 237	675 303	43
4	<b>Maison de retraite</b>	Praesens Film	16/02/22	43 058	497 826	17
5	<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	Elite Films	04/08/21	36 313	420 897	33
6	<b>Simone - Le Voyage du siècle*</b>	Filmcoopi	12/10/22	32 625	446 248	15
7	<b>En corps</b>	Frenetic Films	30/03/22	30 580	390 340	27
8	<b>Le Nouveau Jouet*</b>	Pathé Films	19/10/22	20 492	281 836	11
9	<b>Une belle course*</b>	Pathé Films	21/09/22	16 397	206 293	20
10	<b>Mascarade</b>	Pathé Films	02/11/22	13 974	187 590	14
11	<b>Novembre</b>	Elite Films	05/10/22	13 752	206 012	11
12	<b>Les Jeunes Amants*</b>	Filmcoopi	23/02/22	12 990	162 952	13
13	<b>Ducobu président !</b>	JMH Distributions	13/07/22	12 556	158 088	11
14	<b>Super-héros malgré lui</b>	Pathé Films	02/02/22	12 248	164 973	15
15	<b>Rumba la vie</b>	Elite Films	24/08/22	12 235	141 290	20
16	<b>Menteur*</b>	Pathé Films	13/07/22	12 166	166 933	12
17	<b>La Dégustation</b>	Frenetic Films	07/09/22	11 388	135 113	25
18	<b>Maignret</b>	Pathé Films	23/02/22	10 981	136 584	12
19	<b>Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*</b>	Elite Films	12/10/22	10 936	134 868	45
20	<b>Ténor</b>	Praesens Film	04/05/22	10 873	138 265	19
21	<b>Notre-Dame brûle</b>	Pathé Films	16/03/22	9 579	119 616	29
22	<b>L'Innocent*</b>	Cinemworx	26/10/22	9 499	123 207	12
23	<b>Ouistreham</b>	Frenetic Films	12/01/22	8 364	98 001	9
24	<b>Le Chêne*</b>	JMH Distributions	23/02/22	8 360	96 408	10
25	<b>Madeleine Collins</b>	Filmcoopi	09/02/22	8 041	103 949	9
26	<b>Les Tuche 4</b>	Pathé Films	08/12/21	8 018	92 193	14
27	<b>Revoir Paris</b>	Pathé Films	07/09/22	7 544	94 963	11
28	<b>Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie*</b>	Frenetic Films	14/12/22	7 499	90 256	17
29	<b>Reste un peu*</b>	Frenetic Films	16/11/22	7 276	101 546	10
30	<b>Un triomphe</b>	Filmcoopi	01/09/21	6 550	79 049	10
31	<b>Irréductible</b>	Elite Films	29/06/22	6 374	80 506	17
32	<b>Kompromat</b>	Pathé Films	07/09/22	6 203	79 405	11
33	<b>Belle et Sébastien, nouvelle génération</b>	Pathé Films	19/10/22	6 081	61 779	9
34	<b>Tout le monde aime Jeanne</b>	Praesens Film	07/09/22	6 077	80 310	15
35	<b>En attendant Bojangles</b>	Pathé Films	05/01/22	5 950	79 158	20
36	<b>Un autre monde</b>	Xenix Filmdistribution	16/02/22	5 780	65 338	10
37	<b>Maestro(s)*</b>	Pathé Films	07/12/22	5 532	70 142	13
38	<b>Jack Mimoun et les secrets de Val Verde</b>	Pathé Films	12/10/22	5 526	78 266	12
39	<b>La Brigade</b>	Elite Films	20/04/22	5 516	63 688	12
40	<b>Incrovable mais vrai</b>	Praesens Film	15/06/22	5 392	68 585	15
41	<b>Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*</b>	Agora Films	19/10/22	5 198	60 974	12
42	<b>Les Enfants des autres*</b>	Frenetic Films	05/10/22	5 156	67 561	7
43	<b>La Nuit du 12</b>	Elite Films	13/07/22	5 112	67 291	7
44	<b>Tempête*</b>	Pathé Films	21/12/22	5 008	63 866	11
45	<b>Jumeaux mais pas trop</b>	Praesens Film	28/09/22	4 902	70 394	10
46	<b>Goliath</b>	Frenetic Films	09/03/22	4 862	62 659	10

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

# Suisse

47	Couleurs de l'incendie*	JMH Distributions	09/11/22	4 778	63 956	10
48	À plein temps	Xenix Filmdistribution	16/03/22	4 720	59 697	11
49	King	Pathé Films	16/02/22	4 640	55 991	10
50	Joyeuse retraite ! 2	Pathé Films	20/07/22	4 470	55 622	13
51	Chronique d'une liaison passagère	DCM Distribution	14/09/22	4 387	54 010	10
52	Animal	Filmcoopi	01/12/21	4 271	45 195	8
53	Mystère	Elite Films	15/12/21	4 184	45 955	7
54	Tout s'est bien passé	Filmcoopi	29/09/21	4 079	66 430	11
55	Illusions perdues	Pathé Films	20/10/21	3 887	49 226	11
56	L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière	Xenix Filmdistribution	02/11/22	3 694	46 680	20
57	Les Femmes du square*	JMH Distributions	16/11/22	3 611	50 274	9
58	Les Vieux Fourneaux 2 - Bons pour l'asile	JMH Distributions	17/08/22	3 581	39 687	16
59	Avec amour et acharnement*	Frenetic Films	31/08/22	3 553	40 236	8
60	Indes Galantes	First Hand Films	07/09/22	3 326	38 424	5
61	Frère et sœur	Xenix Filmdistribution	20/05/22	3 283	38 604	12
62	Les Folies Fermières	Pathé Films	11/05/22	3 193	33 787	14
63	Les Passagers de la nuit	Xenix Filmdistribution	08/06/22	3 169	39 864	9
64	Plancha	Frenetic Films	09/11/22	3 131	42 881	11
65	Peter von Kant	Filmcoopi	13/07/22	3 118	40 111	11
66	Aline	Elite Films	10/11/21	2 907	30 135	8
67	Le Temps des secrets	Pathé Films	23/03/22	2 884	36 300	14
68	Les Choses humaines	Elite Films	01/12/21	2 862	32 745	13
69	Mes très chers enfants	Pathé Films	15/12/21	2 774	33 416	5
70	Adieu Monsieur Haffmann	Pathé Films	12/01/22	2 739	35 482	4
71	Fumer fait tousser*	JMH Distributions	30/11/22	2 691	34 643	7
72	Les Amandiers*	Sister Distribution	23/11/22	2 662	33 825	6
73	Le Petit Piaf*	Praesens Film	21/12/22	2 618	32 991	11
74	Alors on danse	Pathé Films	16/03/22	2 597	33 561	12
75	Mon pays imaginaire	Trigon Film	06/10/22	2 568	29 707	9
76	Pil	Praesens Film	11/08/21	2 478	30 567	9
77	Arthur - Malédiction	Praesens Film	29/06/22	2 434	38 856	23
78	Hommes au bord de la crise de nerfs	Praesens Film	25/05/22	2 424	30 638	9
79	Pacification - Tourment sur les îles*	Sister Distribution	21/12/22	2 407	27 839	7
80	Jane par Charlotte	Adok Films	12/01/22	2 359	29 181	7
81	Twist à Bamako	Agora Films	05/01/22	2 286	27 254	5
82	Maria rêve	Pathé Films	28/09/22	2 143	27 705	6
83	En roue libre	Pathé Films	29/06/22	2 104	27 123	9
84	L'Événement	Frenetic Films	08/12/21	2 080	25 240	11
85	Petite nature	Cineworx	23/03/22	2 073	24 804	10
86	Les Vedettes	JMH Distributions	16/02/22	2 066	29 648	9
87	Annette	Filmcoopi	07/07/21	2 060	27 607	9
88	Annie Colère*	Agora Films	07/12/22	2 038	25 004	8
89	Le Visiteur du futur	JMH Distributions	28/09/22	2 037	29 444	7
90	La Revanche des Crevettes Pailletées	Universal	13/04/22	1 964	24 800	10
91	Vedette	Association Ciné-Doc	19/10/22	1 954	21 122	4
92	Yakari, le film	Impuls Pictures	14/10/20	1 929	20 929	1
93	Zaï Zaï Zaï Zaï	Praesens Film	23/02/22	1 876	24 272	12
94	On est fait pour s'entendre	JMH Distributions	17/11/21	1 853	16 952	2
95	Un beau matin	Frenetic Films	12/10/22	1 837	21 281	13
96	Tromperie	Xenix Filmdistribution	29/12/21	1 790	21 417	9
97	Vortex	Xenix Filmdistribution	13/04/22	1 783	20 506	8
98	Enquête sur un scandale d'État	Agora Films	09/02/22	1 779	21 805	6
99	Les Olympiades	Filmcoopi	03/11/21	1 709	20 698	11
100	La Très Très Grande Classe	Pathé Films	10/08/22	1 669	22 662	6
101	Robuste	First Hand Films	02/03/22	1 650	19 322	8
102	Les Miens*	Agora Films	23/11/22	1 646	21 271	8
103	Le Tourbillon de la vie*	Pathé Films	21/12/22	1 637	24 213	5
104	Tom Medina	First Hand Films	02/06/22	1 589	18 163	6
105	Les Cinq Diables	Filmcoopi	31/08/22	1 365	15 271	6
106	Tendre et saignant	JMH Distributions	26/01/22	1 361	15 871	8
107	La Bonne Épouse	Filmcoopi	11/03/20	1 360	13 118	-
108	De son vivant	Frenetic Films	24/11/21	1 335	14 600	7
109	Le Test	Pathé Films	29/12/21	1 309	17 396	8
110	Coupez !	JMH Distributions	17/05/22	1 280	16 473	11
111	Le Sixième Enfant*	JMH Distributions	26/10/22	1 273	14 691	7
112	Saint Omer*	Cineworx	30/11/22	1 241	14 576	6
113	C'est magnifique !	JMH Distributions	01/06/22	1 218	15 136	7
114	J'adore ce que vous faites	JMH Distributions	18/05/22	1 196	13 885	8

115	La Vraie Famille	Agora Films	23/02/22	1 166	12 662	5
116	Délicieux	Praesens Film	08/09/21	1 133	12 075	3
117	Le Torrent	Praesens Film	30/11/22	1 108	14 359	4
118	Adieu les cons*	Pathé Films	21/10/20	1 019	13 939	9
119	La Petite Bande	JMH Distributions	20/07/22	966	12 691	7
120	Placés	Pathé Films	12/01/22	889	11 867	5
121	L'Homme parfait	JMH Distributions	22/06/22	886	10 799	6
122	Chœur de rockers*	Frenetic Films	28/12/22	883	13 016	5
123	Eiffel	Pathé Films	13/10/21	834	8 044	-
124	Les Segpa	Pathé Films	27/04/22	824	12 302	3
125	En même temps	Pathé Films	06/04/22	771	10 172	7
126	Une comédie romantique	Agora Films	16/11/22	758	9 498	7
127	Les Amours d'Anaïs	Frenetic Films	15/09/21	728	8 663	6
128	Une histoire à soi	Association Ciné-Doc	02/02/22	722	7 610	3
129	Le Lycéen	Adok Films	30/11/22	629	6 862	3
130	Bigger Than Us	Praesens Film	22/09/21	572	5 573	2
131	Les Harkis	Adok Films	19/10/22	568	5 720	3
132	Petite Solange	Frenetic Films	02/02/22	555	6 230	4
133	Rouge	Agora Films	18/08/21	542	5 355	2
134	Antoinette dans les Cévennes	Frenetic Films	16/09/20	528	5 093	-
135	Les Magnétiques	Sister Distribution	08/12/21	519	6 785	-
136	Fragile	Outside The Box	23/11/22	513	5 235	-
137	Mauvaises herbes*	Frenetic Films	28/11/18	499	5 100	2
138	Haute couture	Pathé Films	17/11/21	482	3 485	1
139	La Fine Fleur	Praesens Film	30/06/21	480	4 630	-
140	Fahim	JMH Distributions	16/10/19	450	4 341	-
141	Vous ne désirez que moi	Adok Films	30/03/22	436	4 486	3
142	La Croisade	Filmcoopi	29/12/21	422	4 638	6
143	Gagarine	Filmcoopi	03/06/21	413	4 938	3
144	Kung Fu Zohra	JMH Distributions	09/03/22	396	4 720	4
145	Opération Portugal	Sony	23/06/21	393	3 791	-
146	Chère Léa	Agora Films	29/12/21	334	3 750	4
147	Trois fois rien	Filmcoopi	16/03/22	333	4 127	5
148	Pourris gâtés	Pathé Films	15/09/21	315	3 038	-
149	Le Discours	Filmcoopi	09/06/21	289	2 788	-
150	Petite maman	Cineworx	02/06/21	287	2 769	-
151	Portrait de la jeune fille en feu	Cineworx	18/09/19			

<b>183 Gadjo dilo</b>	Filmcoopi	14/01/98	70	809	1	59 721
<b>184 Le Voyage du prince</b>	Agora Films	18/12/19	66	653	1	3 536
<b>185 L'Homme qui voulait vivre sa vie</b>	JMH Distributions	04/11/10	65	849	1	6 850
<b>186 J'accuse</b>	Frenetic Films	13/11/19	61	588	-	44 768
<b>187 Les Éblouis</b>	Agora Films	20/11/19	61	588	-	4 800
<b>188 Petites danseuses</b>	Agora Films	21/04/21	51	492	-	845
<b>189 OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire</b>	Pathé Films	04/08/21	50	482	-	49 058
<b>190 Adolescentes</b>	Cinémathèque suisse	04/11/20	48	463	-	381
<b>191 Cette musique ne joue pour personne</b>	JMH Distributions	29/09/21	46	444	-	1 037
<b>192 La Nuit des rois</b>	Xenix Filmdistribution	01/09/21	44	425	-	3 020
<b>193 Barbaque</b>	Pathé Films	27/10/21	39	376	-	1 915
<b>194 Benedetta</b>	Pathé Films	09/07/21	36	347	-	7 199
<b>195 Playlist</b>	Adok Films	08/12/21	32	309	-	204
<b>196 Marche avec les loups</b>	JMH Distributions	22/01/20	31	299	-	13 465
<b>197 Poly</b>	Pathé Films	07/10/20	25	241	-	5 905
<b>198 Histoire d'un regard</b>	Trigon Film	04/11/20	24	231	-	331
<b>199 Le Bonheur des uns...</b>	Praesens Film	23/09/20	23	222	-	9 439
<b>200 Été 85</b>	Filmcoopi	22/07/20	17	164	-	7 830
<b>201 Camille</b>	Trigon Film	23/10/19	2	19	-	3 540
<b>202 Seize printemps</b>	First Hand Films	07/07/21	2	19	-	814

Total 929 624 11 646 318

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
<b>1</b>	<b>Le Loup et le lion</b>	Elite Films	13/10/21	27 866	358 105	34	56 515
<b>2</b>	<b>Le Genou d'Ahed</b>	Filmcoopi	13/04/22	1 160	11 855	6	
<b>3</b>	<b>Mia et le lion blanc</b>	Impuls Pictures	17/01/19	484	4 668	-	73 511
<b>4</b>	<b>L'Homme qui a vendu sa peau</b>	Trigon Film	14/10/21	179	1 727	-	2 604
<b>5</b>	<b>Laila in Haifa</b>	Cinémathèque suisse	16/06/22	161	2 564	1	
<b>6</b>	<b>Otac</b>	Helse Kulturverein	10/03/22	146	2 254	2	
<b>7</b>	<b>Papicha</b>	Cinemworx	10/09/20	102	984	-	8 444
<b>8</b>	<b>Gaza mon amour</b>	Praesens Film	12/08/21	86	830	-	4 607
<b>9</b>	<b>Underground</b>	Pathé Films	03/11/95	83	793	1	26 423
<b>10</b>	<b>Sils Maria</b>	Filmcoopi	27/08/14	67	794	1	51 371
<b>11</b>	<b>Adults in the Room</b>	Cinémathèque suisse	02/06/21	66	637	-	930

Total 30 400 385 211

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Cumul entrées**
<b>1</b>	<b>Vaillante*</b>	Elite Films	02/02/22	30 847	354 312	54
<b>2</b>	<b>Hopper et le hamster des ténèbres</b>	Elite Films	16/03/22	15 556	186 383	53
<b>3</b>	<b>Close*</b>	Filmcoopi	09/11/22	8 479	112 217	15
<b>4</b>	<b>Rien à foutre</b>	Outside The Box	04/05/22	3 541	45 100	7
<b>5</b>	<b>Vous n'aurez pas ma haine</b>	Praesens Film	02/11/22	1 803	22 476	12
<b>6</b>	<b>Tori et Lokita*</b>	Xenix Filmdistribution	05/10/22	1 464	16 829	8
<b>7</b>	<b>Les Intranquilles</b>	Outside The Box	11/05/22	1 277	13 544	7
<b>8</b>	<b>La Forêt de mon père</b>	Louise Productions	19/03/22	1 019	10 764	2
<b>9</b>	<b>Tout l'or du monde</b>	Noha Film Sagl	24/03/22	260	2 630	1
<b>10</b>	<b>Notturno</b>	Xenix Filmdistribution	22/09/21	53	511	-
<b>11</b>	<b>Vic le Viking</b>	Impuls Pictures	18/12/19	33	318	-
<b>12</b>	<b>Bigfoot Family</b>	Impuls Pictures	30/09/20	15	145	-

Total 64 347 765 229

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Cumul entrées**
<b>1</b>	<b>Sans filtre*</b>	Xenix Filmdistribution	28/09/22	67 906	1 085 865	30
<b>2</b>	<b>La Conspiration du Caire*</b>	Filmcoopi	26/10/22	7 288	102 908	12
<b>3</b>	<b>Julie (en 12 chapitres)</b>	Frenetic Films	13/10/21	7 159	94 254	14
<b>4</b>	<b>Corsage</b>	Elite Films	06/10/22	6 500	90 942	16
<b>5</b>	<b>Tre piani</b>	Filmcoopi	24/09/21	5 733	69 629	13
<b>6</b>	<b>L'Ombre d'un mensonge</b>	Frenetic Films	23/03/22	4 999	60 562	14
<b>7</b>	<b>A Chiara</b>	Frenetic Films	21/10/21	4 902	63 368	10
<b>8</b>	<b>Les Huit Montagnes*</b>	DCM Distribution	21/12/22	4 732	58 495	9
<b>9</b>	<b>The Father</b>	Elite Films	24/06/21	4 032	38 891	-
<b>10</b>	<b>Nostalgia*</b>	Xenix Filmdistribution	13/10/22	3 053	36 109	8
<b>11</b>	<b>Costa Brava, Lebanon</b>	Trigon Film	02/02/22	2 743	32 170	11
<b>12</b>	<b>Les Nuits de Mashhad*</b>	Xenix Filmdistribution	14/09/22	2 027	26 122	9
<b>13</b>	<b>Burning Days</b>	Trigon Film	19/10/22	2 012	26 593	10
<b>14</b>	<b>Rimini*</b>	Xenix Filmdistribution	06/10/22	1 816	25 763	8
<b>15</b>	<b>Rabiye Kurnaz contre George W. Bush</b>	Filmcoopi	12/05/22	1 636	19 622	9
<b>16</b>	<b>R.M.N.*</b>	Cinemworx	16/11/22	1 253	15 605	5
<b>17</b>	<b>A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour*</b>	First Hand Films	10/11/22	1 214	15 020	8
<b>18</b>	<b>Il buco</b>	Xenix Filmdistribution	17/03/22	1 147	13 689	11
<b>19</b>	<b>Ma famille afghane</b>	First Hand Films	27/04/22	1 039	11 677	6
<b>20</b>	<b>Fièvre méditerranéenne*</b>	First Hand Films	14/12/22	917	9 714	3
<b>21</b>	<b>Où est Anne Frank !*</b>	Praesens Film	08/12/21	862	8 583	4
<b>22</b>	<b>L'Immensité*</b>	Pathé Films	15/09/22	537	6 086	1
<b>23</b>	<b>Adam</b>	Filmcoopi	19/12/19	484	4 668	-
<b>24</b>	<b>Le Mariage de Rosa</b>	Filmcoopi	14/07/21	451	4 350	-
<b>25</b>	<b>La Voix d'Aïda</b>	Cinemworx	26/02/21	399	3 934	1
<b>26</b>	<b>Le Colibri</b>	Filmcoopi	01/12/22	376	3 814	-
<b>27</b>	<b>Martin Eden</b>	Cinémathèque suisse	02/09/20	261	2 518	-
<b>28</b>	<b>Woman at War</b>	Filmcoopi	15/08/18	236	2 276	-
<b>29</b>	<b>Hyènes</b>	Filmcoopi	06/11/92	157	864	1
<b>30</b>	<b>Donbass</b>	-	02/03/22	125	1 272	1
<b>31</b>	<b>Huit et demi</b>	-	-	125	1 605	1
<b>32</b>	<b>Le Guépard</b>	-	-	87	792	1
<b>33</b>	<b>L'Éternité et un jour</b>	Filmcoopi	04/11/98	66	836	1
<b>34</b>	<b>Journal intime</b>	Filmcoopi	20/05/94	64	569	1
<b>35</b>	<b>Tout sur ma mère</b>	Rialto Distribution	12/05/99	38	363	2
<b>36</b>	<b>Cunningham</b>	Outside The Box	28/10/20	20	193	-
<b>37</b>	<b>Ce qui reste</b>	First Hand Films	10/09/21	2	19	-

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	<i>Yuku et la fleur de l'Himalaya*</i>	Outside The Box	30/11/22	7 689	62 423	18	COSIP	Minoritaire	Français	
2	<i>Flee</i>	Filmcoopi	31/03/22	5 232	64 826	8	COSIP	Minoritaire	Étrangère	
3	<i>Un héros</i>	Filmcoopi	22/12/21	5 055	61 154	15	6 990	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	<i>Memoria</i>	Cinémathèque suisse	02/02/22	2 592	30 132	4	ACM	Minoritaire	Étrangère	
5	<i>La Colline où rugissent les lionnes</i>	Xenix Filmdistribution	04/05/22	2 242	26 145	7	DIST	Majoritaire	Étrangère	
6	<i>Yuni</i>	Trigon Film	12/05/22	1 680	18 806	5	ACM	Minoritaire	Étrangère	
7	<i>L'Histoire de ma femme</i>	Filmcoopi	14/10/21	737	7 570	7	1 985	DIST	Minoritaire	Étrangère
8	<i>La Fièvre de Petrov</i>	Xenix Filmdistribution	01/12/21	653	8 529	8	1 439	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	<i>Juste une nuit*</i>	Xenix Filmdistribution	30/11/22	609	6 189	-	DIST	Minoritaire	Étrangère	
10	<i>Mi iubita mon amour</i>	Agora Films	13/07/22	479	4 868	-	DIST	Majoritaire	Français	
11	<i>Feu follet</i>	Sister Distribution	14/09/22	460	4 790	-	DIST	Majoritaire	Étrangère	
12	<i>Bonjour le monde</i>	Outside The Box	21/04/21	453	4 366	1	10 787	DIST	Majoritaire	Français
13	<i>Woman</i>	JMH Distributions	11/03/20	343	3 308	-	8 140	DIST	Majoritaire	Français
14	<i>Petite fille</i>	Praesens Film	10/12/20	220	2 430	1	810	DIST	Majoritaire	Français
15	<i>Chien Pourri, la vie à Paris !</i>	Outside The Box	01/09/21	157	1 514	-	4 213	COSIP	Majoritaire	Français
16	<i>À voix haute - La Force de la parole</i>	Agora Films	09/08/17	127	1 216	1	6 893	COSIP	Majoritaire	Français
17	<i>Ghosts</i>	Sister Distribution	21/10/21	98	945	-	846	ACM	Minoritaire	Étrangère
		Total		28 826	309 211					

## Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2022)</b>	<b>1189 595</b>	<b>15 045 709</b>	
<b>Évolution 2022/2021</b>	<b>63,5 %</b>	<b>67,8 %</b>	
<b>Évolution langue française 2022/2021</b>	<b>73,0 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2022/2021</b>	<b>60,0 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2022/2021</b>	<b>26,0 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2022/2021</b>	<b>80,0 %</b>

## La vidéo à la demande

2022

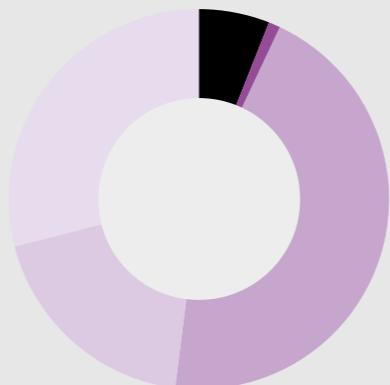
La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*

6,3 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Suisse  
dont 62 % de longs-métrages agrés

### Part des films et unitaires français selon la nationalité (2022)

<b>6,3 %</b>	France
<b>0,2 %</b>	Suisse
<b>45,2 %</b>	États-Unis
<b>19,5 %</b>	U.E*
<b>28,7 %</b>	Autres



\* Hors France.

### Le marché de la vidéo à la demande

D'après le rapport de l'office fédéral de la statistique paru en septembre 2022 pour l'année 2021, la croissance de l'usage des plateformes de vidéo à la demande par abonnement en Suisse ralentit. La croissance de la SVOD est de 19 % entre 2020 et 2021, contre 57 % l'année précédente. La vidéo à la demande transactionnelle (TVOD et EST) connaît une baisse drastique et continue depuis cinq ans : -50 % entre 2017 et 2021, de 10,5 millions à 5,3 millions de transactions. Le rapport de l'office fédéral suisse révèle également le succès des films d'animation sur les plateformes suisses. S'ils ne représentaient que 4 % de l'offre de vidéo à la demande en 2021, ces films ont néanmoins généré 17 % des achats de films (EST), 10 % des locations de films (TVOD) et 11 % des visionnages sur les services SVOD.

En 2022, Mediawan a lancé son offre SVOD Explore, dédiée aux documentaires engagés, via la plateforme Suisse Blue Play (filiale de Blue TV, elle-même propriété du groupe Swisscom). Paramount Plus s'est également déployée en Suisse en fin d'année. Fin 2021, la Suisse comptait déjà 14 plateformes SVOD, contre 11 avant la pandémie de Covid 19. À la suite d'une votation au sein de la fédération, la Suisse a décidé en 2022 la mise en place d'une taxation spécifique des plateformes de vidéo à la demande : ces dernières devront investir 4 % de leurs revenus suisses dans la production locale. Par ailleurs, les plateformes devront proposer un minimum de 30 % de productions européennes au sein de leur offre.

L'indicateur SVOD d'Unifrance révèle que la part de films français sur les plateformes SVOD en Suisse (6,3 %) est inférieure à la moyenne d'Europe occidentale (7,3 %).

### Part des films et unitaires français selon le genre (2022)

<b>23,2 %</b>	Comédie / Comédie dramatique
<b>22,7 %</b>	Thriller / Aventure
<b>20,9 %</b>	Drame
<b>17,0 %</b>	Documentaire
<b>9,5 %</b>	Fantastique / Horreur / Science-fiction
<b>2,3 %</b>	Animation
<b>4,5 %</b>	Autre

