

GEMINI FILMS PRÉSENTE

# JE ME FAIS RARE

UN FILM DE  
**DANTE DESARTHE**



GEMINI FILMS PRÉSENTE

# JE ME FAIS RARE

UN FILM DE  
**DANTE DESARTHE**

**DATE DE SORTIE LE 28 JUIN 2006**

**DURÉE 1h43**

**[www.jemefaisrare-lefilm.com](http://www.jemefaisrare-lefilm.com)**

**DISTRIBUTUION  
GEMINI FILMS**

34 bd Sébastopol -75004 Paris  
Tel.: 01 44 88 25 26  
Fax: 01 40 39 05 90  
[programmation@gemini-films.com](mailto:programmation@gemini-films.com)

**RELATIONS PRESSE  
FRANÇOIS VILA**

64 rue de Seine - 94140 Alfortville  
Tel : 01 43 96 04 04  
Fax: 01 43 96 04 22  
[francoisvila@aol.com](mailto:francoisvila@aol.com)

# SYNOPSIS

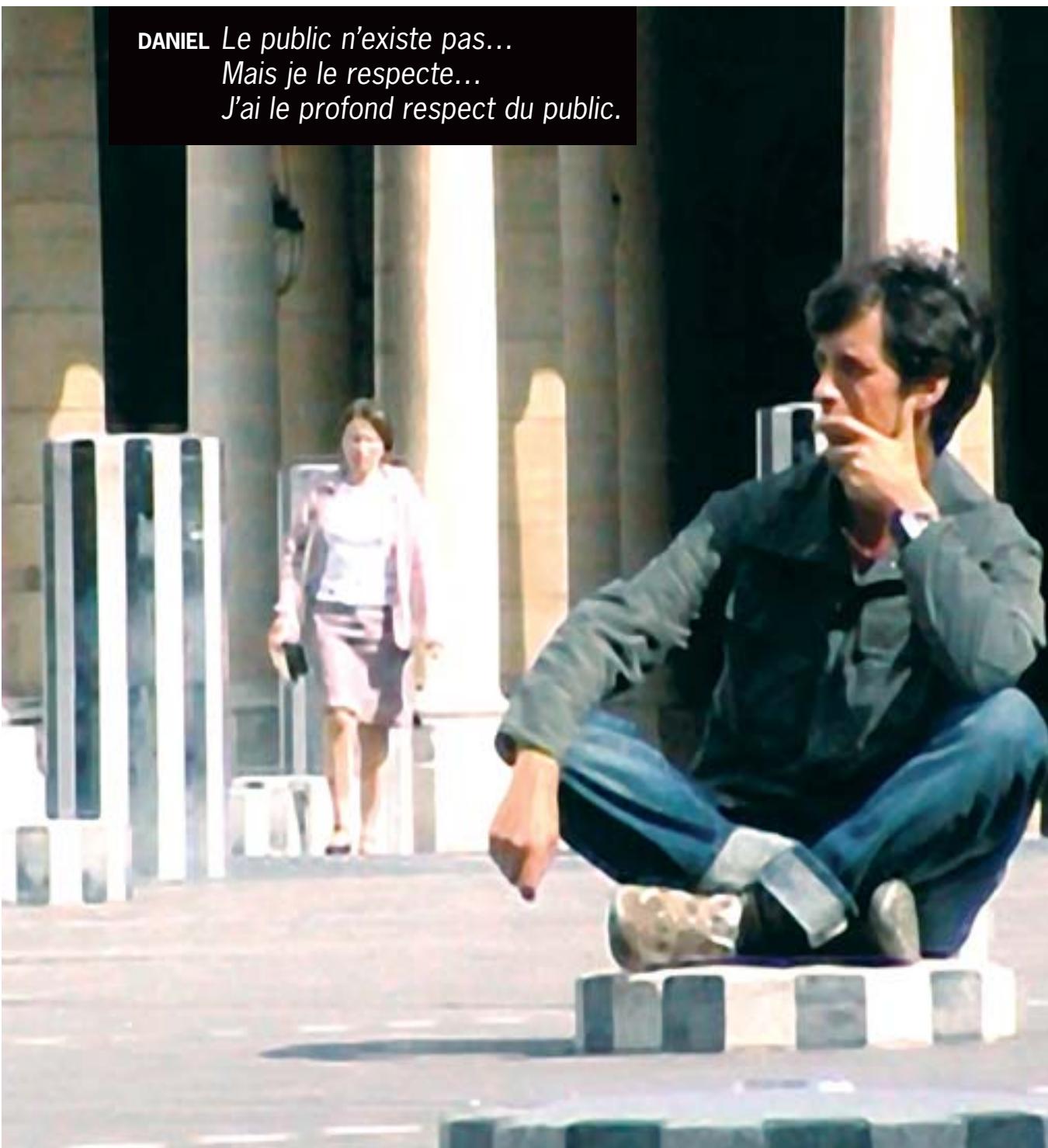
DANIEL DANITE est cinéaste. Il déborde de théories à propos de tout et n'importe quoi. Il déteste la vidéo et les nouvelles technologies qui envahissent son art.

Pourtant, quand on lui offre une petite caméra numérique alors que le tournage de son "grand film classique" est repoussé, il ne résiste pas longtemps à la tentation de se filmer. Mais comment faire une autofiction quand on ne veut rien montrer de sa vie privée ?

Et pourtant Daniel y arrive, se prenant pour un Don Quichotte moderne, et proclame haut et fort la mort du cinéma, dont il prétend témoigner.

Michel, son assistant, Pénélope sa monteuse, l'accompagnent malgré eux dans ce drôle de voyage.

**DANIEL** *Le public n'existe pas...  
Mais je le respecte...  
J'ai le profond respect du public.*



## ENTRETIEN AVEC DANTE DESARTHE

PROPOS REÇUEILLIS PAR MARTIN DELBAECQ

**M.D :** Comment vous est venue l'idée du personnage de Daniel Danite, le héros du film, que vous interprétez ?

**DD :** Je n'ai pas été chercher bien loin. Comme Daniel, j'ai toujours un tas de phrases toutes faites et de théories vaseuses qui me traversent l'esprit. Je ne savais pas quoi en faire. J'ai donc créé Daniel, qui les dit pour moi. C'est très agréable. Et comme je joue Daniel dans le film, je n'avais même pas à diriger un acteur. C'est plus facile, surtout pour les rapports humains.

*Daniel est votre porte parole ?*

Pas du tout ! Même s'il fait le même métier que moi et vit dans le même appartement, s'il est mon double en somme, je ne pense presque rien de ce que dit Daniel. Quand ça arrive, c'est un accident. Pourtant, j'ai fait un film sincère, je crois. Et comme je ne sais faire que des comédies, j'ai laissé les trucs drôles au lieu de les couper. Du coup, on me prendra moins au sérieux. Encore raté !

*Vous voulez être pris au sérieux ?*

Non, mais je veux sérieusement faire rire, et surtout pas n'importe comment. En fait, je pars du postulat qu'on peut s'amuser de tout, y compris des postures pseudo intellectuelles, dont je suis pourtant un friand collectionneur.

*Votre film ressemble à une autofiction qui parle de cinéma.*

Exactement. Ça y ressemble... Daniel ne déclare-t-il pas dans le film, qu'il est le "James Bond de l'autofiction ?" Daniel est un héros. Il manie les théories bancales, comme d'autres la lance, l'épée, ou le 357 magnum.

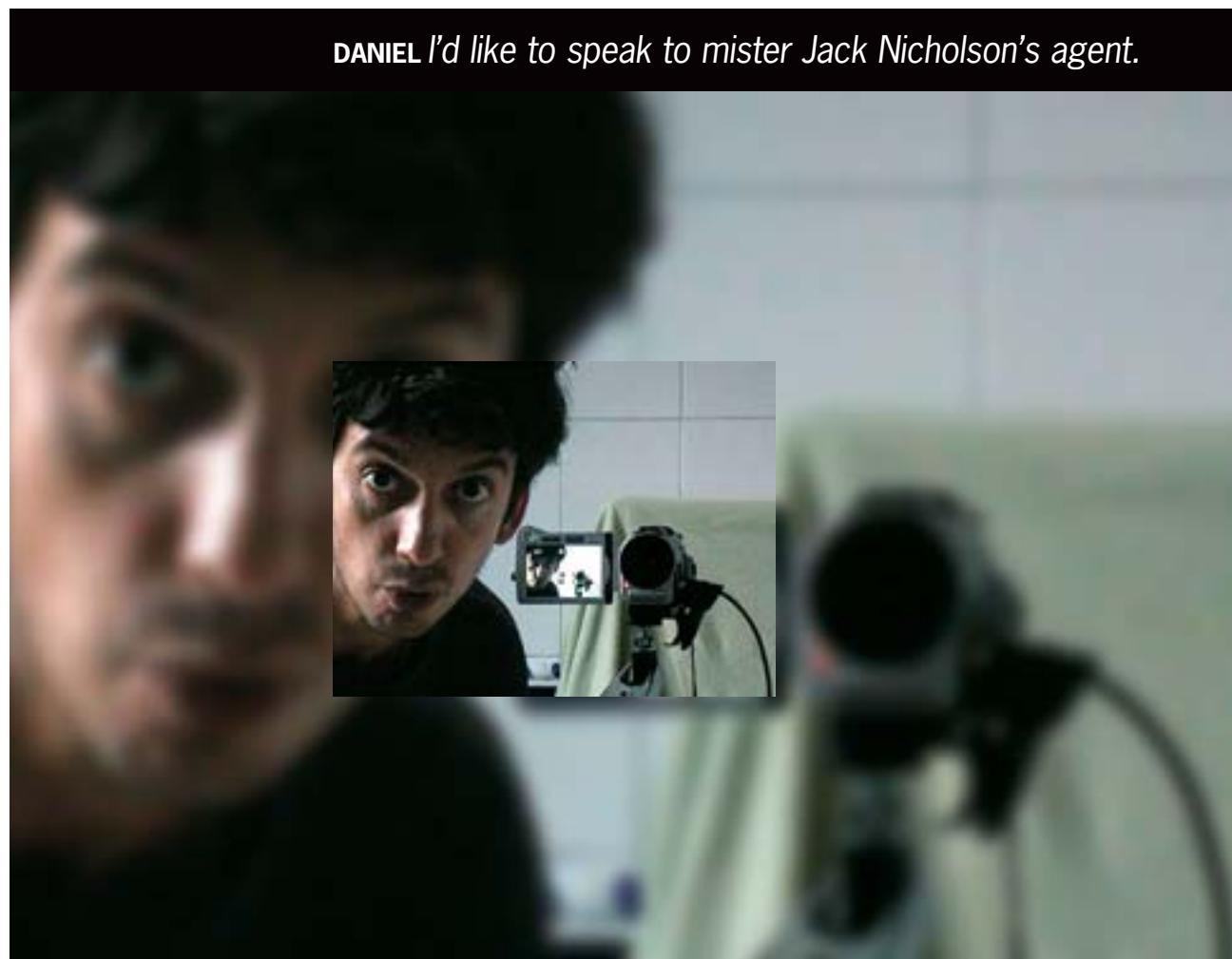
*Mais alors, pourquoi ce film ? Un film en vidéo...*

Il y a quelques années, on m'avait demandé si j'avais un sujet pour un film en vidéo. Une "petite caméra". Je sortais de mon deuxième long métrage, j'étais lessivé et je n'avais pas d'idée. La vidéo, je trouvais ça moche. Pourtant, j'aurais eu le confort de la commande. L'idée est arrivée, mais quatre ans plus tard. Il fallait pour moi, pour tourner en vidéo, que le support soit un des protagonistes du film. Et bien ma petite caméra SONY fait partie des 5 premiers rôles, après moi, Colas Gutman, Valérie Niddam, Michel Lascault...

*La forme est importante pour vous, comme pour votre héros.*

Oui. C'est une des choses qui nous rapprochent. En fait le vrai but de ce film était d'avoir un maximum de liberté. Le corollaire de ça, c'est un maximum de pauvreté. D'où le minimalisme

**DANIEL** *I'd like to speak to mister Jack Nicholson's agent.*



de la forme. Mais, si je l'assume, Daniel Danite, lui, réfuterait le terme de minimalisme. Il parlerait de son film comme d'une grande épopée. Disons, pour mettre tout le monde d'accord, que c'est une épopée intimiste, si une telle chose est possible, dont le sujet central est le cinéma. Daniel dirait "la mort du cinéma." C'est un film libre.

*C'est quoi, un film libre ?*

D'abord, économiquement, c'est un film qui ne coûte presque rien. En plus, celui là n'était même pas destiné à sortir en salle, même si j'en rêvais secrètement. S'il sort finalement, c'est parce que Paulo Branco (qui est aussi une sorte de Don Quichotte Industriel) l'a vu et m'a dit qu'il était drôle et qu'il méritait de sortir. J'ai été ravi de le croire.

*Vous avez fait ce film pour ne pas avoir de pression ?*

J'adore la pression. Mais j'aime me la mettre moi-même. Je ne suis pas scolaire. Et j'aime par dessus tout apprendre. Avec **Je me fais rare**, j'ai appris des tas de choses. Dans ce métier formidable de cinéaste, ce métier très dur, on a le devoir, je crois, de ne pas faire ce qu'on sait déjà faire.

*On dirait une phrase de Daniel Danite.*

Quand je parle sans réfléchir, Daniel n'est jamais loin. D'ailleurs, en repensant à cette phrase, je pense qu'elle est bête. On n'a le devoir de rien. Juste de faire en sorte que ce soit bien, pas chiant, si possible. Enfin, de faire de son mieux.

*Et vos complices ?*

J'aime bien ce terme. Ça suppose quelque chose d'interdit. Un cambriolage, un larcin. Pour mes complices, j'ai appelé des amis qui avaient du temps libre pour venir tourner avec moi. (Colas Gutman, Valérie Niddam, Michel Lascault...) J'ai appelé un ami, Raoul Saada, pour le coproduire. Ce sont des gens de talent, des esprits libres. Très peu d'acteurs de ce film sont des professionnels. Je les appelais le lundi pour tourner le mardi. Parfois c'est eux qui m'appelaient pour me dire: "On la tourne, cette scène?" On travaillait deux heures par jour maximum. Quand c'était trop mauvais, on retournait la scène trois mois plus tard. Le film s'est construit au montage, qui s'est fait au fur et à mesure. Le temps était notre allié. Il y a des scènes désopilantes qui ne sont pas dans le film, parce que hors sujet. Mais ça va faire de sacrés bonus !

*Vous y croyez, vous, à la mort du cinéma?*

Bien sûr que non, ou alors comme on dit "Le roi est mort, vive le roi." C'est la forme du cinéma qui se transforme. On peut faire plus de choses avec moins de moyens. On peut capturer le temps différemment, avec plus de légèreté, l'air de rien. On peut travailler comme un écrivain, un peintre. C'est ce que j'ai essayé. Et ça m'a tellement plu qu'après **Le Passe-Muraille**, qui sera mon prochain film, avec un vrai gros budget, j'ai l'intention d'en faire un autre comme ça. Un film gratuit.

*Une suite ?*

Une sorte de suite. Ça s'appellera **Je fais feu de tout bois**. Ça se passera à la campagne.

*En conclusion, vous diriez quoi pour qu'on aille voir **Je me fais rare** ?*

Rien, car je n'aime pas conclure. Mais j'aimerais citer une phrase de Daniel Danite, grand penseur devant l'éternel : "Au royaume des aveugles, le cinéma est roi."

*Ça veut dire quoi ?*

Je ne sais pas, mais j'y réfléchis.

## DANTE DESARTHE FILMOGRAPHIE

Avant **Je me fais rare**, Dante Desarthe a tourné deux longs métrages : **Fast** (1995), avec Frédéric Gélard, Karin Viard, Jean-François Stevenin, et **Cours Toujours**. (2000) avec Clément Sibony, Rona Hartner, Emmanuelle Devos.

Il est aujourd'hui en préparation de son quatrième film, **Le Passe-Muraille**, d'après Marcel Aymé, dont il a signé l'adaptation pour l'écran.

Avant ses longs métrages, il a également tourné trois courts métrages, **Eden 2, L'après midi d'un golem**, et **La mort d'une vache**, et produit près d'une quinzaine de courts métrages avec la société Les films du bois sacré, notamment ceux de Guillaume Bréaud et Thomas Vincent.

Et pendant tout ce temps là, il a aussi réalisé un nombre non négligeable de spots publicitaires, au sein des sociétés Première Heure et Bollywood.



**DANIEL** Il faudrait qu'à un moment, il y ait l'élément féminin qui arrive, pour mettre une pincée d'espionnage dans l'autofiction.



MAEVA Je veux pas me faire pénétrer  
dans un film.

C'est clair ?

DANIEL Dommage, j'avais l'idée  
d'un très beau plan.

## A PROPOS DES COMÉDIENS

### COLAS GUTMAN

MICHEL, L'ASSISTANT

« Un jour, alors que j'avais renoncé à jouer la comédie, Dante Desarthe m'a appelé pour jouer dans son film. Bref, je ne suis pas vraiment l'assistant réalisateur de **Je me fais rare**, d'ailleurs il n'y en avait pas. Mais je sais me transformer en comédien quand on m'appelle. »

### VALERIE NIDDAM

PÉNÉLOPE, LA MONTEUSE

Elle a fait toutes sortes de métiers dans le cinéma, d'administratrice de production à monteuse. Et justement, elle joue Pénélope, la monteuse très très patiente de Daniel Danite.

### MICHEL LASCAULT

EMILE, LE REMPLACANT MÉCÈNE

Musicien, chanteur, qu'on a pu voir entre autres dans le grand Mezze d'Edouard Baer et François Rollin, plasticien, compositeur et interprète, il est Emile, dans **Je me fais rare**. Il a aussi composé et chanté deux chansons qui sont dans le film : *La chanson du ménage*, et *Ne me largue pas*, ainsi qu'une partie de la musique originale.

### SERGE SAADA

SIMON, QUI FAIT LE MAKING OF

Auteur dramatique, Enseignant à l'université Paris III, cet intellectuel, spécialiste du théâtre contemporain, ne manque pas du sens de l'autodérision, car il joue le seul personnage encore plus prétentieux que Daniel Danite, si une telle chose est possible.

### MICHA LESCOT

TONY MAGLOIRE

Avoir le Molière du meilleur espoir masculin l'an dernier n'a pas empêché Micha Lescot de se mettre dans la peau de Tony Magloire, acteur de porno qui aimerait bien faire autre chose.



**MICHEL** Ça fait deux mois qu'on tourne,  
et j'ai toujours pas compris l'histoire du film.

**DANIEL** C'est un film sur le cinéma !  
Sur la mort du cinéma !

## **LISTE ARTISTIQUE**

Dante Desarthe *Daniel Danite*

Colas Gutman *Michel*

Valérie Niddam *Pénélope*

Michel Lascault *Emile*

Raoul Saada *Armand*

David Lescot *Tristan*

Sophie Gueydon *Caroline*

Fabrice Guez *Bruno*

Serge Saada *Simon*

Sarah Leroy *Maeva*

Micha Lescot *Tony Magloire*

Olga Grumberg *la sœur d'Emile*

## **LISTE TECHNIQUE**

Production Les films du bois sacré, Natan Productions

Distribution Gemini Films

Ecrit, filmé, monté par Dante Desarthe

Produit par Raoul Saada

Musique Originale Krishna Levy  
Michel Lascault LASCAULT

Montage son Fabien Krzyzanowski

Caméra renfort Alexandre Papanicolaou

Mixage Olivier Do Huu

Etalonnage Arno Galliniere  
Matthieu Pradeau

**DANIEL** *Il faut vivre avec son temps.*  
*Parfois les bonus sont encore plus intéressants que le film.*

# JE ME FAIS RARE

**DANIEL** *Le western est mort depuis longtemps ;*

*Le polar ?...  
On peut plus vraiment parler de polar...*

*Le porno !  
C'est le dernier genre qui existe.*

**Gemini**  
FILMS