



*THE WET NURSE*  
*LA NOURRICE*

Un film écrit et réalisé par  
*Arnold de Parscau*

## SYNOPSIS

### *L a Nourrice*

En 1900, Marie vend sur le marché d'un petit village Breton des crêpes au lait maternel. La recette fait fureur et tous les villageois deviennent accros. Un jour Marie n'a plus de lait. Mais les paysans en réclament encore. Ils vont lui faire vivre un calvaire pour continuer à consommer cette précieuse ressource qu'ils jugent inépuisable.

### *The Wet Nurse*

In 1900, Marie sells pancakes made with mother's milk on the market of a small Breton village. The recipe is all the rage and all the villagers become addicted. One day Marie ran out of milk. But the peasants still ask for more. They are going to make her go through an ordeal to continue to consume this precious resource that they consider inexhaustible.



## NOTE D'INTENTION

À travers quelques clins d'oeil au cinéma de genre, mais surtout une patte plus personnelle, j'ai souhaité de prime abord évoquer le thème environnemental de l'humanité pillant sans vergogne les ressources naturelles jusqu'à épuisement.

Mais on peut aussi dans *La Nourrice* voir une approche plus intime des choses, comme La femme qui devient mère, et dont les préoccupations changent. Le rapport au corps m'intéresse aussi, à la matière organique. En l'occurrence ici le lait, symbolisant la vie.



Les crêpes sont un petit clin d'oeil à ma région natale, la Bretagne, qui est le berceau de la plupart de mes films.

L'arrivée récente dans ma vie de mon fils et de ma fille ont changé ma perception du monde. Désormais, les thèmes qui m'animent ne sont plus les mêmes, ils sont davantage tournés vers l'humain, vers le monde que l'on va laisser derrière soi.

Après *Une Barque sur l'Océan*, j'avais envie d'un retour à mes inspirations de cinéma allégorique, flirtant avec le fantastique.

## DIRECTOR'S STATEMENT

Through a few nods to genre cinema, but above all from a more personal standpoint, I wanted to talk about the environmental theme of humanity, shamelessly plundering natural resources to the point of exhaustion.

But we can also see in *The Wet Nurse* a more intimate approach to things, like a woman who Becomes a mother and whose concerns change. The relationship to our body also interests me, to organic matter. In this case, milk, symbolizing life.



The pancakes are a little nod to my native region, Brittany, which is the cradle for most of my films.

The recent arrival of my son and daughter in my life have changed my perception of the world. From now on, the themes that drive me are no longer the same, they are more turned towards human connections, towards the world that we are going to leave behind.

After *Une Barque sur l'Océan*, I wanted to return to my allegorical cinematic inspirations and which flirt with the fantasy genre.

## BIOGRAPHIE/BIOGRAPHY

### *Arnold de Parscau*

**A**rnold de Parscau est un réalisateur français de 32 ans, remarqué en 2011 pour son clip de la chanson *Good Day Today*, composée par David Lynch. Il a réalisé son premier long-métrage *Ablations* à l'âge de 24 ans, sorti en salles en 2014. Après plusieurs court-métrages, clips et publicités, son second long-métrage, *Une Barque sur l'Océan*, est sorti au cinéma le 26 août 2020. Arnold travaille pour la chaîne Canal + en tant que réalisateur depuis 2012 et prépare actuellement son troisième long-métrage.

### *Arnold de Parscau*

**A**rnold de Parscau is a 32 year old French director, noticed in 2011 for his video clip of the song *Good Day Today*, composed by David Lynch. He directed his first feature film *Ablations* at the age of 24, released in theaters in 2014. After several short films, music videos and commercials, his second feature film, *Une Barque sur l'Océan*, was released in cinemas on August 26, 2020. Arnold has been working for the Canal + channel as a director since 2012 and is currently preparing his third feature film.



# FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

## Courts métrages

- LA NOURRICE, 15' — 2021  
— En post-production  
Fleurs d'Argent Productions
- LES DOMAINES DES ÉTRIQUÉS, 30' — 2014  
— Lauréat du Prix Éric Jean 2013 (concours de scénario)  
Les Raboteurs Productions
- TOMMY, 8' — 2011  
— Mention spéciale Méliès d'Argent au 25<sup>th</sup> Leeds international film festival Prix Cinémaniacs au Festival International de Rennes « Court-métrange » 2011  
En compétition officielle au Festival International de Gérardmer 2011  
En compétition au Festival Européen du film fantastique de Strasbourg 2011  
En compétition au Festival internacional de cortometrajes La Boca del Lobo Sélection au 27<sup>th</sup> International Short Film Festival Interfilm de Berlin
- THE ACE OF DIAMONDS, 15' — 2010  
— Lauréat du Prix Éric Jean 2013 (concours de scénario)  
Esra Bretagne
- SOIRÉE CHEZ M. VAILLANT, 6' — 2009  
— 1<sup>er</sup> prix du scénario au 10<sup>ème</sup> festival international du grain à démoudre.  
Prix du Jury au concours national CROUS 2010.  
Esra Bretagne

## Longs métrages

- LA REINE D'OR  
— En développement  
Fleurs d'Argent Productions
- UNE BARQUE SUR L'Océan  
— Sortie en salles le 26 août 2020  
Fleurs d'Argent Productions
- ABLATIONS  
— Sortie en salles le 16 juillet 2014  
Scénario Benoît Delépine, JPG Films/No Money Productions

Arnold de Parscau  
+33 (0) 6 60 97 23 94  
arnolddeparscau@hotmail.fr



*LA*  
*NOURRICE*

