

Televisión

PROGRAMACIÓN TV · SERIES · CALENDARIO DE SERIES · PROGRAMAS · COMUNICACIÓN · CRÍTICA TV · AVANCES · ÚLTIMAS NOTICIAS

SERIES DE TELEVISIÓN >

Así se adaptó 'La peste' de Camus: una serie sobre pandemias después de la pandemia de la covid

La obra se convierte en un 'thriller' de acción donde los principales enemigos vuelven a ser el ascenso de los totalitarismos y la corrupción política



Frederic Pierrot, en una imagen de la serie 'La peste'.
JEAN-PHILIPPE BALTEL (FTV)

Hola **Eneko**, ¿puedo ayudarte?

**ENEKO RUIZ JIMÉNEZ**

París - 04 MAY 2025 - 05:30 CEST



Una epidemia. Encierros masivos. Políticos que se niegan a hacer lo correcto por el bien público por miedo a que afecte a sus votos. Un discurso sobre la libertad personal y el devenir controlador del Estado y el fascismo. [Albert Camus publicó *La peste* en 1947](#), pero hoy, [cinco años después de vivir una pandemia global](#), algunos de los temas de su argumento suenan a algo que hemos vivido. Nada de distopía. Por nuestra propia memoria de la cuarentena, ver este argumento en pantalla en 2025 resuena diferente.

MÁS INFORMACIÓN**La explosión del plano secuencia: ¿por qué a los directores les gusta tanto rodar sin cortes?**

El guionista Georges-Marc Benamou, encargado de adaptar *La peste* a una serie que desde el 1 de mayo está disponible bajo demanda en las operadoras telefónicas y plataformas que incluyen el canal SundanceTV: “La escribimos durante la covid, y sentíamos que Camus había capturado perfectamente todo lo que estaba pasando a nuestro alrededor. Debíamos pensar en qué poníamos en el centro. Entonces comenzamos a divagar sobre si situarnos de nuevo en Orán (Argelia), y si volver al fascismo tradicional narrado en el libro. Y precisamente esa fue la clave, porque el fascismo no solo estaba presente en aquellos años cuarenta con el nazismo, sino que el ascenso del totalitarismo se mantiene vivo siempre”, recuerda. “Hoy ese mensaje suena incluso más relevante que cuando lo escribimos”.

Los estados policiales son epicentro de este relato que mezcla a Camus con el *thriller* y que sitúan en el caluroso sur de Francia en 2030. Esta vez *La peste* se adapta a un mundo de corrupción, telepredicadores, una huelga de basuras, videovigilancia y violencia policial. En el centro, por suerte, sigue habiendo un doctor optimista (Frédéric Pierrot) que lucha por hacer entrar en razón al sistema sobre los problemas que pueden acarrear las muertes de civiles en una pandemia. Todo comienza con una escena playera que nos lleva a [Tiburón](#), de Steven Spielberg. Porque, como en aquella ocasión, da igual si es por un virus o por un escualo, el verdadero villano es otra vez el poder, el de quien no quiere cerrar un lugar de vacaciones por no perder turistas, o por miedo a sus ciudadanos.



Una imagen de la serie 'La peste'.
JEAN-PHILIPPE BALTEL (FTV)

La historia se repite. Camus, al fin y al cabo, se basó en la epidemia de cólera de Orán en 1848. “Era un visionario, tenía una gran percepción de la sociedad. Mira lo que está pasando con Elon Musk. Nosotros hablamos de videovigilancia y de gente que no puede viajar a otro lugar sin ser rastreada, y creo que es exactamente lo que va a pasar o ya está pasando”, explica el director de la serie, Antonio Garceau, en una entrevista durante la presentación del mercado de [cine francés Unifrance](#), al que EL PAÍS acudió en enero invitado por la organización. “Esto no es ciencia ficción. Simplemente, vivimos en el futuro, en una distopía. Puede pasar no en cinco años, sino en dos”.

LEER MÁS

Cómo ha mostrado el cine los apagones en 12 películas muy distintas: terror, apocalipsis y conflictos sociales

En realidad, la idea de revisitar este clásico venía de largo. “Es una historia curiosa, porque pensamos en adaptarla antes de la covid, y estábamos negociando con la familia de Camus y la editorial Gallimard para comprar los derechos. Entonces llegó el encierro”, recuerda Benamou, también en París. “De repente, el libro se convirtió [en un best-seller global](#) y Netflix dijo: queremos los derechos. Y tuvimos que luchar contra ellos. Pero gracias a la protección de la televisión pública francesa y a Catherine Camus [hija del escritor], que después nos acompañó en plató, eligieron nuestro proyecto. Gastaron mucho dinero, porque era importante”, recuerda aquella batalla que súbitamente se convirtió en una historia de David contra Goliath del mercado televisivo: “Su hija acabó diciéndonos: ‘A papá le habría gustado’”.



Una imagen de la serie 'La peste'.
JEAN-PHILIPPE BALTEL (FTV)

En aquel tiempo de desasosiego de 2020, el espectador quería entender lo que pasaba. [La película *Contagio*, de Steven Soderbergh](#), una de las más precognitivas, se convirtió también en una de las más vistas en plataformas. Pronto series como [Anatomía de Grey](#), [This Is Us](#), [Black-ish](#), [The Good Doctor](#) o [The Conners](#) se lanzaron [a narrar en tiempo real la covid](#), época y tono que recientemente ha vuelto a recordar [desde su hospital *The Pitt*](#). Y, desde entonces, el virus [se ha convertido en material recurrente](#) para obras de terror ([Host](#), [Sick](#)), ciencia ficción ([Immune](#)), romance ([Fuego](#), [Tiempo compartido](#)), comedia ([La burbuja](#)), thrillers ([Kim](#)), dramas humanos ([Help](#), [Aquí](#)) y políticos ([This England](#)) o incluso atracos a bancos ([Confinados](#)). En el próximo Cannes, el director Ari Aster dará su propia visión [también a lo que sucedió en 2020 en *Eddington*](#), si bien no parece que el espectador esté tan interesado como los cineastas en revivir aquel pasado reciente.

MÁS INFORMACIÓN

Pantalones vaqueros contra la Unión Soviética: la serie que busca la esperanza en un manicomio comunista

A *La peste* su temática sí le ayudó, y los cuatro episodios lograron liderar las audiencias de la televisión tradicional francesa con alrededor de tres millones de espectadores de media en la pública France 2. Ayudaba que hoy no hubiera que explicar conceptos como la inmunidad de grupo o el plan darwinista que ponen en marcha los políticos de la serie. “Cuando oyes a Trump decir que hay que deshacerse de los pobres, de quien no sea fuerte, ves que todo eso sigue estando cerca. Y el futuro preocupa mucho”, explica el argelino Benamou.

Hola **Eneko**, ¿puedo ayudarte?



Frédéric Pierrot, en primer plano, y Johan Heldenbergh, segundo por la izquierda, en una imagen de la serie 'La peste'.
JEAN-PHILIPPE BALTEL (FTV)

Pero, pese a que el material de Camus fuera nutrido, también tuvieron que actualizar su mirada a través de voces femeninas y personajes de diversas edades en un elenco coral, así como incluyendo escenas de acción y suspense, sin divagar tanto, por su parte, en el debate filosófico sobre dios y la bondad. “Es una serie de televisión, por lo que si no están enganchados en los primeros 15 minutos, cambian de canal”, reconoce Garceau. “Además, hicimos que el virus no se transmitiera por el aire, para que actores tan buenos no tuvieran que llevar mascarilla, que es algo poco cinematográfico”. El engorro de la mascarilla también se aprendió en la covid. “Y que el fascismo real es una amenaza constante. Cuando no debates, sino que insultas por redes, nace el totalitarismo que anticipó Camus. Lo predijo muy bien”, concluye Benamou sobre ese libro que su autor consideró había sido “totalmente fallido” por el “exceso” de ambición.

SOBRE LA FIRMA



Eneko Ruiz Jiménez | ✕

[VER BIOGRAFÍA](#)

Recibe el boletín de Televisión



COMENTARIOS - 1 ○

[Normas](#)

MÁS INFORMACIÓN



La serie que busca cambiar la mirada sensual: “El arte no puede estar por encima de las personas en las escenas de sexo”

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ | PARÍS

Hola **Eneko**, ¿puedo ayudarte?



'La peste', ¿obra maestra o libro fallido?

MARC BASSETS | PARÍS

ARCHIVADO EN

Televisión · Albert Camus · Libros · Series acción · Series drama · Literatura · Francia · Coronavirus Covid-19 · AMC · Series televisión

Se adhiere a los criterios de

Más información >



Si está interesado en licenciar este contenido, pinche [aquí](#)

CAMBIARSE DA PEREZA

LOS QUIERO

1. Válido hasta el 30/09/2025. Bonificación sujeta a tributación conforme a la normativa fiscal vigente. Consulta condiciones en bancosantander.es

ÚLTIMAS NOTICIAS

11:04 Muere un interno en la cárcel de Mas d'Enric de Tarragona, tras provocar un incendio en su celda

10:51 Otra semana más de lluvia y de temperaturas bajas

10:32 Muere José Ángel de la Casa, una de las voces del deporte de RTVE y locutor del 12-1 del España-Malta

10:27 Muere Charley Scallies, actor de 'The Wire' y 'Los Soprano'

INTELIGENCIAS

