

Paris-Brest Productions présente

sortie nationale le 21 mars
à Paris le 11 avril

microclimat

un film de Marie Hélia



microclimat

95 minutes-35mm-son DTS

RÉSUMÉ

La famille Lucas est réunie pour fêter les vingt ans de Juliette. Le repas est perturbé par un couple qui se dispute violemment sous les fenêtres de la salle à manger...



TEMPS

L'action se situe un dimanche de midi à minuit, soit 12 heures d'immersion dans la famille Lucas.

DÉCORS

Une maison, une rue et une balade digestive au bord de la mer.

ACTION

Dans la maison, un repas de famille.

Dans la rue, une jeune femme qui attend le retour de son ami.



À TABLE !

"microclimat" est une variation autour d'un genre universel : le film de famille. Le spectateur navigue en milieu connu, dans un territoire émotionnel commun à tous, cette histoire lui est familière.

"microclimat" est une comédie douce, sur le fil du délire, une journée légèrement perturbée, pas de révélation fracassante, juste une journée singulière dans la vie d'une famille ordinaire, parce qu'on n'a pas tous les jours 20 ans...

DISTRIBUTION

Juliette Lucas - **Julie Henry**

Charles Lucas - **Jean Pencalet**

Robert Lucas - **Jean-Paul Bathany**

Cécile Lucas - **Françoise Le Treut**

Françoise Lucas - **Catherine Riaux**

Laurence Lucas - **Muriel Riou**

Eric Merceron - **Fabrice Pelette**

Nicolas Lucas - **Pierre-Yves Le Roux**

Karine - **Sandrine Bodénès**

Paul - **Frédéric Gélard**

Cousine Caroline - **Aziliz Bourgès**

Cousin Christophe - **Yann-Herlé Gourvès**

MUSIQUES

Susumu Yokota

FDB

Abomifreux

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation : Marie Hélia

Image : Léna Rouxel

Assistant image : Avel Corre

Son : Henry Puizillout

Perchman : Rodrigue Durand

Décors : Andrée Louarn

Assistant réalisation : Thierry Salvart

Régie : Elodie Sonnefraud

Adjointe régie : Cécile Plais

Machinerie : Adamo Almeida

Montage : Emmanuelle Pencalet

Assistant montage : Julien Cadhillac

Mixage : Anne-Laure François

Direction de production : Elodie Sonnefraud

Administration : Fanny Labbé

Chargée de distribution : Adeline Le Dantec

Production : Olivier Bourbeillon



SORTIE EN SALLES LE 21 MARS

microclimat

MARIE HÉLIA

Marie Hélia réalise son premier documentaire en 1989 "L'usine Rouge". D'anciennes ouvrières des conserveries y racontent leur quotidien à l'usine.

Elle poursuit ce travail sur le rôle des femmes dans le monde maritime : les patronnes de bistros, "l'Etoile d'or" (1991), les ouvrières des conserveries d'aujourd'hui, "Les filles de la Sardine" (2000).

Peu soucieuse de rentrer dans les cases, elle mixe réel et fiction dans "Traces de futurs" un documentaire d'anticipation.

Côté fictions, Marie Hélia réalise : "An Enez du" (L'Île Noire), prix Europa Porto 94, "Monette" avec Mohamed Chouikh et Catherine Rouvel, sélectionné au festival de Berlin en 2000, et "Les Princesses de la piste" en 2004. Ce film court est multiprimé dans les festivals : Grand prix du festival Côté Court à Pantin, Prix Gras Savoye Cannes 2006, Bruxelles, Créteil, Tours, Vendôme, Clermont-Ferrand, Cinésonne, Paris tout court.

Après un long métrage documentaire "BZH, des bretons des bretagnes", co-réalisé avec Olivier Bourbeillon en 1997, "Microclimat" est son premier long métrage de fiction.

Marie Hélia est actuellement en préparation d'un moyen métrage "La femme serpent" un road movie d'Ouest en Est, de Brest à la frontière Pologne / Ukraine.



LES COMÉDIENS

Professionnels ou amateurs, ils sont la chair et l'âme de la famille Lucas.

Julie Henry élève au conservatoire de Rennes, incarne Juliette la jeune fille de vingt ans. Derrière une apparence de jeune fille sage, se découvre peu à peu un caractère bien trempé. Julie Henry a réellement capté les images du film de famille qui ponctuent le film.

Jean Pencalet est Charles Lucas, le papy de la famille. Patron pêcheur à la retraite, il a apporté sa sagesse et son humour, et nous a offert la plus belle table régée du cinéma français : crabes et bouquets de crevettes pêchées par ses soins tous les jours !

Jean-Paul Bathany joue Robert Lucas, dit Bob. Scénariste dans le civil (Les Guignols de l'info, H, les Guérin) il était Jean-Marc, le VPR solitaire des "Princesses de la piste" ; il est aujourd'hui plombier, avec la même spontanéité et l'énergie qui lui ont déjà valu deux prix d'interprétation à Pantin et Vendôme, pas mal pour un comédien dit amateur !

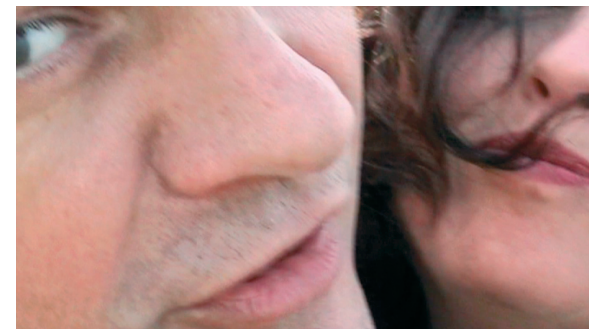
Françoise Le Treut a quitté son accordéon diatonique pour endosser le costume de Cécile Lucas, une mère fragile, entre deux mondes, celui des morts et des vivants. Son regard bleu outremer, son sourire, illuminent cette histoire.

Catherine Riaux s'impose dans le rôle de Françoise Lucas. Elle vient de triompher au théâtre dans "Automne Hivers" de Lars Noren, et a joué dans les films de Manuel Poirier, "Les femmes et les enfants d'abord" et "Western". Une énergie communicative, le bonheur de jouer tout simplement.

Muriel Riou est Laurence Lucas. Elle était l'explosive Katia dans "Les Princesses de la piste", on la retrouve ici dans une interprétation tout en retenue. Chanteuse, habituée du théâtre de rue, elle a la vie à fleur de peau. Vous la retrouverez dans le prochain film de Jacques Maillot.

Fabrice Pelette est Eric Merceron, le futur ex-fiancé de Laurence. Si dans le film, il a un problème avec tout ce qui est vivant et est victime du "complexe de Nevers", le provincial parisien de fraîche date et plus parisien que les parisiens ; dans la vraie vie, Fabrice Pelette dévore un kilo de langoustines en un quart d'heure top chrono !

Sandrine Bodénès est Karine, la fille dans la rue. Elle cherchait l'amour dans "Les princesses de la piste", dans "microclimat", elle l'attend avec une patience infinie et une détermination sans faille. De courts métrages en performances théâtrales, Sandrine Bodénès trace sa route de jeune comédienne.



Frédéric Gélard est Paul, un musicien qui a du mal avec le quotidien. Rencontré à Douarnenez, une nuit qu'il errait sous la pluie à la recherche d'un lieu où s'abriter. Comédien au théâtre, il a joué avec Claudia Cardinale dans "Doux oiseaux de jeunesse", dans "La vérité toute nue" avec Isabelle Renaud, et au cinéma dans "Fast" de Dante Desarthe, et dans "Nos vies heureuses" de Jacques Maillot.

Pierre-Yves Le Roux, ange ou fantôme ? Petit rôle dans le scénario, sa présence s'est imposée au fur et à mesure du tournage, l'envie qu'il soit là, sur un buffet, au coin de la rue. Aujourd'hui, il ramasse des tomates dans les serres, mais demain...

microclimat

PROPOS DE MARIE HÉLIA

microclimat : climat d'une zone restreinte différent du climat général.
(définition du Robert)

Tourné en 16 jours, en octobre, le plan de travail s'est plié à la météo, soleil et nuages ont bousculé l'unité de temps de cette histoire, 1 journée de midi à minuit, et le titre s'est ainsi imposé : **microclimat**. Très vite accompagné d'une formule optimiste : *microclimat, il fait beau plusieurs fois par jour !*



À TABLE !

Le mot rappelle les trois coups frappés pour annoncer que la représentation va commencer. La salle à manger : la scène. La cuisine : les coulisses. La rue : la salle. Et dans cette salle des perturbateurs, et surtout une perturbatrice... Pour continuer à jouer, les personnages, bousculés dans leur rituels familiaux, doivent intégrer la présence de ces éléments perturbateurs.

À certains personnages, ils apportent l'oxygène, pour d'autres, l'intégration passe dans un premier temps par le rejet.

Il est loin le temps où il allait de soi de garder une part pour le visiteur impromptu...

"microclimat" est un film choral. La famille est le personnage principal, il était donc capital que les acteurs fassent corps.

Dès le premier jour, nous avons le plus possible tourné dans l'ordre des séquences, la magie a opéré, dans le cadre les "Lucas"

étaient là, avec leurs petites histoires, leurs complicités, leurs petits mensonges, etc. En une heure à peine de tournage, la famille existait, c'était magique ! L'improvisation a été un élément important de la direction d'acteur. Réunis pendant 16 jours dans cette maison, nous avons pris le temps d'imaginer d'autres situations, de pousser les scènes plus loin que ce qui était parfois écrit. Ainsi, une scène qui durait 30 secondes dans le scénario est devenue un plan séquence de 6 minutes 30.

Le plus difficile à gérer a été l'équilibre à trouver entre les comédiens qui travaillent dans la spontanéité et ceux qui ont besoin d'exercer leurs répliques plusieurs fois pour trouver le ton et le rythme justes.

L'histoire se bâtit autour du regard d'une jeune fille de 20 ans, Juliette, qui vient de recevoir en cadeau une caméra minidv et construit par petites touches son film de famille. Juliette a une façon bien à elle de filmer les siens, cette famille qu'elle va bientôt quitter pour aller voir combien le monde est grand. Elle affectionne les gros plans, les détails, elle trie dans le flot de la conversation des bouts de phrases, des mots. D'un côté il y a donc les images de Juliette, sa captation de souvenirs, de traces de vie, de l'autre, il y a mon regard, observateur global des sentiments des personnages et de leurs actions, capteur de ce qui se dit et de ce qui ne se dit pas, des regards en coin, des fêlures cachées.

"microclimat" est un film à 4 yeux !

"microclimat", UNE EXPÉRIENCE DE DISTRIBUTION.

Sélectionné en septembre 2006 aux Rencontres du Cinéma Français de Pau, "microclimat" sortait pour la première fois de Bretagne et si l'accueil en région avait été positif, nous avions quand même une petite appréhension : comment serait-il perçu en dehors de nos "frontières" ? Inquiétude vite balayée par les réactions enthousiastes des 500 spectateurs et par le débat qui suivit. Le thème du film, la famille, étant commun à tous, la seule différence soulignée par un spectateur palois était que chez eux, ils préféreraient le foie gras aux fruits de mer !

La voie classique de distribution d'un film commence à Paris. 15 films en moyenne sortent chaque mercredi, les deux tiers environ disparaissent des écrans dans les deux semaines qui suivent.

Ces films, du fait de leur "échec parisien", ont ensuite du mal à tracer leur route en province. Fort de ce constat impitoyable, conscients que nous aurons beaucoup de mal à faire notre place entre "Les Bronzés 25" et "Mission Impossible 32", et disposant de six copies seulement, nous avons décidé de changer de route : la tournée nationale de "microclimat" sera lancée à partir du grand Ouest : Rennes, Nantes, Laval, Lorient, Brest. Cette proposition a été très bien accueillie par les exploitants bretons. L'association "La règle du jeu" qui regroupe 50 salles de cinéma dans l'Ouest, membres de Ciné-diffusion, a décidé d'être partenaire de route. Avec eux nous allons mettre en place le circuit du film et les animations qui l'accompagneront.

Suite aux Rencontres de Pau un circuit de salles se met en place dans le Sud-Ouest : Bayonne, Bordeaux, Toulouse, Saint Jean de Luz, etc. Nord, région PACA, Normandie, nous reprenons aussi les chemins déjà tracés lors de la distribution en salles d'un précédent film de Marie Hélià "Les filles de la sardine". Les festivals, dans lesquels nous avons été très présents ces cinq dernières années, sont aussi un soutien précieux. Que les spectateurs parisiens se rassurent, ils pourront découvrir "microclimat" à Paris et périphérie à partir du 11 avril !



SUSUMU YOKOTA.

Musicien japonais impressionniste écouté par hasard il y a une dizaine d'années, des ritournelles qui vous trottent dans la tête, et la certitude qu'un jour ces notes de musique accompagneront des images. Quand ces images se présentent, contact est pris via internet, envoi de fichiers quicktime de quelques séquences du film, réponse immédiate :

- "Ok you can use my music!"

- Arigatô Mr Susumu!"

Vous pouvez découvrir son univers sur son site officiel : www.susumuyokota.org

microclimat

PARIS-BREST PRODUCTIONS &



LES PRINCESSES DE LA PISTE de Marie Hélia

Depuis sa création en 1999,
Paris-Brest productions a produit :

11 FICTIONS COURTES (DONT) :

- . LE CHANT DE LA BALEINE de **Catherine Bernstein**
- . LES PRINCESSES DE LA PISTE de **Marie Hélia**
- . LA BISQUE DU HOMARD d'**Emmanuelle Gorgiard**
- . UNE FEMME DANS LA RUE d'**Olivier Bourbeillon**
- . LES FILLES DU 12 de **Pascale Breton**
- . LA PATIENCE D'UNE MÈRE de **Dodine Herry-Grimaldi**
- . MONETTE de **Marie Hélia**



LE CHANT DE LA BALEINE de Catherine Bernstein



LA DERNIÈRE JOURNÉE d'Olivier Bourbeillon

7 DOCUMENTAIRES :

- . LA DERNIÈRE JOURNÉE d'**Olivier Bourbeillon**
- . BREST-ALGER de **Toinon Maguères**
- . CHACUN SA PALESTINE de **Nadine Naous et Léna Rouxel**
- . GRAND MANÈGE d'**Olivier Bourbeillon**
- . TRACES DE FUTURS de **Marie Hélia**
- . O'MORE de **Céline Serrano**
- . LES FILLES DE LA SARDINE de **Marie Hélia**



CHACUN SA PALESTINE de Nadine Naous et Léna Rouxel

2 SÉRIES DOCUMENTAIRES POUR LA TÉLÉVISION :

- . L'ALBUM (2002)
collection de 100 photographies commentées.
réalisation : **O. Bourbeillon, M. Hélia, T. Salvart**
- . BOBINES D'AMATEURS (2004)
15 portraits de cinéastes amateurs
Réalisation : **Marie Hélia avec la complicité de Gérard Lefort.**

Tous ces films ont été sélectionnés et plusieurs fois primés dans des festivals de cinéma nationaux et internationaux : Cannes, Brest, Clermont-ferrand, Pantin, Bruxelles, Berlin, Montecatini, Shanghai. Ils ont été diffusés sur des chaînes nationales, Arte, Canal +, France 2, France 3, des chaînes régionales France 3 Ouest et sur le câble, Odyssée, TV Rennes, TV Breizh.



Sur le tournage de L'ÉQUIPIER de Philippe Lioret

Après une coopération avec Nord-Ouest productions pour le film de Philippe Lioret "L'équipier", "microclimat" est le premier long métrage entièrement produit par Paris-Brest productions.

Attaché de presse

Dimitri LARCHER

40, rue de Paradis - 75010 Paris

Tél : 01 40 22 01 39

dimitrilarcher@wanadoo.fr

PARIS BREST PRODUCTIONS

Quai de la Douane - 29200 Brest

Tél : 02 98 46 48 97

paris-brest.prod@wanadoo.fr

<http://parisbrestprod.free.fr>