



POUR BRAQUER  
27 TONNES D'OR SOUS L'EAU,  
IL NE FAUT PAS MANQUER D'AIR.

PAR LES CRÉATEURS DE **TAKEN** ET **LE TRANSPORTEUR**

# BRAQUEURS D'ÉLITE



EUROPACORP PRÉSENTE

# BRAQUEURS D'ÉLITE

UN FILM DE STEVEN QUALE  
ÉCRIT PAR RICHARD WENK & LUC BESSON

DURÉE : 1H46

**AU CINÉMA LE 29 AOÛT**

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.EUROPACORP.COM/FR](http://WWW.EUROPACORP.COM/FR)

**DISTRIBUTION**

EUROPACORP DISTRIBUTION  
La Cité du Cinéma  
20, rue Ampère - 93413 Saint-Denis Cedex  
Tél. : 01 55 99 50 00  
[www.europacorp.com](http://www.europacorp.com)

**PRESSE OFFLINE**

Etienne Lerbret  
[etiennelerbret@orange.fr](mailto:etiennelerbret@orange.fr)  
Tél. : 06 60 97 34 45

**PRESSE ONLINE**

CARTEL  
Léa Ribeyreix  
[lea.ribeyreix@cartel-com.com](mailto:lea.ribeyreix@cartel-com.com)  
Tél. : 01 82 83 44 64

# ***S Y N O P S I S***

*Une équipe de Navy SEALs, en mission dans l'Europe en guerre, découvre au fin fond d'un lac un trésor d'une valeur inestimable. Ils entreprennent de ramener l'or à la surface afin de le restituer aux habitants démunis. Mais, repérés par l'ennemi, ils ne disposeront que de quelques heures pour mener à bien leur opération.*

---

# INTERVIEW DE **STEVEN QUALE**

## **UN RÉALISATEUR EXPERT EN MILIEU AQUATIQUE**

C'est en travaillant sur des films tels que **Titanic** et **Black Storm** que j'ai découvert et appréhendé la complexité des tournages en milieu aquatique. Être sur la terre ferme est une chose, mais dans l'eau, tout se ralentit ; il y a une certaine beauté : quand l'eau reflète la lumière, cela devient très cinématographique et un élément très intéressant pour un réalisateur. Luc Besson, qui est lui-même plongeur sous-marin et dont les parents ont été moniteurs de plongée, a passé une grande partie de sa vie autour de l'eau. J'ai également travaillé avec James Cameron qui lui aussi, a une relation forte avec l'univers aquatique. Il y a donc une sorte de synergie avec ces deux réalisateurs. Finalement, je peux dire que j'ai beaucoup appris en travaillant sur ces deux films, notamment sur la façon de gérer la complexité d'un tournage dans l'eau !

## **LES MONTAGNES RUSSES**

**Braqueurs d'élite** vous emmène là où vous n'êtes jamais allés : un village inondé, suspendu dans le temps, complètement

détruit en 1944 par l'explosion d'un barrage. Nous sommes plongés dans un monde mystérieux sous 50 mètres d'eau, principalement la nuit avec un énorme trésor englouti. Il y a aussi un groupe de Navy SEALs et une civile. Leur mission est de récupérer ce trésor, alors qu'ils sont attaqués par des serbes qui soutiennent le régime militaire en place. C'est une aventure pleine de mystère et de suspense, avec beaucoup d'actions et des personnages forts.

## **LES ENJEUX SONT ÉLEVÉS**

**Braqueurs d'élite** relate l'histoire d'un braquage, mené par un groupe de Navy SEALs, l'unité d'élite la plus respectée des États-Unis. Ils savent tout faire et leurs compétences sont incroyables. C'est vraiment passionnant de suivre ce groupe éclectique. En effet, chaque personnage a une personnalité et des intérêts différents et ils vont se rapprocher pour aider une femme Lara, qui essaie elle-même, désespérément de reconstruire Sarajevo après la guerre dévastatrice de Bosnie de 1995. Au-delà de la guerre, il y a un objectif humanitaire et c'est là,

l'un des aspects les plus forts de la mission.

Le véritable enjeu de la mission est son côté « non officiel ». Habituellement, lors de leur mission, les Navy SEALs sont soutenus par les militaires : même en opération secrète, ils peuvent être sauvés par eux, grâce à un hélicoptère par exemple. Cette fois-ci, ils ne peuvent parler de leur mission à personne, ils ne peuvent donc compter que les uns sur les autres et sur leurs propres ressources. Sous l'eau, aucune arme ne fonctionne. Le challenge est d'autant plus difficile que l'or, outre son poids, repose au fond du lac, à plus de 50 mètres de profondeur. C'est très intéressant de voir à quel point les SEALs sont ingénieux et ce qu'ils peuvent accomplir pour récupérer l'or dans ce milieu hostile.

## **IDYLLE & SECRET**

Le groupe des Navy SEALs est sous la responsabilité du lieutenant Stanton, Stan, qui a peu d'expérience de terrain, contrairement au premier maître Matt.

Stan tombe amoureux d'une femme, Lara, qui leur raconte l'incroyable histoire que

son grand-père lui a confié avant de mourir : Alors qu'il était enfant, il a surpris des nazis cacher de l'or dans un village qui a été inondé par la suite.

## FORMATION MILITAIRE

Pour les besoins du tournage et afin de préparer les acteurs, nous avons des plongeurs professionnels qui forment également les Navy SEALs avec des « Recycleurs » de la marque Draeger. D'ailleurs, les acteurs ont utilisé le même équipement. Au début, ils étaient comme tout plongeur amateur mais très vite, ils ont été de plus en plus à l'aise. Un des formateurs était un ex-Navy SEAL. Il a été très impressionné par le talent et l'habileté des acteurs dans cet univers aquatique. La plupart du temps, l'action se passe sous l'eau. On ne pouvait communiquer qu'à travers un système d'enceintes immergées, malgré cela, nous devons faire les prises comme pour un film « normal ». C'est impressionnant de complexité, de force et d'endurance.

Nos acteurs avaient beaucoup d'humour : quand on travaille autant et dans des conditions aussi difficiles, les choses peuvent rapidement se détériorer. Or, ils prenaient tout avec le sourire en disant « Ok, j'ai tout foiré, foirons le à nouveau ! ». Ils ont tout appris de ce que sont les Navy SEALs et l'ont appliqué à leur personnage.



## COMME LES DOIGTS DE LA MAIN

Matt, qui est joué par Sullivan Stapleton, est le premier maître et est celui qui a le plus d'expérience. Il a fait plus de missions, vu plus d'opérations, il est très rusé et très sympathique. C'est un peu comme l'oncle que vous aimez avoir aux fêtes de famille – et qui arrive cependant à être sérieux. Son expérience et son savoir-faire lui donnent de la prestance.

Stanton, interprété par Charlie Bewley, a rejoint le programme de formation des officiers, il est plutôt littéraire, c'est le mec sensible et discret, qui a la vision d'ensemble de la mission. Alors que Matt est plus dans l'instinct et protège les hommes du commando au jour le jour, Stanton est plus calme, plus introverti mais, si besoin, il peut montrer ses muscles et sa force. Je dirais que c'est plutôt « un guerrier malgré lui ».

Joshua Henry joue Ben, l'homme qui sait où ils sont. Il lit les cartes, il comprend les lieux, les statistiques et maîtrise tous les détails techniques. J'imagine qu'il a eu une très bonne éducation. Il est précis sur tout et très intelligent. Il a malgré tout d'énormes muscles, comme n'importe quel autre Navy SEAL. De manière assez ironique, celui qui a le plus de muscles est aussi le plus intelligent de l'équipe.

Jackson qui est joué par Dimitri Leonidas est l'artificier et l'artificier dans une équipe de Navy SEALs, c'est celui qui allume les

explosifs, qui fait exploser les bateaux ... Il y excelle et en même temps, il s'en amuse.

Diarmuid Murtagh joue Duffy, ce mec grand et adorable. Il a toujours un commentaire ironique ou sarcastique, qui est bien souvent assez déplacé – ce qui est généralement très drôle. Il vient d'une famille assez privilégiée de Washington D.C. Il a rejoint les Navy SEALs par choix personnel et ses parents n'en sont probablement pas très heureux.

### **LE CHEF ET LA FILLE**

Je pense que l'Amiral Levin aime simplement voir suer ses hommes. Au fond de lui, il éprouve de l'amour pour eux. Il veut qu'ils fassent de leur mieux et leur donne le plus

de liberté possible pour y arriver. En même temps, il aime les voir transpirer quand il hurle ses ordres et son désaccord sur leurs techniques. J.K. Simmons était simplement génial – il est exactement tel que je me l'étais imaginé quand j'ai commencé à travailler sur les différentes versions du script.

Lara qui est jouée par Sylvia Hoeks est une femme forte, dans un Sarajevo ravagé par la guerre en 1995. Elle a appris à être dure et à résister à toutes ces atrocités. Par conséquent, quand ces Navy SEALs arrivent dans sa vie et négocient un deal pour obtenir l'or, elle leur tient tête ! Pour elle, c'est un partenariat à 50 / 50. Cette femme magnifique et intelligente a des buts nobles : elle essaie d'aider son peuple et sait ce qu'elle veut.

### **UN ENVIRONNEMENT FAMILIER**

J'ai vraiment beaucoup aimé Malte. En fait, ça m'a ramené à mes 21 ans : je travaillais sur le film **Abyss** pour lequel un réservoir sous-marin avait été fabriqué. Leslie Dilley, qui a gagné l'Oscar du meilleur Chef décorateur pour **La guerre des étoiles**, était là. Je les ai vus remplir cet énorme réservoir et j'ai pensé : « c'est incroyable, ils ont réussi à construire un réservoir et ils ont fabriqué tous ces décors sous l'eau ». Pour ma toute première expérience cinématographique, c'était extraordinaire. Cette fois, pour notre film, nous avons construit une ville entière. Ça m'a donné des frissons, j'avais l'impression d'avoir 21 ans à nouveau, revivant ce que j'avais fait



sur le film **Abyss** en tant qu'assistant de production.

### **RÉEL PLUS QUE DIGITAL**

Maintenant la boucle est bouclée. Je réalise un film écrit par Luc Besson avec une ville immergée construite en vrai ! Ce n'est pas comme si nous le faisons avec des décors en VFX : on a vraiment construit la ville entière ! Vous découvrirez un village immergé et détruit pour de vrai ! Il y a aussi des plateaux immenses pour la base militaire. Les extérieurs sont réels avec des véhicules, des avions etc... Les acteurs ont pu travailler « en vrai ». Ça donne une crédibilité ancrée dans le réel, au sens où cette histoire pourrait avoir eu lieu.





# INTERVIEW DE **SULLIVAN STAPLETON**

## **UN FORT INTÉRÊT**

Evidemment, le nom de Luc Besson m'a interpellé ! Et puis, c'est une belle histoire sur un groupe d'hommes très professionnels qui excellent à faire ce qu'ils font.

## **CHEVRONNÉ ET LOYAL**

Matt est le chef d'équipe, c'est ce qui m'a attiré dans ce projet (rires). En service depuis longtemps, il a vécu beaucoup d'opérations, il est le plus expérimenté de tous. C'est aussi le plus vieux et le chef « opérationnel » sur la mission. Par le passé, Matt a été blessé émotionnellement et l'amour grandissant entre Lara et Stanton, qui est son meilleur ami, le touche beaucoup. De plus, son boss lui a imposé une permission pour quelques jours parce qu'ils ont volé un char d'assaut et que les choses ont dégénéré. Ces hommes, étant ce qu'ils sont, ils considèrent qu'il n'y a rien de plus relaxant que d'aider un de leurs potes à braquer de l'or !

## **FAIRE MONTER LES ENCHÈRES**

J'ai été payé pour « jouer la comédie »

mais aussi pour conduire un char d'assaut, pour plonger, pour apprendre à utiliser les « Recycleurs » ! (rires) La formation était « dingue » : des entraînements en continu, tous les jours, à l'intérieur et à l'extérieur de la piscine et dans la salle de gym. C'était génial de s'entraîner avec un vrai SEAL et avec les Forces Spéciales. C'était aussi fabuleux d'apprendre à manier les armes. J'avais déjà fait de la plongée sous-marine, mais être formé avec les « Recycleurs », par les mecs de Draeger - et aller sous l'eau avec cet équipement militaire, c'était vraiment impressionnant !

## **UN RÉALISATEUR COLLABORATIF**

Steven [Quale] est un tel personnage, que nous avons travaillé ensemble de manière continue et avons résolu les soucis ensemble. Il est ouvert aux idées. Il sait ce qu'il veut et il travaille énormément.

## **QUELQUE CHOSE POUR CHACUN**

Ce n'est pas seulement un film d'action, ce n'est pas seulement à propos des SEALs, ce n'est pas seulement une histoire d'amour –

c'est un mélange de tout cela. Par amour et par altruisme, ces hommes sautent dans l'eau et risquent leur vie. Ils ne sont pas là uniquement en mission militaire officielle ou pour arrêter une guerre démarrante dans le pays. Ces hommes le font avec honneur pour aider un peuple. J'espère que ça transparaît dans le film.

# INTERVIEW DE **J. K. SIMMONS**

## **UN FORT INTÉRÊT**

J'étais très impatient de rencontrer Luc Besson et d'avoir la chance de travailler sur un projet qu'il supervisait. Il s'avère que nous allons dans le même bistro de quartier à Los Angeles (rires) ! Alors, j'ai demandé s'il y serait et il m'a répondu : « oui, j'y vais presque chaque jour ! ». En plus, nos enfants vont dans la même école.

## **DUR À CUIRE**

Je joue l'Amiral Jacob Levin. C'est un mec terre-à-terre, monté si haut dans les rangs de la Navy américaine, qu'il est responsable du déploiement de l'OTAN ainsi que d'une équipe de Navy SEALs, nos cinq héros. J'ai déjà joué un militaire, notamment dans **Des hommes d'honneur** sur Broadway. C'était en 1990. Je crois que c'est mon premier rôle d'officier marin - et c'est un personnage qui sort du rang de temps en temps. Je joue un officier naval, pas un ancien SEAL. Les cinq héros sont une des équipes sous mon commandement dans la base de l'OTAN.

## **PAS SELON LES RÈGLES**

J'ai trouvé que le script était une très belle aventure, dont une grande partie se joue sous l'eau - ce que je n'ai pas vu depuis longtemps. Il y a aussi des personnages très attachants, avec de l'humour et une intrigue complexe. Le tout début du film se passe pendant la 2<sup>de</sup> Guerre Mondiale, mais ce n'est que le début de l'histoire. En fait, l'histoire se passe en 1995, en pleine période de guerre. Nos Navy SEALs sont en mission, qu'ils considèrent avoir réussie, même s'ils n'ont pas respecté les règles.

## **DÉSINTÉRESSÉ & FACILE À VIVRE**

Steven Quale est très discret, c'est un homme très gentil et chaleureux. Il ne s'empporte jamais et ne fait pas preuve d'autosatisfaction. Quand tu as des gens qui savent ce qu'ils font, sans créer d'histoire, ce sont les meilleurs plateaux.

## **ESPRIT D'ÉQUIPE**

Ce film rend hommage, entre autres, à la chose suivante : une équipe de Navy Seal



*c'est avant tout... une équipe. Une fois que la décision est prise de récupérer l'or au fond du lac, ils y vont. C'est « un pour tous et tous pour un ». C'était donc extrêmement important que les 5 cinq acteurs s'entendent très bien.*

### **UN FILM QUI DÉFIE LES GENRES**

*Quand il est difficile de décrire ou de rattacher un film à un genre, c'est en*

*général un signe que le film est intéressant. Vous pourriez l'appeler un film d'action et ce serait vrai – il y a beaucoup d'action et de combats – mais c'est aussi un film d'aventure, un drame, avec un peu d'humour, un film d'époque, un film militaire. J'aime le fait que ce film ne puisse pas être résumé en une phrase simple. En ce qui me concerne, j'aime en savoir le moins possible sur l'intrigue.*



# INTERVIEW DE **SYLVIA HOEKS**

## **UN VÉRITABLE ATTRAIT**

Quand j'ai lu le script, je me suis dit que l'histoire était intéressante, avec de l'action, et que le rôle de Lara était fort et attrayant. J'ai aimé sa joie de vivre et sa détermination. De plus, Luc Besson travaillait sur le film. Il est une vraie source d'inspiration pour moi. Pendant la préparation du film, il a été très constructif et avait beaucoup d'idées. C'était formidable !

## **UNE COMBATTANTE AU GRAND CŒUR**

Lara est une jeune femme qui a traversé une guerre. Elle est serbo-croate. Pour nous aider à être fidèles à l'accent, nous avons eu un coach linguistique et des locaux. Même si Lara est serbo-croate et chrétienne, elle ne pense pas qu'il y ait de différence entre elle et les serbes. Elle souhaite se battre pour son pays et son peuple en entier, car selon elle, ils sont tous égaux. C'est son but le plus important dans le film. Elle profite de l'opportunité pour reconstruire son pays et donner à son peuple un futur. Elle est très intelligente et déterminée. C'est quelqu'un de fondamentalement bon et qui donne

l'exemple. J'espère que beaucoup de gens en Bosnie pourront s'identifier à elle.

## **UNE QUESTION DE CONFIANCE**

Lara raconte l'histoire de son grand-père : des Nazis ont volé des lingots d'or en France et l'ont caché. Elle sait plonger et elle a vu le village immergé. Quand elle emmène Stan là-bas pour la première fois, elle lui montre où l'or pourrait être. Elle ne le connaît pas vraiment mais Stanton lui redonne confiance, même si son frère et beaucoup d'autres hommes l'ont déjà beaucoup déçue. Elle l'« utilise » – pas de manière péjorative – pour arriver à ses fins. Quand elle apprend qu'ils s'en vont, elle comprend qu'il lui reste peu de temps pour récupérer l'or.

## **UNE FORMATION SANS PRÉCÉDENT**

Je n'ai jamais eu d'entraînement de plongée sous-marine de ma vie. Et je n'y portais pas grand intérêt jusqu'à ce que ce projet arrive. Je suis assez détendue dans l'eau parce que je m'entends respirer et que le reste du monde disparaît. En fait, je n'ai



*pas eu besoin de m'entraîner autant que les garçons. Ils étaient dans la salle de sport deux fois par jour, surveillaient leur régime et ils y sont arrivés.*

### **INSPIRANT**

*Steven Quale est vraiment très chaleureux, souriant et toujours prêt à écouter nos idées. Ainsi, il crée une très bonne ambiance sur le plateau.*

### **COMME DES FRÈRES**

*La dynamique entre moi et le reste du groupe*

*était fabuleuse. J'aurais aimé avoir un frère quand j'étais jeune. Je viens d'une famille de filles et j'adore être parmi des garçons. Avec eux, c'est soit tu te bats, soit tu ris ! Clairement, il n'y a pas d'entre deux. C'est un groupe où tout le monde s'entraide. J'ai l'impression d'avoir cinq grands frères dont je suis la petite sœur, je peux sortir, boire de l'alcool et mes parents n'en sauront rien (rires).*



# INTERVIEW DU CHEF DÉCORATEUR **HUGUES TISSANDIER**

## **PRÉPARATION EN PROFONDEUR**

Le film évolue sur deux époques : la première se situe en 1944 lors de la libération de Paris, la seconde en 1995 durant la guerre en Bosnie.

La collaboration avec Steven Quale a été immédiate et très efficace.

Première étape, la conception d'un moodboard pour permettre aux différentes équipes du film d'avoir une idée du projet et commencer la préparation, car le délai était court : deux mois avant le début du tournage. Deuxième étape, les repérages en parcourant les pays et les décors choisis au préalable sur Google. En moins de 10 jours nous avons déterminé les pays et les lieux de tournage. Nous avons fait face à un immense challenge dû à la multiplicité des zones des 4 pays choisis : La France, l'Allemagne, la Croatie et Malte regroupant un grand nombre de décor, dont un village englouti. Troisième étape, la préparation dans les studios de Babelsberg à Berlin avec une partie de mon équipe Française complétée d'une équipe allemande et croate supervisée par Cornelia Ott, nous avons développé les dessins,

les maquettes et les préviews 3D pour nous permettre de mieux visualiser les décors avant leurs constructions. Cette approche garantit l'économie du film et permet de préciser aux VFX leur part du travail. Steven pouvait ainsi définir son projet et ses envies.

Mon inspiration commence toujours par une recherche à partir de tableaux, de photographies et pour l'occasion de reportages d'actualités. Par exemple : des documents sur des villages engloutis, pour créer l'atmosphère spécifique d'un village immergé depuis un demi-siècle recouvert de terre, de mousses et d'algues, mais aussi des photos de bases de l'OTAN dans Sarajevo pour la conception de notre base militaire, construite sur un vieil aérodrome à 2 heures de Berlin, et également de l'horifique « Sniper Alley » de Sarajevo, et la construction de celle-ci à Zagreb. La volonté était de reproduire des décors réalistes et impressionnants

## **DES DÉCORS SOUS L'EAU**

Malte a été choisie pour filmer les scènes sous l'eau dans l'enceinte des Malta Film Studios (MFS)

Nous avons utilisé l'ensemble des trois réservoirs ;

1/ L'Insert Tank (15m x 9m x 3,6m de profondeur) a été utilisé pour les plans serrés et les raccords .

2/ Le Shallow Tank (91m x 122m x 1,80m de profondeur) a été utilisé pour la salle des coffres de la banque, les catacombes et tous les plans de transition.

3/ Le Deep «Concave » Tank ( 107m x 49m x 11m de profondeur) a été utilisé pour la place du village , les ruelles, les intérieurs de maisons, intérieur et extérieur de la banque, intérieur et extérieur de l'église, mais aussi pour le cimetière et l'approche du village.

L'immense expérience de Pete Romano, Directeur de la photographie aquatique pour le tournage, a été un atout précieux pour le projet.

La construction des décors dans ces trois réservoirs a duré 10 semaines avec 70 personnes. Le village a été construit avec du mortier. nous avons utilisé les techniques de construction de décors pour les parcs d'attractions et les aquariums. Au total plus

de 1 000 tonnes de mortier et autant de fer à béton pour les armatures.

La première étape, c'est la construction, la peinture et la patine. Lorsque l'ensemble est totalement sec, les décors sont nettoyés au jet d'eau pour enlever les résidus, avant le ramassage des déchets

La deuxième étape, remplir et vider plusieurs fois tous les réservoirs pour un rinçage total des cuves et des décors.

La troisième étape, remplir les réservoirs doucement pour vérifier le processus de filtrage qui a duré une semaine.



# **LISTE ARTISTIQUE**

<i>Matt Barnes</i> .....	<b>Sullivan STAPLETON</b>
<i>Stanton Baker</i> .....	<b>Charlie BEWLEY</b>
<i>Lara Simic</i> .....	<b>Sylvia HOEKS</b>
<i>Ben Moran</i> .....	<b>Joshua HENRY</b>
<i>Kurt Duffy</i> .....	<b>Diarmaid MURTAGH</b>
<i>Jack Porter</i> .....	<b>Dimitri LEONIDAS</b>
<i>Major Dragoljub Petrovic</i> .....	<b>Clemens SCHICK</b>
<i>Sol de première classe Jim Rainey</i> .....	<b>Ewen BREMNER</b>
<i>Contre-Amiral Jacob Levin</i> .....	<b>J.K. SIMMONS</b>



# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur.....	<b>Steven QUALE</b>
Scénario.....	<b>Richard WENK &amp; Luc BESSON</b>
Casting.....	<b>Mindy MARIN</b>
Musique originale.....	<b>Eric SERRA</b>
Directeur de la photographie.....	<b>Brian PEARSON, A.S.C.</b>
Chef décorateur.....	<b>Hugues TISSANDIER</b>
Costumes.....	<b>Esther WALZ</b>
Son.....	<b>Patrick VEIGEL, Guillaume BOUCHATEAU, Didier LOZAHIC</b>
Montage.....	<b>Florence VASSAULT</b>
Directeur de la photographie sous-marine.....	<b>Pete ROMANO, A.S.C.</b>
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur.....	<b>Eliot MATHEWS</b>
Superviseur des effets visuels.....	<b>Joachim GRUENINGER</b>
Directeur de production.....	<b>Michael SCHWARZ</b>
Une co-production....	<b>EuropaCorp, Studio Babelsberg, Belga Productions</b>
Avec la participation de.....	<b>Canal+, OCS et C8</b>
Distribution.....	<b>EuropaCorp Distribution</b>
Ventes internationales.....	<b>EuropaCorp</b>

Action/Aventure • 1h46 • Format : 2.35 • Son : Dolby Atmos • Photos : Reiner Bajo

© 2016 EUROPACORP - STUDIO BABELSBERG. TOUS DROITS RÉSERVÉS.



EUROPACORP PRÉSENTE UNE COPRODUCTION EUROPACORP STUDIO BABELSBERG BELGA PRODUCTIONS AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ OCS ET C8 UN FILM DE STEVEN QUALE

SULLIVAN STAPLETON CHARLIE BEWLEY SYLVIA HOEKS JOSHUA HENRY DIARMAID MURTAGH DIMITRI LEONDAS CLEMENS SCHICK EWEN BREMNER ET J.K. SIMMONS "BRAQUEURS D'ÉLITE" CASTING MINDY MARIN MUSIQUE ÉRIC SERRA DIRECTEUR DE BRIAN PEARSON, A.S.C. DÉCORS HUGUES TISSANDIER  
COSTUMES ESTHER WALZ SON PATRICK VEIGEL GUILLAUME BOUCHATEAU DIDIER LOZAHIC MONTAGE FLORENT VASSAULT DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE PETE ROMANO, A.S.C. 1<sup>ER</sup> ASSISTANT ELIOT MATHEWS SUPERVISEUR DES EFFETS VISUELS JOACHIM GRUENWIGER DIRECTEUR DE PRODUCTION MICHAEL SCHWARZ CO-PRODUCTEURS CHRISTOPH FISSE HENNING MOLFENTER CHARLIE WOEBCKEN



PRODUIT PAR LUC BESSON ET RAPHAËL BENOLIEL, p.g.a.

ÉCRIT PAR RICHARD WENK & LUC BESSON RÉALISÉ PAR STEVEN QUALE



© 2014 EUROPACORP - STUDIO BABELSBERG. TOUS DROITS RÉSERVÉS.