



Argentine

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	49,4	46,4	48,8	9,0	14,3	↗
Recettes (M€)	260,8	176,3	161,9	24,6	49,7	↗
Écrans	963	982	1 001	965	855	↘
Prix moyen du billet (€)	5,3	3,8	3,3	2,7	3,5	↗



PESO ARGENTIN



45,6 MILLIONS

Le marché

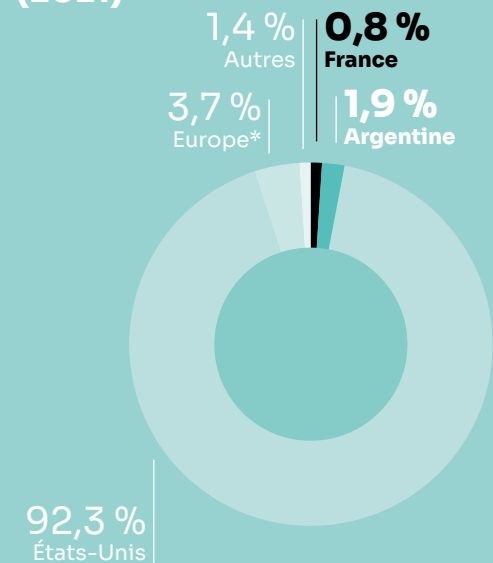
Total des films sortis (2021)

↗ 340

Pays d'origine

- ↗ 183 Argentine
- ↗ 85 États-Unis
- ↗ 21 Europe*
- ↗ 18 France
- ↗ 33 Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Spider-Man: No Way Home	2 441 320	11 274 277
2	Fast and Furious 9	947 488	3 106 001
3	Venom: Let There Be Carnage	850 867	2 994 337
4	Les Éternels	679 407	2 431 716
5	Space Jam : Nouvelle Ère	637 832	2 080 866
6	Godzilla vs Kong	632 830	1 884 218
7	Encanto, la fantastique famille Madrigal	545 609	2 019 993
8	Black Widow	448 539	1 486 702
9	Conjuring : Sous l'emprise du Diable	430 705	1 335 860
10	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	383 659	1 302 679

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	UIP (Paramount, Universal)	50,0 %
2	Disney	23,1 %
3	Warner Bros.	21,8 %
4	BF Paris	2,1 %
5	Digicine	0,6 %
6	Diamond Films	0,4 %
7	Cinapolis	0,3 %
8	Melies Cinematográfica	0,3 %
9	CDI Films	0,3 %
10	Cinemark Hoyts	0,2 %

Sources : Comscore, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

* Hors France.

2021

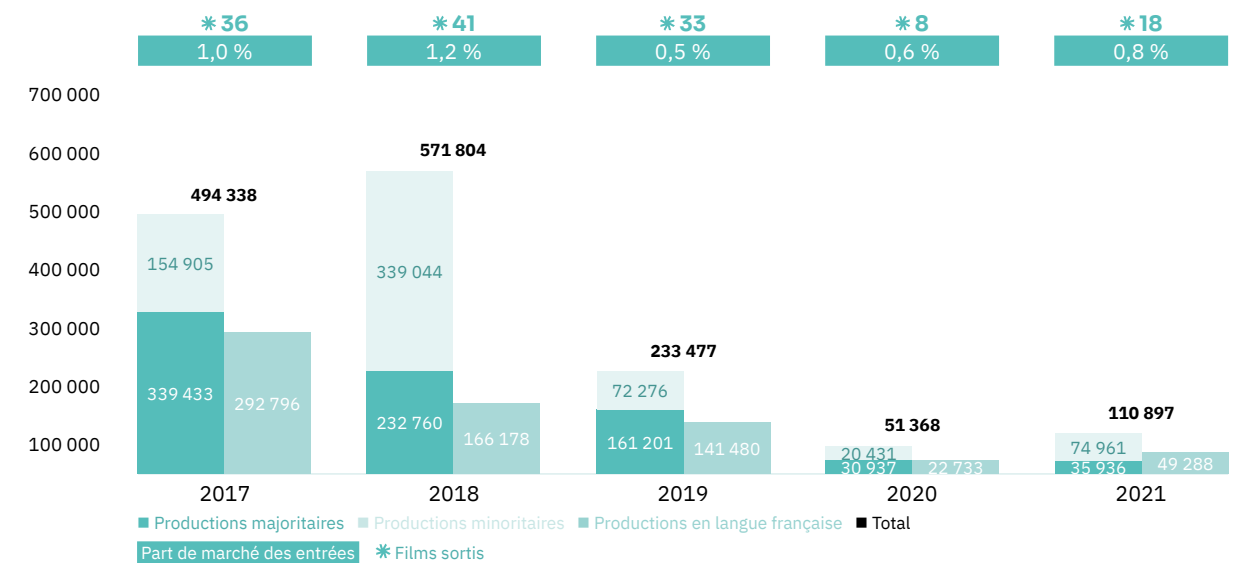
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 J'accuse 10 858 entrées
- 2 La Vérité 5 832 entrées
- 3 Portrait de la jeune fille en feu 4 555 entrées

0,8 %
Part de marché des entrées
110 897
Entrées
18
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



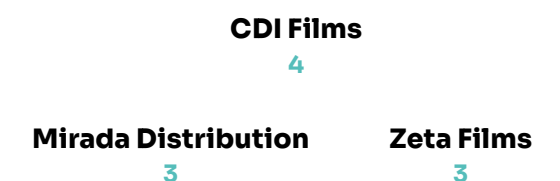
Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Elle	UIP	16/03/17	32 911	184 295
Frantz	Distribution Company	20/04/17	29 678	162 441
Un beau soleil intérieur	CDI Films	05/10/17	26 300	132 714
L'Avenir	Zeta Films	13/04/17	25 974	140 172
Coexister	Impacto Cine	31/05/18	21 190	123 588

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	50,2 %	83
Comédie / Comédie dramatique	20,9 %	61
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	13,0 %	6
Animation	4,9 %	3
Aventure / Policier / Thriller	4,9 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	4,0 %	8
Documentaire	2,1 %	9

Top des distributeurs des films français (2021)



Argentine

La part de marché des films argentins connaît une chute historique tandis que le cinéma français reste à la peine, dans l’un des pays où les salles de cinéma sont restées le plus longtemps fermées.

Le marché

✳ L’industrie du cinéma argentine a été très durement touchée par la crise du Covid-19. Les salles sont restées fermées pendant une très longue période. Après leur fermeture en mars 2020, elles avaient dans un premier temps commencé à rouvrir en février 2021, avant de baisser à nouveau le rideau dès le printemps pour faire face à une nouvelle hausse des contaminations. Les cinémas de la province de Buenos Aires n’ont finalement rouvert qu’à la mi-juin 2021, avec une jauge extrêmement basse (30 %). Ce n’est qu’en octobre que les salles ont pu à nouveau accueillir le public à 100 % de leurs capacités. Dans ce contexte, le nombre d’écrans a baissé fortement, passant de 1 001 en 2019 à 965 en 2020 puis 855 en 2021. Ce sont essentiellement des cinémas de quartier qui ont dû mettre la clé sous la porte, à l’instar du cinéma General Paz situé dans le quartier de Belgrano, bien connu des cinéphiles porteños.

✳ Dans ce contexte, la reprise des entrées est particulièrement lente : alors qu’en 2019 le marché argentin avait montré des signes de reprise, affichant une hausse des entrées (ce qui n’était pas arrivé depuis 2015) avec 48,8 millions de tickets vendus pour 494 films sortis, l’année 2020 s’était terminée à 9 millions d’entrées. Ce sont 14,3 millions de spectateurs qui ont été accueillis dans les salles argentines en 2021, soit à peine plus de 29 % des résultats pré-pandémie. 340 films ont pourtant pris l’affiche au cours de l’année, presque 5 fois plus qu’en 2020...

✳ Alors que les sorties locales sont largement majoritaires (183), le top 10 de l’année est composé exclusivement de films de studios américains : **Spider-Man: No Way Home** écrase la concurrence avec 2,4 millions d’entrées (en seulement 2 semaines d’exploitation !), là où son dauphin **Fast and Furious 9** reste en-dessous du million... La part de marché des films américains s’établit à 92,3 %, un record dans le pays, tandis que celle des films locaux chute de manière spectaculaire à moins de 2 % : elle n’était quasiment jamais descendue en-dessous de 10 % au cours des dix dernières années. La chute des films locaux est d’autant plus brutale qu’ils avaient brillé en 2020 en l’absence de réels concurrents américains. En 2021, il faut attendre la 37^e place du box-office pour trouver un film non états-unien : il s’agit du film argentin **Cato**, sorti sous bannière Disney à destination d’un jeune public, qui cumule près de 65 000 spectateurs.

✳ Sans surprise donc, les majors américaines conservent leur place de leader : c’est UIP qui pointe largement en tête à 50 %, suivi de Disney et Warner Bros. À eux seuls ils concentrent 94,9 % des entrées. Parmi les indépendants, BF Paris s’en sort le mieux avec une part de 2,1 %.

✳ La gestion de l’INCAA continue d’être très fortement critiquée par les professionnels argentins. L’administration, présidée depuis 2019 par le réalisateur Luis Puenzo, est accusée d’inaction et d’absence de ligne politique. Regrettant une absence de dialogue, les professionnels sont allés jusqu’à envoyer en décembre une lettre de doléances à la vice-présidente argentine Cristina Kirchner. Le point de friction majeur concerne la défense du Fondo de Fomento Cinematográfico : une mesure établie en 2017 prévoit que le financement du fonds, alimenté par les

entrées des films en salles d’une part, et par les contributions des chaînes de télévision d’autre part, ne soit plus administré directement par l’INCAA, mais par le gouvernement fédéral, à compter du 1^{er} janvier 2023. Le danger pointé par les adversaires de cette réforme est qu’en cas de difficultés budgétaires dans le pays, tout ou partie de l’argent ainsi destiné à la production cinématographique pourrait être réalloué à d’autres activités. Par ailleurs, la négociation sur la contribution des plateformes, enjeu majeur pour l’industrie, est au point mort. À ce jour, les services de streaming contribuent à l’économie argentine via une TVA à 21 %. Les professionnels demandent qu’une taxe similaire à la taxe de 10 % prélevée sur les tickets de cinéma (qui s’applique également à la vente de supports vidéo) soit créée afin que les plateformes alimentent directement le fonds de financement de la production en fonction de leur chiffre d’affaires dans le pays.

Le cinéma français

✳ Les résultats des films français étaient déjà en chute libre en Argentine avant la survenue du Covid-19 : le cinéma français affichait en 2019 les chiffres les plus bas depuis qu’Unifrance recueille des données (1995) : 233 000 entrées, soit un recul de 60 % par rapport à 2018. En 2020, c’est à peine plus de 50 000 entrées réalisées pour les productions françaises.

L’année 2021 amorce une reprise, avec 18 films sortis (environ la moitié d’une année « normale »), et 110 000 entrées au compteur. Cependant, ce sont essentiellement des productions minoritaires en langue anglaise qui se sont distinguées. À commencer par **The Father** qui enregistre le meilleur résultat pour un film européen avec près de 26 000 entrées, ainsi que **Pinocchio** (10 000). Premier film en langue française, **J’Accuse** a vendu près de 11 000 tickets. Un seul autre film majoritaire a réuni plus de 5 000 cinéphiles : il s’agit de **La Vérité** de Kore-Eda Hirokazu. L’Argentine est par ailleurs le dernier territoire à proposer **Portrait de la jeune fille en feu**, en octobre 2021 : le film a séduit plus de 4 500 spectateurs. À noter les scores étonnants réalisés par deux classiques ressortis par Mirada Distribution : le **Huit et demi** de Fellini attire ainsi plus de 5 500 cinéphiles, et **La Planète sauvage**, coproduction franco-tchèque de 1968, plus de 15 000 ! CDI Films reste le distributeur le plus friand de productions françaises avec 4 sorties à son actif.

Le Tour de Cine Francés n’a pas pu se rendre en Argentine cette année encore, mais l’Ambassade de France a organisé une petite série de cinq avant-premières de films français autour du 14 juillet (soit un mois après la réouverture des salles) au Patio Bullrich de Buenos Aires, où ont été présentés en amont de leurs sorties **Les Choses qu’on dit, les choses qu’on fait, J’Accuse, Mon Chien Stupide, Qu’est-ce qu’on a (encore) fait au Bon Dieu ?** et **Trois jours et une vie**.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	J'accuse	CDI Films	19/08/21	10 858	35 522	25	
2	La Vérité	Maco Cine	08/07/21	5 832	16 967	9	
3	Portrait de la jeune fille en feu	Zeta Films	21/10/21	4 555	12 830	12	
4	Les Plus Belles Années d'une vie	CDI Films	23/09/21	4 102	13 075	17	
5	Vivre sa vie (ressortie)	Mirada Distribution	14/10/21	2 447	8 500	9	-
6	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CDI Films	04/11/21	2 057	6 596	15	
7	Chambre 212	Mirada Distribution	01/04/21	1 150	2 617	10	
8	Mes provinciales	Mirada Distribution	30/09/21	832	1 972	9	
9	Petite maman*	Diamond Films	16/12/21	733	2 582	8	
10	Le Mystère Henri Pick	CDI Films	12/03/20	320	74	-	3 787
11	Frantz	Distribution Company	20/04/17	91	281	-	29 678
Total				32 977	101 016		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Adults in the Room	CDI Films	02/09/21	2 405	6 903	12	
2	It Must Be Heaven	Zeta Films	20/02/20	465	448	-	9 005
Total				2 870	7 351		

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Planète sauvage (ressortie)	Mirada Distribution	22/07/21	15 356	47 523	3	-
2	Les Sorcières d'Akellarre	Campo Cine	11/03/21	815	879	2	-
3	Mémoire d'un saccage	Distribution Company	18/03/04	33	22	-	-
4	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Zeta Films	11/08/16	18	73	-	2 574
Total				16 222	48 497		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	BF Paris	12/08/21	25 881	77 444	41	-
2	Pinocchio	Digicine	08/04/21	10 335	26 861	81	-
3	Huit et demi (ressortie)	Mirada Distribution	04/03/21	5 883	16 403	12	-
4	Martin Eden	Zeta Films	05/08/21	2 912	7 571	11	-
5	Sorry We Missed You	Mont Blanc Cinema	07/10/21	2 600	8 008	12	-
6	L'Audition	Zeta Films	11/03/21	2 411	5 850	11	-
7	Les Vitelloni (Les Inutiles) (ressortie)	Mirada Distribution	17/06/21	1 637	5 393	8	-
8	Ondine	Ifa Argentina	23/09/21	1 576	4 177	13	-
9	L'Empire des sens (ressortie)	Mirada Distribution	16/09/21	1 015	3 376	7	-
10	Les Siffleurs	Zeta Films	26/12/19	237	242	-	10 177
11	Bacurau	Maco Cine	02/01/20	34	75	-	7 545
Total				54 521	155 400		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	La Communion	Mirada Distribution	18/03/21	3 468	8 715	11	-	ACM	Minoritaire	Étrangère
2	La Danse du serpent	-	08/07/21	750	476	-	-	ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Varda par Agnès	Zeta Films	19/09/19	89	107	-	3 675	DIST	Majoritaire	Français
Total				4 307	9 298					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		110 897	321 562
Évolution 2021/2020		115,9 %	114,2 %
Évolution langue française 2021/2020	116,8 %	Évolution majoritaires 2021/2020	16,2 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	115,2 %	Évolution minoritaires 2021/2020	266,9 %