



# QUÉBEC

| Fréquentation      | 2016  | 2017 | 2018  | 2019 | 2020 |
|--------------------|-------|------|-------|------|------|
| Entrées (M)        | 18,4  | 19,2 | 18,1  | 18,8 | 4,3  |
| Recettes (M€)      | 118,6 | 124  | 113,2 | 119  | 29,5 |
| Écrans             | 728   | 720  | 733   | 745  | 714  |
| Prix du billet (€) | 6,5   | 6,5  | 6,3   | 6,5  | 6,1  |

dollar  
canadien

8,6 millions

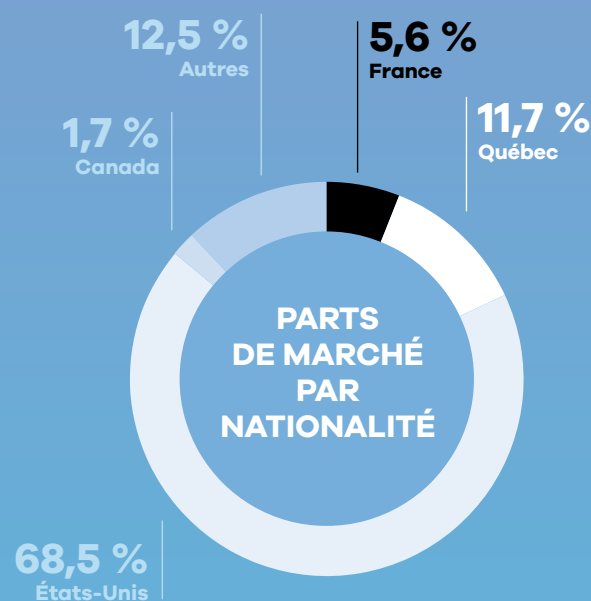
## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS  
SORTIS EN 2020

187

Pays d'origine

|    |            |
|----|------------|
| 55 | France     |
| 52 | États-Unis |
| 28 | Québec     |
| 10 | Canada     |
| 42 | Autres     |



TOP 10  
EN 2020

|   | ENTRÉES | RECETTES (€) |
|---|---------|--------------|
| Sonic, le film  | 308 697 | 1 687 627    |
| 1917  | 266 356 | 1 751 440    |
| Bad Boys For Life   | 221 471 | 1 418 247    |
| Le Voyage du Dr Dolittle                                  | 205 464 | 1 160 376    |
| Tenet   | 140 339 | 1 046 345    |
| Mafia Inc (Qué)   | 133 904 | 834 518      |
| Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn | 120 404 | 807 635      |
| L'Appel de la forêt                                       | 120 237 | 705 874      |
| Invisible Man   | 98 319  | 626 383      |
| Bob l'éponge, le film : Éponge en eaux troubles           | 86 519  | 563 000      |

PARTS DE MARCHÉ  
DES DISTRIBUTEURS  
EN 2020

|                   |        |
|-------------------|--------|
| Sony              | 18,7 % |
| Disney            | 14,8 % |
| Universal         | 14,6 % |
| Les Films Séville | 9,6 %  |
| Paramount         | 8,2 %  |
| Warner Bros.      | 7,7 %  |
| Fox               | 6,9 %  |
| VVS Films         | 4,2 %  |
| mk2 I Mile End    | 2,9 %  |
| Entract Films     | 2,9 %  |

TOP  
3

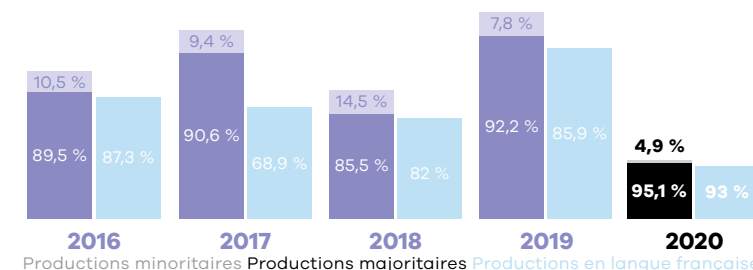
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES  
FRANÇAISES EN 2020

- 1 **Portrait de la jeune fille en feu**  
24 185 entrées
- 2 **Les Misérables**  
24 105 entrées
- 3 **Donne-moi des ailes**  
18 354 entrées

55  
SORTIES  
FRANÇAISES

5,6 %  
DE PART DE MARCHÉ  
POUR LE CINÉMA  
FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS

243 023

|                          | 2016    | 2017    | 2018    | 2019    | 2020    |
|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Productions majoritaires | 574 611 | 735 749 | 478 513 | 773 891 | 231 019 |
| Productions minoritaires | 67 154  | 76 044  | 81 395  | 65 498  | 12 004  |
| TOTAL                    | 641 765 | 811 793 | 559 908 | 839 389 | 243 023 |
| PART DE MARCHÉ           | 3,5 %   | 4,2 %   | 3,1 %   | 4,5 %   | 5,6 %   |



TOP 5  
SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

| Titre   | Distributeur      | Sortie   | Entrées | Recettes (€) |
|---|-------------------|----------|---------|--------------|
| Astérix - Le Secret de la potion magique      | Les Films Séville | 15/02/19 | 200 218 | 1 150 957    |
| Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? | A-Z Films         | 15/03/19 | 124 138 | 743 642      |
| Demain tout commence                          | Les Films Séville | 07/04/17 | 104 237 | 673 906      |
| Le Petit Prince                               | Les Films Séville | 12/02/16 | 80 937  | 520 515      |
| Dalida  | Les Films Séville | 28/04/17 | 55 460  | 332 903      |



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS  
DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

|                        |    |
|------------------------|----|
| A-Z Films              | 10 |
| TVA Films              | 9  |
| Axia Films, Maison 4:3 | 6  |

## Le marché

Le 15 mars, face à la progression du Covid-19 (que les Québécois ont féminisée dès son apparition), le gouvernement québécois de François Legault fait fermer les lieux publics, en particulier les cinémas (qui restent en partie ouverts au Canada anglophone). Cette décision va bouleverser les pratiques tout au long de l'année, poussant massivement les distributeurs à trouver dans la VOD un débouché commercial pour leurs films. Rouverts selon

les zones à partir du 26 juin, les cinémas connaissent un été morose avant de refermer dans les zones rouges dès le mois de septembre, et ce jusqu'à la fin de l'année. Globalement, comme le souligne l'organisme qui compile les résultats des cinémas du Québec dans son communiqué (Cinéac) : « La plupart de nos salles de cinéma ont dû être fermées plus de la moitié de l'année, notamment dans les grands centres. Dans ce contexte, le box-office compilé par Cinéac pour l'année 2020 se compare difficilement aux années précédentes ». Mais comme il faut bien annoncer des chiffres, le même communiqué précise qu'il a totalisé 45,1 M CA\$ (29,5 M€ et 4,3 millions d'entrées), soit une baisse de 74,5 % par rapport aux 176,7 M CA\$ de 2019.

Pendant cette année difficile, l'offre de films a été drastiquement réduite, notamment celle des films américains après les décisions successives de report des sorties de la part des studios hollywoodiens. 52 films états-uniens ont été distribués (contre 146 en 2019) mais leur part de marché reste élevée à 68,5 %, seulement 9 points de moins qu'en 2019. Le cinéma québécois, qui a profité de la réduction de l'offre, s'offre, en cette étrange année, sa meilleure PdM depuis 2009 : 11,7 %. **Mafia Inc.** de

**Pandémie oblige, le cinéma français a connu une année faible avec un peu plus de 240 000 entrées et 55 nouvelles sorties, mais il a moins baissé que la fréquentation globale, ce qui lui vaut sa meilleure part de marché (dépassant même 5 %) des cinq dernières années.**

Daniel Grou (Podz), sorti en février, est le grand succès de l'année avec plus de 1 M CA\$ de recettes et la 5<sup>e</sup> place du top 10. À noter également le succès du film ***Merci pour tout*** de Louise Archambault, sorti à Noël 2019, qui a enregistré 1,3 M CA\$ de recettes au box-office. Un autre film québécois qui a marqué l'année de son empreinte est ***Antigone*** de Sophie Deraphe qui, après son lancement au festival de Toronto 2019, a recueilli 5 trophées aux César canadiens dont celui de meilleur film, mais aussi le Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ) 2020 parrainé par Québec Cinema.

Pour la production québécoise, la mauvaise nouvelle a été annoncée en milieu d'année avec la disparition du fonds Harold Greenberg. Destinée à soutenir la production cinématographique, ce fonds, appartenant au groupe privé Bell Média, a confirmé le 25 août que, après 25 années d'activité, Bell Média n'était plus en mesure de s'engager à contribuer au Programme français au-delà du 31 août 2020. Cette décision justifiée par la nécessité d'investir dans la relance de la chaîne Noovo (ex-V) a été perçue comme un coup de tonnerre pour les producteurs de films québécois. L'apport financier du fonds Harold Greenberg était essentiel pour beaucoup de films dans lesquels « il représentait de 10 % à 20 % du montage financier » précise Étienne Hansez, producteur de ***Chien de garde***. Fanny-Laure Malo de la Boîte à Fanny reproche également à Bell Média de quitter le navire au plus mauvais moment : « Avec le Covid-19, s'il y en a qui n'ont pas eu de perte de leur chiffre d'affaires, c'est bien les câblodistributeurs et les diffuseurs du web » a-t-elle indiqué au Film français.

Face à la pandémie, le gouvernement canadien a bien sûr réagi en décidant le 17 avril, soit quand même un mois après la fermeture, d'attribuer à Patrimoine Canada une enveloppe de 500 M CA\$ supplémentaires pour soutenir les arts, la culture et les sports. Une décision que le Fonds des médias du Canada (FMC), chargé de son application avec Telefilm Canada, a accueilli très favorablement. « Les industries canadiennes de l'écran contribuent pour 12,8 Md CA\$ au PIB du Canada et 181 000 emplois bien rémunérés. Cette industrie a été durement touchée par la pandémie. Nous sommes extrêmement reconnaissants envers le Gouvernement du Canada pour son soutien de notre secteur » a déclaré Valérie Creighton, présidente et chef de la direction du FMC. Au niveau provincial, la Sodec a renforcé son dispositif d'aide afin d'offrir aux entreprises culturelles québécoises outils et dispositifs de soutien pour faciliter le maintien des activités et la préparation de stratégies de relance. Concrètement, elle a lancé le Programme d'aide au développement entrepreneurial, autrement dit de nouvelles ressources financières pour essayer de s'en sortir.

Les exploitants ont été, selon leurs représentants, les grands oubliés de ces plans de soutien. Le 27 mai, Mario Fortin, qui dirige les cinémas Beaubien et du Parc à Montréal, précisait que « si les différents gouvernements québécois ont fait beaucoup pour plusieurs entreprises de tous les secteurs, rien n'a été fait spécifiquement pour les salles de cinéma à ce jour, sauf un programme d'aide de la Ville de Montréal qui reste à définir et le programme de Téléfilm Canada pour lequel j'attends des informations mais où le calcul du minimum nous élimine d'office ». Après l'annonce de la réouverture de certains secteurs, une douzaine d'acteurs du milieu du cinéma se sont réunis afin de planifier celle des salles de cinéma. Initié par l'Association des propriétaires de cinémas du Québec et la Corporation des

salles de cinéma du Québec, le Comité de relance du cinéma au Québec s'est penché sur l'hygiène et la distanciation sociale, mais aussi sur la programmation avec de nombreux films québécois à l'honneur.

Avec la fermeture des cinémas, la règle des 100 jours après la sortie salle qui fait fonction de chronologie des médias au Québec est tombée d'elle-même. Pour les distributeurs, la réaction a eu parfois des allures de sauve-qui-peut. Beaucoup ont lancé leur propres plateformes VOD tout en plaçant leurs films sur Illico et Bell. C'est K-Films Amérique qui, première victime collatérale de la crise sanitaire, a initié ce mouvement vers la VOD avec ***Mont Forster*** de Louis Godbout, sorti le vendredi 13 mars et stoppé deux jours plus tard. Le distributeur a donc décidé de l'offrir au prix de 6,99 CA\$ sur sa chaîne Vimeo dès le 17 mars. Beaucoup vont lui emboîter le pas, à l'image d'Axia Films, mk2 I Mile End, A-Z Films, etc. Les plateformes Vimeo des distributeurs et des exploitants comme celle du cinéma Beaubien vont permettre de patienter en attendant la réouverture des salles. Grâce aux films québécois, Les Films Séville (4<sup>e</sup> du classement des distributeurs avec 9,6 % de part de marché) a réalisé deux beaux succès avec ***Target Number One*** de Daniel Roby et ***Mon cirque à moi*** de Miryam Bouchard, sortis à la réouverture des salles en plein été et qui ont atteint respectivement 766 000 CA\$ et 662 000 CA\$ au box-office, se plaçant ainsi respectivement à la 2<sup>e</sup> et à la 3<sup>e</sup> places du classement des films québécois de l'année.

L'augmentation de la consommation de technologie en ligne par les Canadiens a été mesurée en avril par la Consumer Technology Association (CTA). Selon leur étude, c'est la lecture de vidéos en ligne qui a le plus progressé, suivie par l'écoute de la télévision en direct. 53 % des personnes interrogées regardent plus souvent des contenus vidéo en continu sur des plateformes telles que Netflix ou Illico qu'elles le faisaient le mois précédent, et 46 % regardent maintenant davantage la télévision en direct. L'enquête révèle que 17 % des Canadiens ont utilisé pour la première fois un nouveau service vidéo en continu et 11 % un nouveau service en mode continu offrant des services de télévision comme Crave et tou.tv. En outre, 43 % des ménages canadiens ont accru leur utilisation de plateformes de vidéoconférence telles que Zoom et FaceTime et près de la moitié d'entre eux sont devenus de plus grands utilisateurs d'applications des réseaux sociaux.

Dans le contexte sanitaire, les festivals ont également dû s'adapter. À la mi-mars, le Festival international de film sur l'art (FIFA) a décidé de mettre sa programmation sur son site Vimeo au prix de 30 CA\$. La même semaine, le festival de courts métrages Regard a été annulé juste après son lancement et a présenté 10 films « coups de cœur » sur la plateforme de Télé-Québec. Par la suite, Fantasia, d'abord reporté, s'est finalement tenu virtuellement à la fin août ; le Festival du nouveau cinéma (FNC) a fait de même en octobre ; puis Cinemania, festival de films francophones, a emboîté le pas en novembre. Le FNC n'a pas eu de chance avec sa projection d'ouverture en plein air annulée en raison des intempéries. Cinemania s'est, pour sa part, félicité de cette première édition en ligne avec 45 000 visionnements comptabilisés. « Le public a été présent au-delà de nos attentes. Il y a eu autant de spectateurs sinon plus que l'an dernier » précisait son directeur général Guilhem Caillard au micro de Radio-Canada. Le festival du film francophone a, dès janvier 2020, tourné une page de son histoire avec le départ de sa fondatrice Maily Teitelbaum.

## Le cinéma français

Avec 243 000 entrées pour les films français, l'année 2020 est en baisse de 71 % par rapport aux 840 000 entrées de 2019, ce qui est légèrement mieux que la baisse de la fréquentation globale établie à -74,5 %. 2020 restera comme la plus mauvaise année depuis qu'UniFrance suit les résultats des films français au Québec. Deux films ont néanmoins réalisé un score honorable à plus de 24 000 entrées : ***Portrait de la jeune fille en feu*** (mk2 I Mile End) et ***Les Misérables*** (TVA Films). Ils sont sortis au cours des deux premiers mois de l'année, de même que le 3<sup>e</sup> du classement, ***Donne-moi des ailes*** (A-Z Films), qui a comptabilisé plus de 18 000 entrées. En revanche, ***La Bonne Épouse*** (mk2 I Mile End), 4<sup>e</sup> du top, sorti en août au moment de l'éphémère réouverture des salles, n'a pu faire mieux que 11 000 entrées. Tous les autres films français de 2020 ont été vus par moins de 10 000 spectateurs. Cependant, en nombre de nouveaux films sortis, la France arrive en tête avec 55 films et devance les États-Unis (52), et réalise même sa meilleure PdM depuis 5 ans (5,6 %).

## Les productions majoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre  | Distributeur      | Sortie   | Entrées 2020 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|-------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <b><i>Portrait de la jeune fille en feu</i></b>        | mk2 I Mile End    | 14/02/20 | 24 185       | 149 387      | 16     |                 |
| 2  | <b><i>Les Misérables</i></b>                           | TVA Films         | 10/01/20 | 24 105       | 153 627      | 15     |                 |
| 3  | <b><i>Donne-moi des ailes</i></b>                      | A-Z Films         | 28/02/20 | 18 354       | 106 335      | 47     |                 |
| 4  | <b><i>La Bonne Épouse</i></b>                          | mk2 I Mile End    | 21/08/20 | 11 638       | 65 395       | 27     |                 |
| 5  | <b><i>Docteur ?</i></b>                                | A-Z Films         | 13/03/20 | 9 724        | 55 850       | 37     |                 |
| 6  | <b><i>Woman</i></b>                                    | Maison 4:3        | 14/08/20 | 8 675        | 61 912       | 17     |                 |
| 7  | <b><i>Le Meilleur reste à venir</i></b>                | A-Z Films         | 20/12/19 | 7 806        | 44 884       | 13     | 17 889          |
| 8  | <b><i>SamSam</i></b>                                   | TVA Films         | 31/07/20 | 6 794        | 34 775       | 50     |                 |
| 9  | <b><i>Fête de famille</i></b>                          | Les Films Opale   | 24/01/20 | 6 601        | 40 058       | 12     |                 |
| 10 | <b><i>La Belle Époque*</i></b>                         | mk2 I Mile End    | 13/12/19 | 6 422        | 39 532       | 10     | 20 990          |
| 11 | <b><i>Joyeuse retraite !</i></b>                       | TVA Films         | 31/01/20 | 6 354        | 34 894       | 12     |                 |
| 12 | <b><i>Les Parfums</i></b>                              | K-Films Amérique  | 28/08/20 | 6 241        | 37 407       | 17     |                 |
| 13 | <b><i>Divorce Club</i></b>                             | A-Z Films         | 07/08/20 | 6 208        | 37 332       | 56     |                 |
| 14 | <b><i>Les Hirondelles de Kaboul</i></b>                | Maison 4:3        | 17/01/20 | 6 112        | 37 823       | 6      |                 |
| 15 | <b><i>Au nom de la terre</i></b>                       | Axia Films        | 31/07/20 | 5 772        | 33 294       | 40     |                 |
| 16 | <b><i>De Gaulle*</i></b>                               | A-Z Films         | 25/09/20 | 5 661        | 36 934       | 57     |                 |
| 17 | <b><i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i></b> | Les Films Séville | 15/02/19 | 5 012        | 11 435       | 10     | 200 218         |
| 18 | <b><i>Fahim</i></b>                                    | Les Films Opale   | 21/02/20 | 4 967        | 31 482       | 11     |                 |
| 19 | <b><i>Petit pays*</i></b>                              | A-Z Films         | 28/08/20 | 4 868        | 29 776       | 21     |                 |
| 20 | <b><i>#jesuislà</i></b>                                | A-Z Films         | 24/07/20 | 4 693        | 29 486       | 42     |                 |
| 21 | <b><i>Les Traducteurs</i></b>                          | TVA Films         | 04/09/20 | 3 366        | 19 793       | 10     |                 |
| 22 | <b><i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i></b>   | Maison 4:3        | 28/02/20 | 3 281        | 26 580       | 17     |                 |

Au chapitre des sorties VOD, on retiendra également :  
→ L'avant-première virtuelle d'Axia Films pour ***Qui m'aime me suive*** : 1 700 vues en 3 heures et une belle couverture de presse. Axia Films a également sorti directement en VOD ***Été 85*** qui a remporté un beau succès.  
→ mk2 I Mile End a, pour sa part, plutôt retenu ses films et mis le Festival de Cannes 2019 à l'honneur sur sa plateforme avec ***Parasite*** et les français ***Alice et le Maire***, ***La Belle Époque*** et ***Portrait de la jeune fille en feu***.  
→ TVA Films a dû annuler plusieurs sorties salles de comédies françaises comme ***Rendez-vous chez les Malawas*** et ***10 jours sans maman. Belle-fille***, dont l'exploitation sur grand écran a été interrompue, réalise moins de 800 entrées.

Avec 10 films sortis, A-Z Films reste en tête du classement des distributeurs en nombre de films français distribués (10) devant TVA films (9) et Axia Films et Maison 4:3 (6).

En toute fin d'année, dans la perspective d'une réouverture des cinémas, UniFrance a décidé d'étendre au Canada le dispositif de soutien direct aux salles de cinéma d'art et essai imaginé pour les États-Unis. Ce soutien symbolique de 2 500 \$, lié à l'exploitation en salle d'au moins 4 films français lors de la réouverture, a été attribué à 12 exploitants, dont 10 québécois.

|       |  |                              |          |         |           |    |        |
|-------|--|------------------------------|----------|---------|-----------|----|--------|
| 23    | • <i>Le Regard de Charles*</i>           | Les Films Opale              | 01/10/20 | 3 041   | 19 244    | 16 |        |
| 24    | <i>Les Chatouilles</i>                   | A-Z Films                    | 07/02/20 | 3 030   | 18 706    | 13 |        |
| 25    | • <i>La Fille au bracelet</i>            | A-Z Films                    | 14/08/20 | 2 547   | 13 890    | 16 |        |
| 26    | <i>Rebelles</i>                          | Axia Films                   | 24/01/20 | 2 415   | 13 871    | 6  |        |
| 27    | • <i>Lumière ! L'aventure commence</i>   | Axia Films                   | 21/08/20 | 2 361   | 15 219    | 6  |        |
| 28    | <i>Les Plus Belles Années d'une vie</i>  | A-Z Films                    | 22/11/19 | 2 094   | 10 159    | 6  | 20 862 |
| 29    | <i>Alice et le maire</i>                 | mk2   Mile End               | 22/11/19 | 1 965   | 8 896     | 6  | 11 700 |
| 30    | • <i>Roubaix, une lumière</i>            | Axia Films                   | 06/03/20 | 1 836   | 10 367    | 3  |        |
| 31    | • <i>Un divan à Tunis</i>                | EyeSteelFilm Distribution    | 31/07/20 | 1 602   | 9 690     | 5  |        |
| 32    | <i>Les Éblouis</i>                       | K-Films Amérique             | 13/12/19 | 1 431   | 8 692     | 3  | 3 464  |
| 33    | <i>Synonymes</i>                         | Cinéma du Parc               | 10/01/20 | 1 368   | 10 366    | 5  |        |
| 34    | <i>Le Lion</i>                           | TVA Films                    | 21/02/20 | 1 281   | 7 215     | 7  |        |
| 35    | • <i>Les Blagues de Toto</i>             | TVA Films                    | 14/08/20 | 1 211   | 7 153     | 4  |        |
| 36    | <i>Sympathie pour le diable</i>          | Les Films Séville            | 29/11/19 | 1 177   | 6 462     | 3  | 7 660  |
| 37    | • <i>Perdrix</i>                         | FunFilm Distribution         | 17/07/20 | 905     | 5 364     | 6  |        |
| 38    | • <i>Belle-fille*</i>                    | TVA Films                    | 02/10/20 | 788     | 5 949     | 8  |        |
| 39    | <i>Varda par Agnès</i>                   | EyeSteelFilm Distribution    | 06/12/19 | 682     | 4 486     | 2  | 2 610  |
| 40    | <i>Terra Willy</i>                       | mk2   Mile End               | 21/02/20 | 494     | 2 703     | -  |        |
| 41    | • <i>Chambre 212</i>                     | Cinéma du Parc               | 07/08/20 | 475     | 3 203     | 1  |        |
| 42    | • <i>Énorme</i>                          | Maison 4:3                   | 16/10/20 | 454     | 2 852     | 10 |        |
| 43    | • <i>Psychomagie, un art pour guérir</i> | Cinéma du Parc               | 04/09/20 | 425     | 2 835     | 1  |        |
| 44    | • <i>Jumbo</i>                           | A-Z Films                    | 11/09/20 | 385     | 2 191     | 17 |        |
| 45    | • <i>100 kilos d'étoiles</i>             | K-Films Amérique             | 03/07/20 | 372     | 1 760     | 4  |        |
| 46    | <i>Rêves de jeunesse</i>                 | K-Films Amérique             | 24/01/20 | 226     | 1 305     | 3  |        |
| 47    | <i>Play</i>                              | TVA Films                    | 14/02/20 | 226     | 1 423     | 3  |        |
| 48    | • <i>L'Angle mort</i>                    | FunFilm Distribution         | 21/08/20 | 212     | 1 191     | 3  |        |
| 49    | <i>Holy Motors</i>                       | Métropole Films Distribution | 05/10/12 | 198     | 124       | 1  | 2 553  |
| 50    | <i>Le Voyage du prince</i>               | Axia Films                   | 06/12/19 | 195     | 1 311     | 2  | 1 125  |
| 51    | <i>Roxane</i>                            | A-Z Films                    | 04/10/19 | 139     | 925       | 1  | 2 651  |
| 52    | <i>Le Daim</i>                           | A-Z Films                    | 01/11/19 | 115     | 887       | 1  | 1 963  |
| 53    | <i>Pachamama</i>                         | Maison 4:3                   | 11/01/19 | 44      | 135       | 1  | 6 820  |
| 54    | • <i>L'Opéra</i>                         | mk2   Mile End               | 03/07/20 | 38      | 475       | 1  |        |
| 55    | • <i>L'État sauvage</i>                  | mk2   Mile End               | 11/12/20 | 32      | 182       | 1  |        |
| 56    | <i>Nos vies formidables</i>              | FunFilm Distribution         | 02/08/19 | 22      | 54        | 1  | 387    |
| 57    | <i>Le Mystère Henri Pick</i>             | A-Z Films                    | 14/06/19 | 9       | 62        | 1  | 28 599 |
| Total |  |                              |          | 220 634 | 1 317 338 | -  | -      |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg                                  | Titre                      | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2020 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1                                   | <i>Papicha</i>             | A-Z Films                    | 31/01/20 | 7 321        | 46 182       | 10     |                 |
| 2                                   | • <i>It Must Be Heaven</i> | Maison 4:3                   | 03/07/20 | 2 986        | 19 488       | 6      |                 |
| 3                                   | <i>Frankie</i>             | Métropole Films Distribution | 15/11/19 | 78           | 397          | 1      | 470             |
| Total                               |                            |                              |          | 10 385       | 66 067       | -      | -               |
| Total productions majoritaires 2020 |                            |                              |          | 231 019      | 1 383 405    |        |                 |

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

| Rg    | Titre                     | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2020 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|---------------------------|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1     | • <i>Le Jeune Ahmed</i>   | Maison 4:3                   | 10/07/20 | 3 864        | 22 297       | 13     |                 |
| 2     | • <i>Lola vers la mer</i> | Axia Films                   | 11/09/20 | 1 173        | 7 113        | 6      |                 |
| 3     | • <i>Pompéi</i>           | Métropole Films Distribution | 24/07/20 | 287          | 1 394        | 4      |                 |
| Total |                           |                              |          | 5 324        | 30 804       | -      | -               |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg                                  | Titre                        | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2020 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1                                   | • <i>Sorry We Missed You</i> | TVA Films                    | 06/03/20 | 2 915        | 17 589       | 8      |                 |
| 2                                   | <i>Le Traître</i>            | Métropole Films Distribution | 07/02/20 | 1 547        | 10 123       | 4      |                 |
| 3                                   | <i>Cunningham</i>            | Métropole Films Distribution | 17/01/20 | 672          | 4 945        | 1      |                 |
| 4                                   | • <i>Un fils</i>             | Axia Films                   | 03/07/20 | 562          | 3 855        | 2      |                 |
| 5                                   | • <i>Les Siffleurs</i>       | Métropole Films Distribution | 03/07/20 | 503          | 2 886        | 4      |                 |
| 6                                   | • <i>Bacurau</i>             | Cinéma du Parc               | 03/07/20 | 399          | 2 673        | 1      |                 |
| 7                                   | • <i>Viendra le feu</i>      | FunFilm Distribution         | 06/03/20 | 44           | 295          | 1      |                 |
| 8                                   | • <i>Rojo</i>                | Acéphale                     | 13/03/20 | 38           | 258          | 1      |                 |
| Total                               |                              |                              |          | 6 680        | 42 624       | -      | -               |
| Total productions minoritaires 2020 |                              |                              |          | 12 004       | 73 428       |        |                 |

Bilan des résultats des films français en 2020

|                                      | Entrées | Recettes (€)                             |
|--------------------------------------|---------|--|
| Total des films français en 2020     | 243 023 | 1 456 833                                |
| Évolution 2020/2019                  | -71 %   | -70,7 %                                  |
| Évolution langue française 2020/2019 | -69,9 % | Évolution majoritaires 2020/2019 -70,1 % |
| Évolution langue étrangère 2020/2019 | -85,3 % | Évolution minoritaires 2020/2019 -81,7 % |