



Thaïlande



Le marché

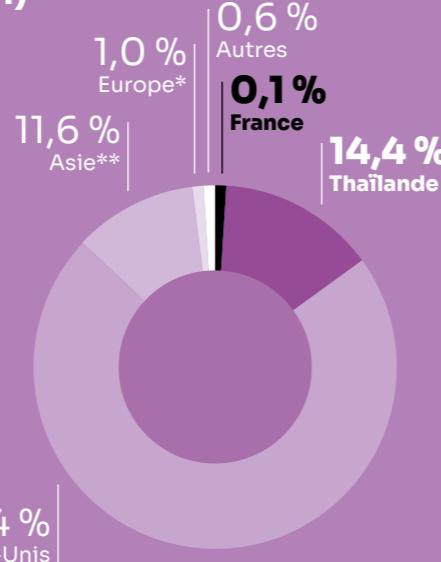
Total des films sortis (2021)

152

Pays d'origine

87	États-Unis
39	Asie**
13	Thaïlande
7	Europe*
3	France
3	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Godzilla vs Kong	1 029 589	5 201 017
2 Spider-Man: No Way Home	941 630	5 119 338
3 4 Kings (Tha)	402 944	1 626 414
4 Les Éternels	400 048	1 999 848
5 The Medium (Tha/Kor)	332 883	1 429 216
6 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	253 485	1 185 367
7 Raya et le dernier dragon	251 007	1 089 915
8 Venom: Let There Be Carnage	248 061	1 162 956
9 Fast and Furious 9	233 465	1 081 402
10 Mourir peut attendre	194 687	1 055 635

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Warner Bros.	26,2 %
2 Sony	17,1 %
3 M Pictures	16,8 %
4 Disney	16,8 %
5 Universal	7,2 %
6 Five Stars Production	5,5 %
7 Mongkol Major	2,5 %
8 Golden A Entertainment	1,0 %
9 Paramount	0,8 %
10 Mono Films	0,4 %

2021

TOP*3

Productions majoritaires

1 Benedetta

2735 entrées

2 Un pays qui se tient sage

290 entrées

3 :

0,1 %
Part de marché des entrées

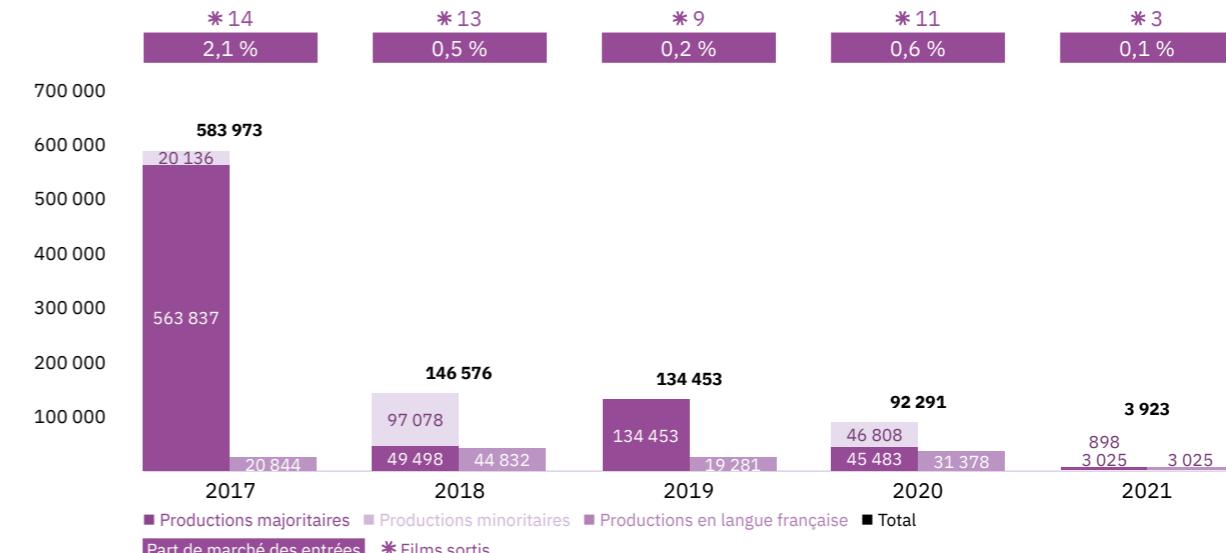
3 923
Entrées

3
Films sortis

Thaïlande

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Sahamongkol Film	19/04/18	34 522	107 973
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Sahamongkol Film	14/03/19	14 318	65 967
Mon inconnue	Sahamongkol Film	24/09/20	6 176	19 383
Portrait de la jeune fille en feu	HAL Distribution	20/02/20	5 922	21 657
Une sirène à Paris	Sahamongkol Film	03/12/20	4 876	16 066

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	58,4 %	8
Aventure / Policier / Thriller	26,8 %	9
Comédie / Comédie dramatique	7,0 %	12
Drame	5,5 %	13
Animation	1,4 %	3
Documentaire	0,6 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	0,3 %	1

Top des distributeurs des films français (2021)

Documentary Club,
Golden A Entertainment,
Sahamongkol Film

1

Les salles fermées près de 6 mois, le cinéma français – et de tous les horizons, sauf peut-être celui d'Hollywood – s'effondre en Thaïlande en 2021. Cette annus horribilis laisse malgré tout entrevoir des premiers signes de reprise, qui devront se confirmer en 2022.

Le marché

Depuis 2019, ce Bilan indique l'estimatif des entrées et recettes pour tout le pays. Ces chiffres sont une estimation basée sur les entrées de la capitale Bangkok et de la seconde ville Chiang Mai qui, selon un professionnel du secteur, pèsent 45 % du box-office national. En ce qui concerne l'année 2021, toutes les données concernant le marché thaïlandais proviennent uniquement de Comscore.

* Au cours de la première année de la pandémie, la Thaïlande réagit à l'apparition du virus par la fermeture de ses frontières et la mise en place de strictes restrictions aux voyages intérieurs. Les salles de cinéma ferment notamment de la mi-mars à début juin, puis rouvrent avec un plafonnement de leur jauge à 25 %. Bien que cette stratégie ait eu un impact terrible sur l'économie du pays, et son incontournable secteur touristique, elle a semblé permettre de contenir, un temps, les cas de contamination... avant qu'une deuxième vague ne frappe en décembre 2020. Insuffisamment préparé, menant une politique vaccinale contestée, le pays ordonne en avril 2021 la fermeture des lieux accueillant du public, dont les salles de cinéma. Elles ne rouvriront qu'en octobre, au terme d'un hiatus qui aura duré près de 6 mois.

* En dépit de la crise sanitaire, l'économie thaïlandaise a progressé de 1,6 % en 2021, sursaut léger après une contraction de 6,2 % l'année précédente. S'ils n'étaient que 9 % fin août 2021, 61 % de la population avaient finalement reçu au moins deux doses de vaccin en décembre. Un mouvement pro-démocratie connaît un élan important dans le pays depuis les élections législatives de mars 2019. Prayut Chan-O-Cha, chef de la junte militaire au pouvoir depuis le coup d'État de 2014, avait alors été maintenu au poste de Premier ministre. En 2021, son gouvernement a encore restreint les droits fondamentaux, en particulier la liberté d'expression et de réunion ; arrêté arbitrairement de nombreux militants et des critiques de la monarchie ; réprimé, parfois violement, les manifestations menées par des jeunes, la pandémie ayant permis d'imposer un état d'urgence national. Dans les salles du pays et avant chaque film, un montage à la gloire du roi est diffusé, lors duquel les spectateurs doivent impérativement se lever. En 2021, de plus en plus d'entre eux s'y refusent désormais et – ce qui était inimaginable seulement 2 ans auparavant – restent ostensiblement assis, au risque d'écopier de 15 ans de prison : en Thaïlande, le simple fait d'aller au cinéma est devenu éminemment politique.

* Estimées à 7,4 millions, les entrées s'effondrent de près de 50 % en 2021 par rapport à l'année précédente. Pire encore, elles représentent une chute de plus de 88 % en comparaison avec 2019. Ainsi, la Thaïlande est plus violement impactée par la pandémie que le Vietnam (-27 % entre 2020 et 2021), sans même évoquer les marchés singapourien et malaisien qui, eux, progressent (respectivement de 68,9 % et 20,7 %).

* Avec 152 films, principalement des nouveautés, le nombre de sorties accuse une baisse de 12 % par rapport à 2020, toute relative dans un contexte de salles fermées près de 6 mois. Ce nombre reste inférieur de plus d'un tiers à ceux d'avant crise : 247 films avaient été distribués en 2019.

* Si 2020 permettait au cinéma thaïlandais de placer trois films dans le top 10 et d'atteindre 22,9 % de part de marché – les autres cinématographies asiatiques s'arrogent 17,4 % – c'était sans compter le comeback des blockbusters américains l'année suivante. Après de nombreux reports de sortie, Hollywood revient en force en 2021 et monopolise 80 % du top 10. Sorti le 23 décembre, une semaine plus tard que dans les autres pays d'Asie du Sud-Est, **Spider-Man: No Way Home** atteint en quelques jours seulement la seconde place du classement annuel avec 941 000 billets vendus. L'autre succès « monstre » de l'année revient à **Godzilla vs Kong** qui écoute plus de 1 million de billets, se rapprochant de niveaux de succès d'avant crise... sans les atteindre tout à fait : un tel box-office l'aurait placé à la 5^e place du top 10 en 2019. Notons que 2 titres thaïlandais s'illustrent néanmoins dans le classement : **4 Kings**, qui met en scène des gangs d'étudiants (3^e avec 403 000 entrées) et le *found footage* horrifique **The Medium** (5^e, 332 000), coproduit avec la Corée du Sud. Les productions locales représentent 14,4 % du marché, soit sensiblement le même pourcentage qu'en 2019, après avoir été peu à peu délaissées par le public ces dix dernières années.

* Le cinéma thaïlandais s'est développé à la fin du 19^e siècle, évoluant au fil des décennies pour incarner l'esprit de la nation. Néanmoins, la concurrence avec les films américains à gros budget a entraîné une baisse significative de la production nationale au cours des années 1980 et 1990. C'est à cette époque que de jeunes cinéastes vont revitaliser l'industrie locale, inaugurant une « Nouvelle Vague » thaïlandaise dont l'une des figures de proue est le réalisateur Apichatpong Weerasethakul. En 2021, son dernier film **Memoria** – coproduit avec la France – remporte le Prix du jury au Festival de Cannes tandis que l'ensemble de son œuvre est récompensé d'un Grand Prix d'honneur au Festival International de Cinéma (FID) de Marseille. Cette même année, bien d'autres de ses contemporains s'illustrent sur la scène internationale – à défaut de pouvoir, pour la majorité d'entre eux, présenter leurs films en Thaïlande : Baz Poonpiriya avec **One for the Road**, sélectionné et primé à Sundance ; Taiki Sakpisit avec le drame **The Edge of Daybreak**, présenté à Rotterdam ; Anocha Suwichakornpong (**Come Here**) et Prapat Jiwarsangsan (**Ploy**), programmés à la Berlinale ; Jakrawal Nilthamrong et son **Anatomy of Time** dans la section Orizzonti de Venise... tandis que Banjong Pisanthanakul, le réalisateur de **The Medium**, gagne le premier prix du prestigieux Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN) en Corée du Sud. Dans la foulée, son film sort dans les multiplexes coréens – où il débute à la première place du box-office – et à Singapour.

Parmi les productions locales, les genres les plus populaires en Thaïlande restent les comédies avec des personnages LGBT et les comédies romantiques, parfois tournées partiellement à l'étranger et qui s'exportent bien en Asie du Sud-Est. Une industrie régionale existe également en Thaïlande et produit des comédies en dialecte du Nord-Est, proche du laotien. Par ailleurs, le pays attire de nombreux tournages étrangers – les séries Disney+ **Miss Marvel** et Apple TV+ **Shantaram** en 2021, par exemple – et dispose de nombreuses infrastructures, dont le Studio Park au sud-est de Bangkok. Fin 2021, le gouvernement annonce vouloir augmenter le plafond du crédit d'impôt dont peuvent disposer les productions étrangères en tournant dans le pays mais qui reste moins avantageux que ceux offerts en Australie ou en Malaisie.

* La Thaïlande compte environ 1 200 écrans de cinéma, principalement à Bangkok et dans les grandes villes régionales. Le plus gros exploitant du pays est Major Cineplex, qui possède la chaîne de multiplexes du même nom mais aussi les salles EGV, le Paragon Cineplex situé dans l'un des plus illustres centres commerciaux de Bangkok, les salles IMAX du pays... pour environ 490 écrans thaïlandais – et 828 au total, tous pays confondus. En 2021, un système de paiement en Bitcoins est mis en place dans certaines de ses salles dans le cadre d'un projet pilote. Celui-ci vise à attirer des touristes, notamment Japonais, détenteurs de crypto-monnaies. SF Group est le second plus gros exploitant thaïlandais, avec près de 400 écrans. Ces deux géants ont été précurseurs dans le développement de salles de luxe avec services VIP, un secteur très compétitif et inventif. Bangkok compte également un parc de cinémas indépendants ou d'établissements historiques à écran unique. Malheureusement, ceux-ci ont été violemment impactés par la crise du Covid-19. Après la fermeture en juillet 2020 de la Scala, l'une des plus anciennes salles de la capitale, le cinéma alternatif Bangkok Screening Room annonce cesser toute activité en mars 2021. Cette salle s'était notamment essayée à la distribution avec la sortie en 2019 de **Climax** de Gaspar Noé.

* 5 studios américains – Warner Bros., Sony, Disney, Universal, Paramount – représentent à eux seuls 67,9 % du marché. Néanmoins, la branche distribution de Major Cineplex – M Pictures – arrive 3^e du classement 2021 avec 16,8 % de part de marché. En plus de produire et distribuer entre 20 et 30 titres par an, M Pictures reste le principal importateur de films étrangers en Thaïlande, avec de 50 à 70 acquisitions chaque année, et déploie son activité de distribution dans d'autres pays d'Asie du Sud-Est. Fondée en 1973, la société Five Stars Production (5,5 % de part de marché) distribue des films thaïlandais, essentiellement horrifiques ou d'action. Le groupe Sahamongkol Film, qui distribue des films étrangers – **Parasite**, **Midsommar**, **La La Land**... – en Thaïlande via sa filiale Mongkol Major, s'était classé 3^e du top 10 distributeurs en 2020. Il chute en 7^e place, à 2,5 % de part de marché en 2021. Le groupe Mono Technology, rebaptisé Mono Next en 2020, compte une branche distribution – Mono Films (0,4 % de PdM) – mais a recentré ses efforts sur sa plateforme MONOMAX en 2021.

* Le secteur de la vidéo à la demande a bien entendu profité du vide laissé par la longue fermeture des salles. En juin, Disney+ Hotstar lance son offre en Thaïlande et rencontre un succès immédiat, qui la place en bonne voie pour devenir leader du secteur. Les plateformes régionales asiatiques – la chinoise WeTV, du groupe Tencent, et l'hongkongaise Viu – rencontrent aussi un succès important en Thaïlande, grâce à leur offre AVOD qui leur permet de devancer Netflix. En avril, la firme de Los Gatos présentait en exclusivité sur sa plateforme le film **Ghost Lab**, grosse production du studio GDH à qui l'on doit le carton **Bad Genius** (2017). En annonçant en novembre la clôture de son service thaïlandais, la plateforme AVOD Line TV, joint-venture du japonais Softbank et du coréen Naver, fait donc figure d'exception. Elle a surtout souffert d'une concurrence accrue et de plus en plus redoutable. De manière générale, les abonnements SVOD progressent de 16 % au troisième trimestre 2021 pour atteindre 11,3 millions. Notons que, via ces différentes plateformes, les contenus thaïlandais jouissent d'un succès grandissant dans l'ensemble de l'Asie du Sud-Est mais aussi en Chine, à tel point que des géants américains comme WarnerMedia annoncent

commencer à produire des séries et films thaïlandais pour leur offre de streaming.

* Organisé par le ministère de la Culture, le Bangkok ASEAN Film Festival a pu avoir lieu du 8 au 13 décembre 2021. La convention professionnelle CineAsia, qui devait avoir lieu la même semaine, a quant à elle été annulée.

Le cinéma français

* 10 films français sortaient en Thaïlande en 2020, dont 8 films majoritaires. **The Room** de Christian Volckman, film fantastique en anglais distribué par M Pictures, arrivait en tête de file à plus de 17 000 entrées. Avec 6 000 entrées, **Mon inconnue** signait le meilleur score pour un film en langue française cette année-là. De manière générale, le marché thaïlandais reste bien plus propice à nos films en langue anglaise et seules les comédies francophones **Taxi 5** (7^e, 34 000 entrées) et **Nicky Larson et le parfum de cupidon** (10^e, 14 000) sont parvenues à se hisser dans le top 10 des 5 dernières années.

* En 2021, il faut attendre les derniers jours de l'année pour assister aux premières sorties de films majoritaires français en Thaïlande. Distribué par Golden A Entertainment, **Benedetta** de Paul Verhoeven arrive sur les écrans le 9 décembre, une semaine avant **Un pays qui se tient sage**, sorti par Documentary Club. Distribué par Sahamongkol Film, le minoritaire **The Father** était sorti mi-avril, à peine quelques jours avant la fermeture des salles... L'année est donc absolument désastreuse pour le cinéma français qui enregistre moins de 4 000 entrées au cumul, soit 30 fois moins qu'en 2020 et 50 fois moins qu'en 2018. Malgré tout, ces sorties tardives mais courageuses sont aussi une lueur d'espérance et un premier signe de reprise pour nos films en Thaïlande. 2022 sera meilleure.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Benedetta	Golden A Entertainment	09/12/21	2 735	7 338	2	
2	Un pays qui se tient sage	Documentary Club	16/12/21	290	1 287	2	
	Total		3 025	8 625			

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
	Total			0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
	Total			0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Sahamongkol Film	15/04/21	898	3 566	1	
	Total			898	3 566		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
				Total	0	0				

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2021)	3 923	12 191	
Évolution 2021/2020	-95,7 %	-95,8 %	
Évolution langue française 2021/2020	-90,4 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-93,3 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	-98,5 %	Évolution minoritaires 2021/2020	-98,1 %