



Autriche



EURO



9,0 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	14,6	12,8	13,7	3,9	5,2	↗
Recettes (M€)	131,2	117,9	129,5	34,7	52,9	↗
Écrans	562	577	569	562	565	↗
Prix moyen du billet (€)	9,0	9,2	9,5	9,0	10,0	↗

Le marché

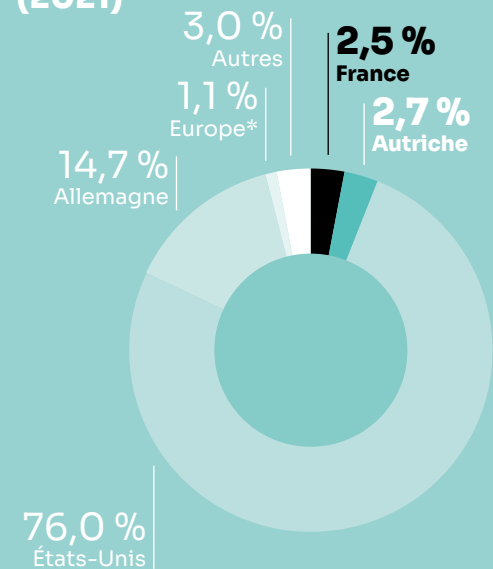
Total des films sortis (2021)

↗ 267

Pays d'origine

↗ 82	États-Unis
↗ 54	Allemagne
↗ 36	France
↗ 25	Autriche
↘ 25	Europe*
↗ 45	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Mourir peut attendre	583 855	7 120 585
2	Spider-Man: No Way Home	405 447	4 993 159
3	Fast and Furious 9	250 069	2 808 935
4	Kaiserschmarrndrama (Deu)	226 898	2 087 161
5	Dune	188 859	2 205 647
6	La Pat' Patrouille - Le film	175 991	1 336 127
7	Black Widow	149 318	1 691 278
8	Venom: Let There Be Carnage	146 932	1 756 142
9	Die Schule der magischen Tiere (Deu)	135 678	1 117 000
10	Conjuring : Sous l'emprise du Diable	109 571	1 075 531

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Universal	25,6 %
2	Constantin Film (Paramount)	24,8 %
3	Warner Bros.	14,1 %
4	Sony	13,7 %
5	Disney	13,6 %
6	Filmladen	2,9 %
7	Einhorn Film	1,2 %
8	Polyfilm	0,9 %
9	Panda Lichtspiele Filmverleih	0,6 %
10	Luna Film	0,6 %

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **La Bonne Épouse**
9 375 entrées
- 2 **La Fine Fleur**
7 645 entrées
- 3 **Titane**
3 620 entrées

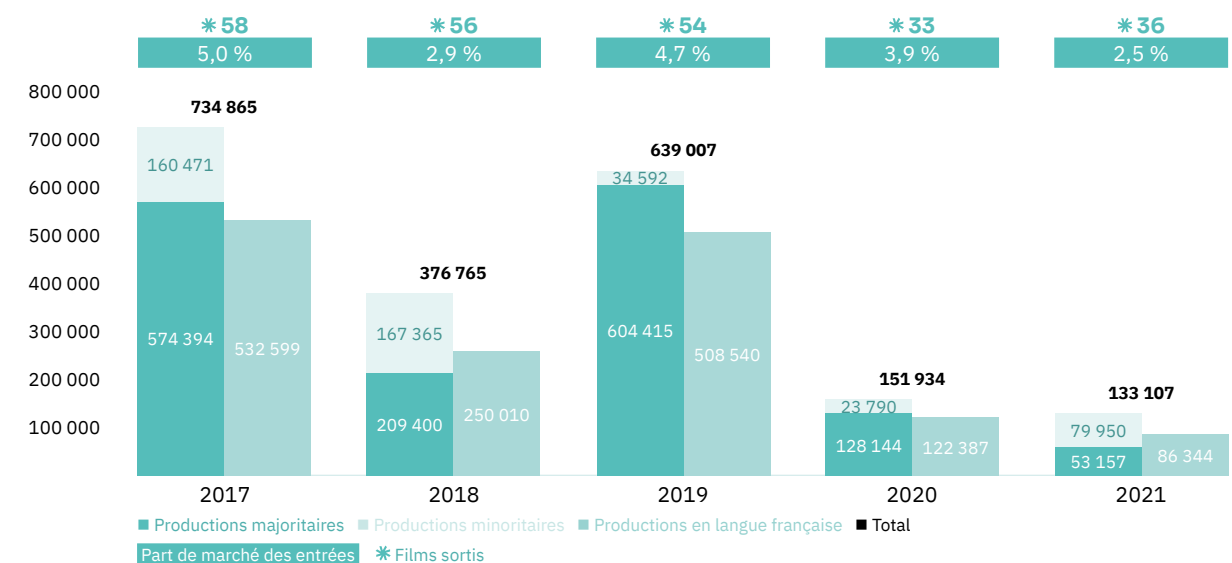
2,5 %
Part de marché des entrées

133 107
Entrées

36
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Filmladen	05/04/19	229 928	1 926 953
Demain tout commence	Constantin Film	05/01/17	151 012	1 284 449
Astérix - Le Secret de la potion magique	Constantin Film	15/03/19	120 103	1 004 304
Bienvenue à Marly-Gomont	Thimfilm	21/04/17	35 558	285 114
La Ch'tite Famille	Filmladen	23/03/18	34 551	289 238

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées (%)	Films
Comédie / Comédie dramatique	50,0 %	89
Drame	17,2 %	84
Animation	11,4 %	9
Aventure / Policier / Thriller	7,0 %	20
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	6,7 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	4,2 %	19
Documentaire	3,5 %	20

Top des distributeurs des films français (2021)



Autriche

Le marché cinématographique autrichien a rouvert plus tôt que son voisin allemand et il rebondit ainsi de 33 %. Le cinéma français n’en profite pas du tout puisqu’il perd quant à lui 12 % de ses entrées par rapport à la – déjà mauvaise – année 2020.

Le marché

✳ En 2020, la fréquentation cinématographique avait chuté de 73 % en Autriche, pour s’établir à 3,9 millions d’entrées (35 M€ de recettes), au lieu de 13,7 millions (129,5 M€) en 2019. En 2021, les salles autrichiennes ont rouvert le 19 mai, bien plus tôt qu’en Allemagne, et ont permis à la fréquentation globale de se relever plus fortement, à hauteur de 33 % de plus qu’en 2020, pour atteindre 5,2 millions d’entrées (52,9 M€). La fréquentation par habitant reste toutefois moribonde, à hauteur de 0,6 film en 2021.

✳ Les États-Unis retrouvent leur lustre d’antan avec un part de marché de 76 %, dans la lignée des années pré-pandémie, alors que 2020 les avait vus lâcher un peu de terrain en ne s’octroyant que 63,4 %. Le Top 10 annuel s’en ressent et est mené par un trio américain constitué de **Mourir peut attendre** (585 000 entrées), **Spider-Man : No Way Home** (405 000) et **Fast and Furious 9** (250 000).

✳ Triste mais habituel constat : il n’y a pas de changement majeur quant à la part de marché de la cinématographie locale. Cette dernière reste très faible et ne retrouve pas son niveau moyen de 5 %, n’atteignant que 2,7 % en 2021.

Le cinéma français

✳ Alors que le cinéma français rassemblait 640 000 spectateurs en 2019, ils n’étaient que 152 000 en 2020, affichant ainsi une baisse de 76 % de ses entrées. L’année 2021 dresse malheureusement un constat plus morne encore, avec 133 000 entrées au total (soit une baisse de 12,4 %) pour une part de marché de 2,5 %.

✳ 36 films français sont sortis en 2021 (contre 33 en 2020) et les plus belles performances sont à l’actif des productions minoritaires **The Father** (Einhorn Film, 29 000 entrées), **Bigfoot Family** (Constantin Film, 22 000) et **Vic le Viking** (Constantin, 13 000). Ces 36 sorties françaises représentent 13,5 % des sorties totales et donc « seulement » 2,5 % des entrées sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2021 a rassemblé 3 800 spectateurs en Autriche (contre une moyenne de 12 100 spectateurs en 2019). Comme partout dans le monde, distanciation, perte du lien avec la salle du fait des fermetures, peur du virus, ont rendu l’expérience en salle moins attractive et les sorties moins prolifiques.

✳ Après 2018, 2019 et 2020, Filmladen reste le plus grand distributeur de films français sur le territoire autrichien avec 11 films distribués (toutefois moitié moins qu’en 2016, 2017 ou 2018). Le podium des distributeurs français est complété par Polyfilm (8 films français en 2021) et Panda Lichtspiele Filmverleih (6 films français), la nouvelle structure d’Andreas Thim.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Bonne Épouse*	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/08/21	9 375	77 566	46	
2	La Fine Fleur*	Panda Lichtspiele Filmverleih	09/09/21	7 645	59 438	41	
3	Titane*	Stadtkino Filmverleih	04/11/21	3 620	27 712	16	
4	Délicieux*	Filmladen	30/12/21	3 449	28 222	31	
5	Les Parfums	Polyfilm	20/08/21	3 277	25 786	20	
6	Annette*	Stadtkino Filmverleih	16/12/21	2 634	23 014	15	
7	Antoinette dans les Cévennes	Filmladen	23/10/20	2 627	22 055	17	9 202
8	Benedetta*	Polyfilm	17/12/21	2 160	18 937	22	
9	La Daronne	Panda Lichtspiele Filmverleih	09/10/20	2 154	17 209	11	21 735
10	Été 85	Filmladen	23/07/21	1 360	10 505	18	
11	Effacer l'historique	Filmladen	15/10/21	1 224	9 429	17	
12	Poly	Polyfilm	25/06/21	1 202	8 856	22	
13	Les Apparences	Filmladen	10/09/21	1 195	9 685	9	
14	Eiffel	Constantin Film	19/11/21	1 023	9 361	25	
15	Sous les étoiles de Paris	Polyfilm	03/09/21	979	7 225	13	
16	Notre Dame*	Panda Lichtspiele Filmverleih	17/12/21	751	5 901	7	
17	Demain est à nous	Filmladen	10/09/21	725	3 972	6	
18	Aline*	Filmladen	23/12/21	602	5 066	20	
19	Proxima	Filmladen	30/07/21	491	3 590	13	
20	Si c'était de l'amour	Filmgarten	21/05/21	433	2 171	2	
21	Chambre 212	Polyfilm	29/10/21	417	3 453	8	
22	Au nom de la terre	Filmladen	12/11/21	369	2 817	11	
23	Police	Constantin Film	01/10/21	179	1 475	3	
24	Presque rien	Salzgeber & Co. Medien	28/05/21	23	207	1	
Total				47 914	383 652		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bergman Island*	Filmladen	29/10/21	1 350	11 083	13	
2	Takara, la nuit où j'ai nagé	Filmgarten	21/05/21	1 004	4 197	2	
3	It Must Be Heaven	Polyfilm	17/01/20	734	7 340	-	6 970
4	Gaza mon amour	Panda Lichtspiele Filmverleih	23/07/21	421	3 259	10	
Total				3 509	25 879		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Einhorn Film	26/08/21	22 660	191 077	60	
2	Vic le Viking	Constantin Film	02/09/21	13 370	107 242	65	
3	Le Jeune Ahmed	Stadtkino Filmverleih	18/09/20	666	175	-	2 268
Total				36 696	298 494		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Constantin Film	26/08/21	29 517	251 737	56	
2	La Voix d'Aïda	Polyfilm	25/06/21	7 157	56 889	22	
3	Le Mariage de Rosa	Polyfilm	03/06/21	2 240	17 565	18	
4	Martin Eden	Filmladen	20/08/21	1 332	10 783	11	
5	Et demain le monde entier	Alamode	21/05/21	508	3 372	4	
6	Ce qui reste	Panda Lichtspiele Filmverleih	13/08/21	306	2 464	6	
Total				41 060	342 810		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Woman	Polyfilm	28/05/21	1 734	11 538	11		DIST	Majoritaire	Français
2	Nuevo orden	Filmladen	13/08/21	1 299	10 588	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	L'Histoire de ma femme*	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/11/21	895	8 185	7		DIST	Minoritaire	Étrangère
Total				3 928	30 311					

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	133 107	1 081 146
Évolution 2021/2020	-12,4 %	-10,5 %
Évolution langue française 2021/2020	-29,5 %	Évolution majoritaires 2021/2020 -58,5 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	58,3 %	Évolution minoritaires 2021/2020 236,1 %