

TROIS
JOURS

Une production 100 transitions



TROIS JOURS

Un film de Victoria Follonier & Sandrine Vivier

Fiction / 45' / France / 2014 / HD / Stéréo

Avec

Nawal Bousrhal, Kamilia Zenine, Yohann Nnanga, Martin Barlan, Isael Guillaumette, Krystal Wade, Cécilia Elongama, Anaïs Tasci, Hélin Umay, Mathilde Le Torriellec, Shanna Benjennad, Cadijatou Balde, Florent Thaironn, Jérémy Jerco, Hady Keita, Fodyé Sylla, Amir Abouda, Riccardo Borges, Richardson Firme, Robin Bastide, Marie-José Ségarra, Abdelhafid Raïs, Christiane Tyburn, Gweltaz Lefur, Tibault Trétout et Jeanne Larrin.

SYNOPSIS

Nour a 17 ans et elle s'ennuie. Elle habite dans la cité juste en face de son lycée. Entre les conflits avec sa mère, ses mauvaises notes, Kevin qui la colle et les provocations de Mélissa et sa bande, Nour se sent une âme de rebelle. Elle aimerait bien changer de vie, quitter la cité et aller voir ailleurs si le ciel n'est pas plus bleu...

INTENTIONS DES REALISATRICES

A l'origine de ce projet il y a la rencontre avec des adolescents et l'envie de partager avec eux une création audiovisuelle, qui prendrait la forme d'un film et d'une série courte (diffusée sur internet et accompagnée de spine-off). Les personnages et les situations de l'histoire sont inspirés par un travail préalable d'écriture et d'interprétation. Il nous semblait intéressant de dresser des portraits d'adolescents d'aujourd'hui, d'interroger leur rapport au lieu (banlieue nord parisienne), au désir et à l'avenir.

Nour, le personnage principal, pose la question essentielle du film : comment s'émanciper, quitter la famille et le groupe pour se construire en tant qu'individu ? C'est une question universelle : où que l'on grandisse, on finit toujours par se poser la question de partir ou rester pour faire sa vie. Et finalement c'est souvent les rencontres qui créent des opportunités qui bouleversent et orientent nos parcours.

Les personnages du film sont aux prises avec ces questions. Ils sont en âge de chercher et découvrir l'amour et s'y prennent chacun à leur façon. Le sentiment amoureux leur donne de l'élan, la possibilité de changer et de faire des choses inattendues. Partout il y a des règles à transgresser et des limites à franchir pour grandir. Dans ce film les règles de la cité et du lycée conditionnent les personnages dans leurs relations et leurs rencontres. Certains en sont prisonniers, d'autres les utilisent pour manipuler les autres ou les transgressent pour se libérer.

Nous voulions une caméra souple et sensible qui suive les personnages, leurs émotions et nous livre leurs points de vue. Les déplacements dans l'espace et les décors accompagnent les changements d'états des personnages. L'architecture ordinaire, vide et bétonnée de la cité correspond au quotidien, aux parcours récurrents des personnages et à un état plutôt cyclique. Les jardins, les traversées de campagne en voiture ou encore la forêt offrent des moments de liberté. Ils permettent aux personnages de s'affranchir et d'écouter leurs propres désirs.

100 transitions

Contact : Sandrine Vivier

0662681917

svivier@100transitions.com



→ Les jeunes du quartier après la bagarre.

LES ACTEURS

La plupart des acteurs du film sont des adolescents que nous avons rencontrés dans le quartier Saint Blin et au Lycée René Cassin de Gonesse. Nous souhaitons les associer au processus de création du film et être au plus près d'eux et du sujet. Ensemble nous avons interrogé la réalité du quartier, les règles de la cité et du lycée, leurs perspectives d'avenir et la question des premières amours.

En collaboration avec des scénaristes et une comédienne-metteur en scène, nous nous sommes inspirés de la réalité des acteurs pour leur écrire des rôles et les emmener vers la fiction. Ce travail s'est fait au cours d'ateliers d'écriture et d'interprétation, donnés au lycée René Cassin puis sur le temps libre des acteurs. Nous nous sommes aussi penchés ensemble sur la représentation des jeunes dans le cinéma et la série pour nous créer des références communes. Pour cela nous avons mis en place une programmation spéciale avec le Cinéma Jacques-Prévert (salle art & essai).

Le film a été tourné avec une équipe professionnelle. Le scénario a été ajusté tout au long du projet. Les acteurs ont pu se l'approprier avec leurs mots et leurs sensibilités. La proviseure du Lycée René Cassin et deux enseignants ont accepté de jouer leurs propres rôles. Les rôles d'Ethan et de la mère de Nour ont quant à eux été pensés pour des acteurs professionnels. Ethan représentant un jeune venu d'ailleurs, il nous semblait important que son interprète nourrisse le film d'une autre réalité.

Nour
Leïla
Kevin
Ethan

Nawal Bousrhal
Kamilia Zenine
Yohann Nnanga
Martin Barlan

Momo
Mélissa

Isael Guillaumette
Krystal Wade

La bande de Mélissa
Les copines de Nour
La copine de Leïla

Cécilia Elongama, Anaïs Tasci, Héli Umay
Mathilde Le Torriellec, Shanna Benjennad
Cadijatou Balde

La bande de Kévin

Florent Thaironn, Jérémy Jerco, Hady Keita, Fodyé Sylla
Amir Abouda, Riccardo Borges, Richardson Firme

La mère
Ryad
La proviseure
Le prof.d'arts plastiques
Le prof. de sciences
Mme Nanette
Miguel

Marie-José Ségarra
Abdelhafid Raïs
Christiane Tyburn
Gweltaz Le Fur
Tibault Trétout
Jeanne Larrin
Robin Bastide



→ Leila découvre la vidéo qui circule sur sa sœur

LES REALISATRICES

Victoria Follonier est née en 1972 en Argentine, elle arrive en France après avoir réalisé des études de Communication Sociale à l'Université de La Plata. Elle fait un Master en cinéma documentaire à l'Université d'Evry et réalise "Mes voisins" un premier film documentaire sélectionné dans plusieurs festivals. Depuis 2004, elle travaille comme monteuse de films documentaires et de fiction. En 2008, elle rejoint le collectif 100 transitions, pour travailler sur plusieurs projets en tant que réalisatrice et monteuse.

Filmographie

Réalisation

2004, Mes voisins, documentaire, 15', DV, production Université d'Evry
2014, Trois jours, fiction, 45', HD. Coproduction 100 transitions / Arcadi

Montage (sélection)

2004, Argentinazo, 52', DV. Réalisation: David Futerman. Production: La Cathode. Prix au festival "Territoires en Images".
2005, Foliesophies, documentaire, 52', DV. Réalisation : Valeria Selinger. Production : Cinquième Planète. Prix Roger Camar au "Festival de Lorquin".
2006, Blade Affection, documentaire, 40', HDV. Réalisation : Emilie Aussel. Production Le Fresnoy-Studio National d'Art Contemporain / Fondation Royaumont.
2009, Dans la campagne mouillée, fiction, 45', HDV. Réalisation : Collectif 100 transitions. Production : 100 transitions, coproduction Arcadi Ile de France.
2009, L'arbre de Noé, fiction, 24', 16mm. Réalisation : Arnaud Gautier. Production : Yse.
2010, Arena-Mexico, documentaire, 55', HDV. Réalisation : Anne-Lise Michoud. Production: Imagine / Images Plus / SCAM. Prix du public au festival « Filmer le travail »
2011, Les Résidents de la République, documentaire, 62', HDV. Réalisation : Lionel Monier. Production : le GREC

Sandrine Vivier est née en 1971 dans l'Isère. Elle étudie les Arts & Média à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Elle réalise ensuite des films de commande et dirige des ateliers vidéo pour la Fondation Royaumont, en résidence à Sarcelles, Goussainville et Gonesse. Suite à une résidence en 2002, elle s'installe dans un quartier en réhabilitation et cofonde le collectif 100 transitions, au sein duquel elle travaille depuis en tant que réalisatrice, plasticienne et productrice.

Filmographie

Réalisation

1997, La pommose d'Adamour, art vidéo, 30', DV. Production ENBA Lyon
1999, Ton atelier dans mon atelier, documentaire, 15', bête SP. Production Kiosk
2000, Toi-même tu sais, documentaire, 56', DV. Production Fondation Royaumont
2002, Lost en Gonesse, fiction documentaire, 90', DV. Production Fondation Royaumont

Coréalisation et production

2002, Au dessus des lois, clip, 4', DV, Les 2 moines. VTT production
2003, Madame c'est donc vous! fiction, fiction, 61', DV. Production Fondation Royaumont
2004, Comme un poisson, clip, DV, 4', Shun & Marco. Production 100 transitions
2005, Gonesse en Bourg Beach, DV, 70', fiction. Production 100 transitions
2007, Les comtes de Richmanbourg, DV, 64', fiction. Production : 100 transitions, coproduction avec Arcadi Ile de France.
2009, Dans la campagne mouillée, fiction, HDV. Production : 100 transitions, coproduction Arcadi Ile de France.

Production

2008, Cartographie, documentaire, 17', HD et Pocket Orchestra, documentaire, 6', HD. Réalisation Seb Coupy. Production 100 transitions. 3ème prix du Jury 33ème Festival International Ciné-Vidéo-Psy de Lorquin
2011, Portrait de jour avec caméra, documentaire, HD, 53'. Réalisation Seb Coupy. Production 100 transitions

100 transitions

100 transitions est une structure de production indépendante, sous la forme d'association loi 1901. Elle rassemble des artistes, auteurs et techniciens. Elle est implantée à Gonesse, dans l'est du Val d'Oise, à proximité de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle. Elle a été créée en 2002, dans le quartier Saint Blin, alors en début de réhabilitation, suite à une résidence d'artiste initiée par la Fondation Royaumont.

Ses projets reposent sur un principe de création partagée entre des publics et des artistes. Ils permettent des rencontres inattendues et des expérimentations artistiques. Ils questionnent l'identité du territoire tout en produisant une mémoire via des films et créations plastiques. Ils favorisent les échanges, la transmission de pratiques et outils d'expression. L'association est en résidence d'artistes à la Ville de Gonesse et contribue au développement culturel local. Ses projets sont menés en partenariat avec les services de la Ville (Affaires culturelles, Cinéma Jacques-Prévert, Médiathèque Coulanges, centres de loisirs et sociaux) ainsi que d'autres structures locales (Centre Hospitalier et établissements scolaires).

L'ambition de ce projet était de réaliser un film et une série courte dans le cadre d'un projet d'éducation à l'image. Ce projet a été monté en partenariat avec le Lycée René Cassin, la Ville de Gonesse et le Cinéma Jacques-Prévert. Il a été coproduit par Arcadi Île-de-France, dans le cadre de *Passeurs d'images* en Île-de-France. Il a également été financé dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, d'une résidence territoriale en établissement scolaire et du dispositif régional E-inclusion. La production a été assurée bénévolement.



Arcadi Île-de-France

Organisme culturel régional, Arcadi Île-de-France accompagne dans la durée les porteurs de projets dans les domaines des arts de la scène (chanson, danse, opéra et théâtre) et des arts numériques, en leur apportant des aides financières, en nature et en industrie, afin d'améliorer la production et la diffusion des projets, d'une part, et de soutenir le développement et la structuration des équipes, d'autre part. L'établissement encourage la recherche artistique, les démarches innovantes, la mutualisation, les évolutions et les nouvelles pratiques propres au secteur culturel et artistique, et contribue à la réflexion sur les problématiques qui le traversent. Dans le cadre de sa mission d'observation culturelle, il initie, coordonne et réalise des études. Il organise Nêmo, Biennale internationale des arts contemporains numériques Paris/Île-de-France. Enfin, il soutient la conception et la mise en œuvre de projets de sensibilisation, de médiation et d'actions artistiques et culturelles à destination des publics franciliens, à travers la mission Médiateur culturel dans les lycées et les universités et Passeurs d'images, dispositif dont il assure la coordination pour l'Île-de-France.

Passeurs d'images est un programme annuel d'éducation à l'image dont l'objectif est de réunir des publics exclus de l'offre culturelle autour de projets mobilisateurs à forte valeur éducative.

En savoir plus : www.arcadi.fr





→ Nour

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Victoria Follonier et Sandrine Vivier

Scénario Arnaud Gautier et Sandrine Vivier

Direction d'acteurs Nina reaux

Image Ernesto Giolitti

Son, montage son, mixage Bertrand Larrieu

Montage image Victoria Follonier

Musique Sati

Direction de Production Sandrine Vivier

Chargée de production Delphine Hugon

Coproduction Arcadi Île-de-France

Coproductrice Claudie Le Bissonnais

Assistantes de production Léa Colin et Viviane Chaudon

Partenaires Ville de Gonesse, Cinéma Jacques-Prévert, Lycée René Cassin

Avec le soutien financier de l'ACSÉ, la DRAC d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, la DDCC du Val d'Oise, l'académie de Versailles, la Région Île-de-France, la Ville de Gonesse, la Fondation Aéroports de Paris, la Fondation BNP Paribas, la FCPE

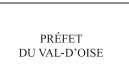
Tournage octobre 2012-juillet 2013

Extérieurs Gonesse, Goussainville

PRODUCTION



PARTENAIRES



CONTACT

100 transitions

Sandrine Vivier
20 bis avenue François Mitterrand
95500 Gonesse

Tel : 0662681917

Mail : svivier@100ransitions.com