

# Permaculture en France

« un Art de vivre pour demain »

## Dossier de presse



Un documentaire écrit et réalisé par  
Olivier Goujon

# Dossier de presse



&



*sont heureux de vous présenter le documentaire*

## *Permaculture en France*

*« un Art de vivre pour demain »*



Écrit et réalisé par  
**Olivier Goujon**



**Au cinéma à partir du 13 octobre 2021**

[www.ogfilms.fr](http://www.ogfilms.fr)

# *Permaculture en France*

*« un Art de vivre pour demain »*



Qu'est-ce que la permaculture ?

Un nouveau mot tendance apparu dernièrement, une mode, une technique, un métier, une ramification du bio, un courant de pensée ? Au milieu de ce questionnement écologique qui nous interpelle aujourd'hui plus que jamais, finalement, personne ne le sait vraiment.

Pourtant, derrière ce mot, se cache un inépuisable chapeau rempli de merveilles, toutes d'une beauté qui pourrait être qualifiée de naturellement simple.

Ce documentaire vous emmènera à la rencontre d'une famille qui pratique au quotidien la permaculture et vous fera découvrir, au travers de leurs témoignages et d'images des quatre saisons, comment aujourd'hui la permaculture est bien plus que ce que l'on pourrait imaginer.

Un véritable art de vivre pour demain.



# Entretien avec Olivier Goujon

## D'où vous est venue l'envie de ce documentaire ?

Au départ, d'une rencontre. Quand j'avais 18 ans, j'étais aux Beaux Arts avec Charles (Pioffet) et nous nous sommes revus par hasard en 2019 soit plus de 20 ans plus tard alors que je passais mes vacances en Aveyron. Il m'a alors parlé de son activité et surtout de la permaculture. Après des heures de discussion où je lui ai posé toutes les questions possibles et imaginables, je me suis rendu compte que pour la première fois, je me trouvais devant des personnes qui faisaient quelque chose qui avait réellement du sens. Avant de faire du cinéma, j'ai travaillé pendant des années dans toute la France, avec de la plus petite à la plus grosse des entreprises et avec un nombre incalculables d'institutions et d'administrations et jamais je n'avais ressenti cela. Les discours entendus à cette époque étant toujours bien loin de la réalité, se révélant dans 100% des cas, bien décevants. Et là, assis dans leur jardin, pour la première fois je ne trouvais rien à redire. Je suis rentré chez moi l'esprit rempli de tout ce que Charles et Séverine m'avaient raconté et jour après jour je n'arrêtai pas d'y penser. Au final, je n'avais qu'une envie, faire partager cette belle simplicité, quelque chose qui me semblait enfin vrai dans un monde rempli de faux semblants. J'ai donc rappelé Séverine et Charles. C'est là qu'ils m'ont donné leur accord. Mon premier documentaire était donc en marche.



## Racontez-nous votre expérience sur ce tournage ?

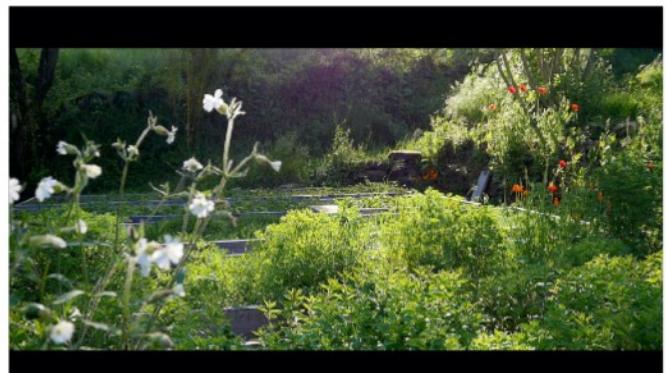
Ce fut un vrai bonheur. Moi qui était habitué à tourner des films, j'ai découvert dans le documentaire un nouveau moyen d'expression absolument passionnant et surtout totalement différent de ce que j'avais l'habitude de faire. Sur un tournage de film, le temps est souvent notre plus grand ennemi car il file à toute vitesse alors que vous avez des milliers de choses à faire. Mais sur ce documentaire, j'ai appris à suivre un rythme bien différent, celui de la nature. Bien plus doux, bien plus tranquille et demandant énormément de patience. J'ai adoré arpenter jardin, forêt et montagne un sac sur le dos, avec juste un appareil photo, une caméra, un micro et un pied si nécessaire. Je voulais que tout soit naturel, j'ai donc fait avec le strict minimum pour ne pas dénaturer la beauté de ce que je pouvais voir ou entendre. Pour la première fois, je n'étais pas le metteur en scène qui dirige mais celui qui est dirigé par la nature. Rester assis des heures sans bouger en attendant que la libellule que l'on suit veuille bien rester en place, observer patiemment les plantes vivre à leurs rythmes, etc.. cela a été comme une gigantesque bouffée d'air frais durant cette année 2020 compliquée. Et puis, il y avait aussi la partie interview, entretien avec Séverine et Charles, que je voulais le plus naturelle possible, donc je n'ai jamais cherché à les diriger, ni à les orienter car une fois encore, je n'étais pas un réalisateur qui dirige, mais un réalisateur qui suit le cours des choses. Une expérience de tournage formidable que j'ai véritablement hâte de renouveler.

## **Quelle est donc la place laissée à l'improvisation dans ce genre de tournage ?**

100% car je voulais que ce soit la nature et la philosophie des Pioffet qui me guident et non le contraire. Nous avons bien entendu eu de très nombreuses discussions sur les différents sujets à aborder, etc ... mais au tournage, il n'y avait pas de limites au cours de leur pensée.

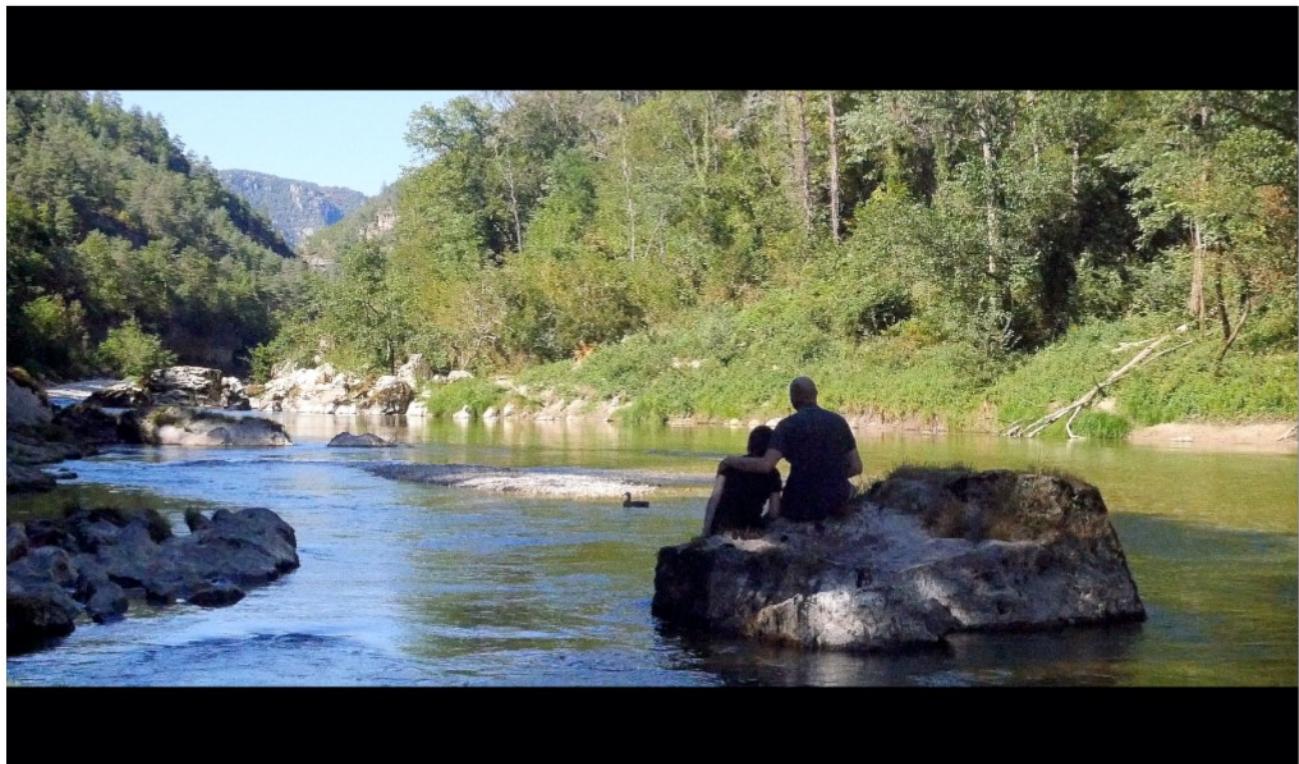
## **Que pensez-vous donc du résultat final ?**

Honnêtement, j'en suis très fier. C'est mon premier documentaire et j'ai réussi à avoir et faire 100% de ce que j'espérais et même plus encore.



## **Et après , des projets ?**

Actuellement je tourne KILL DATING, un film d'action et je prépare le tournage de Mathilde, un policier. Mais je tourne également une série documentaire nommée PENSER À DEMAIN sur l'agroécologie et la permaculture en France car le sujet est si vaste et si intéressant que je souhaitais continuer dans cette voix pour en montrer d'autres aspects.



# Permaculture en France

« un Art de vivre pour demain »

Dans ce documentaire, nous avons souhaité traiter la permaculture de façon la plus large possible. Tout d'abord, il nous a fallu définir ce qu'était la permaculture car même si c'est un mot aujourd'hui en « vogue », personne ne sait réellement ce qu'il signifie et l'associe dans 90% des cas au jardin et plus précisément au potager. Alors qu'au final, c'est bien plus qu'une technique, c'est une philosophie qui englobe tous les aspects de la vie.

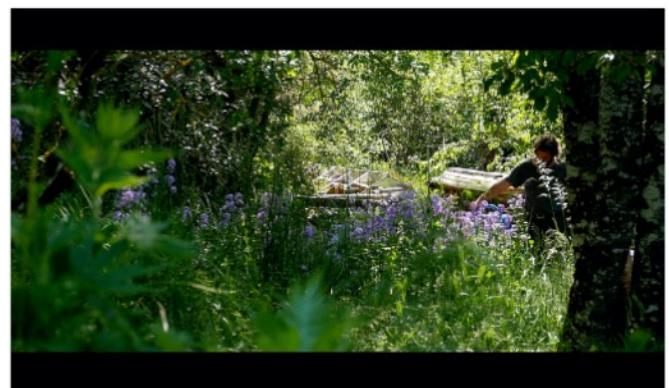


- ❖ Qu'est-ce que la permaculture ?
- ❖ La vision permacole
- ❖ Permaculture et bio
- ❖ Le commencement



- ❖ La pépinière
- ❖ Les abeilles
- ❖ La terrasse
- ❖ Le séchoir
- ❖ L'autonomie alimentaire
- ❖ L'autonomie énergétique
- ❖ L'autonomie en eau
- ❖ L'autonomie des soins
- ❖ L'autonomie générale
- ❖ Le four solaire
- ❖ La maison bioclimatique
- ❖ Les déchets
- ❖ La distillation

- ❖ Le sol
- ❖ Le potager
- ❖ La spirale d'aromatiques
- ❖ Le jardin botanique
- ❖ Le Bois Raméal Fragmenté
- ❖ La pergola
- ❖ La serre enterrée
- ❖ Le bord du ruisseau
- ❖ Le jardin-forêt
- ❖ Le jardin
- ❖ Les petites bêtes
- ❖ Les ravageurs



- ❖ L'instruction en famille
- ❖ Le regard des autres
- ❖ Leur regard sur le monde

Bien entendu, le jardin a été la première chose dont nous avons parlé afin de faire le lien avec la nature et cet écosystème dont nous faisons partie.

Mais au-delà du potager, nous avons abordé, des éléments comme la spirale d'aromatiques qui est un symbole fort de la permaculture car il démontre comment il est possible de faire des choses tout en respectant la nature et les besoins de chacun. Puis, nous avons observé d'autres éléments, comme la serre enterrée, le jardin-forêt, etc ... Nous nous sommes également penchés sur les animaux et les insectes qui nous entourent. Ensuite, sont venus tous les autres sujets comme la maison bioclimatique, les déchets, l'instruction en famille, la distillation, le travail, etc

...

Pour finir, nous avons abordé des sujets plus larges tels que le regard des autres sur leur mode de vie et bien d'autres choses encore.



*« Comment l'Homme prend **SA** place et non **LA** place dans l'écosystème. »*

Un film documentaire sur la permaculture sous tous ses aspects mais bien au-delà, un parcours de vie qui respecte et pense au monde d'aujourd'hui et de demain.

*Séverine et Charles Piöffent propriétaires de*

**Naturellement Simples**



*Spécialisé dans les produits naturels à base de plantes, Naturellement Simples cultive des plantes aromatiques et médicinales à 800m d'altitude, en Aveyron.*

*La ferme est conduite en symbiose avec la nature, pour un respect total de l'environnement.*



**Naturellement Simples**

le Cayla

12620 Saint-Laurent-de-Lévézou

[www.naturellementsimples.com](http://www.naturellementsimples.com)

# Fiche technique

Année de tournage : 2020

Durée : 1h 13 min

Genre : Documentaire

Son : 5.1

Langue : Français.

Version sous-titrée pour sourds et malentendants : Oui.

Production : FESTIZICNEMA - OG Films ([www.ogfilms.fr](http://www.ogfilms.fr))

N° VISA : 154.166

Distribution : Festizicnema distribution (CNC et CINEDI n° 03 581)

06 11 28 17 45 - [ogfilms8.cines@gmail.com](mailto:ogfilms8.cines@gmail.com)



Disponible :

- ❖ Film en DCP 2K (*avec et sans sous-titrages pour sourds et malentendants*)
- ❖ Bande-annonce en DCP 2K (*avec et sans sous-titrages pour sourds et malentendants*)
- ❖ DVD (*avec et sans sous-titrages pour sourds et malentendants*)
- ❖ Bluray (*avec et sans sous-titrages pour sourds et malentendants*)
- ❖ Version numérique (*avec et sans sous-titrages pour sourds et malentendants*)

Production, scénario, réalisation,  
montage, son, caméra et musique :

Olivier GOUJON



CONTACT : FESTIZICNEMA DISTRIBUTION - OLIVIER GOUJON  
26 CHEMIN DES 4 CHÊNES - LES CROTTETS - 45630 BEAULIEU SUR LOIRE  
06 11 28 17 45 - [OGFILMS.LACOM@GMAIL.COM](mailto:OGFILMS.LACOM@GMAIL.COM)  
[WWW.OGFILMS.FR](http://WWW.OGFILMS.FR)



