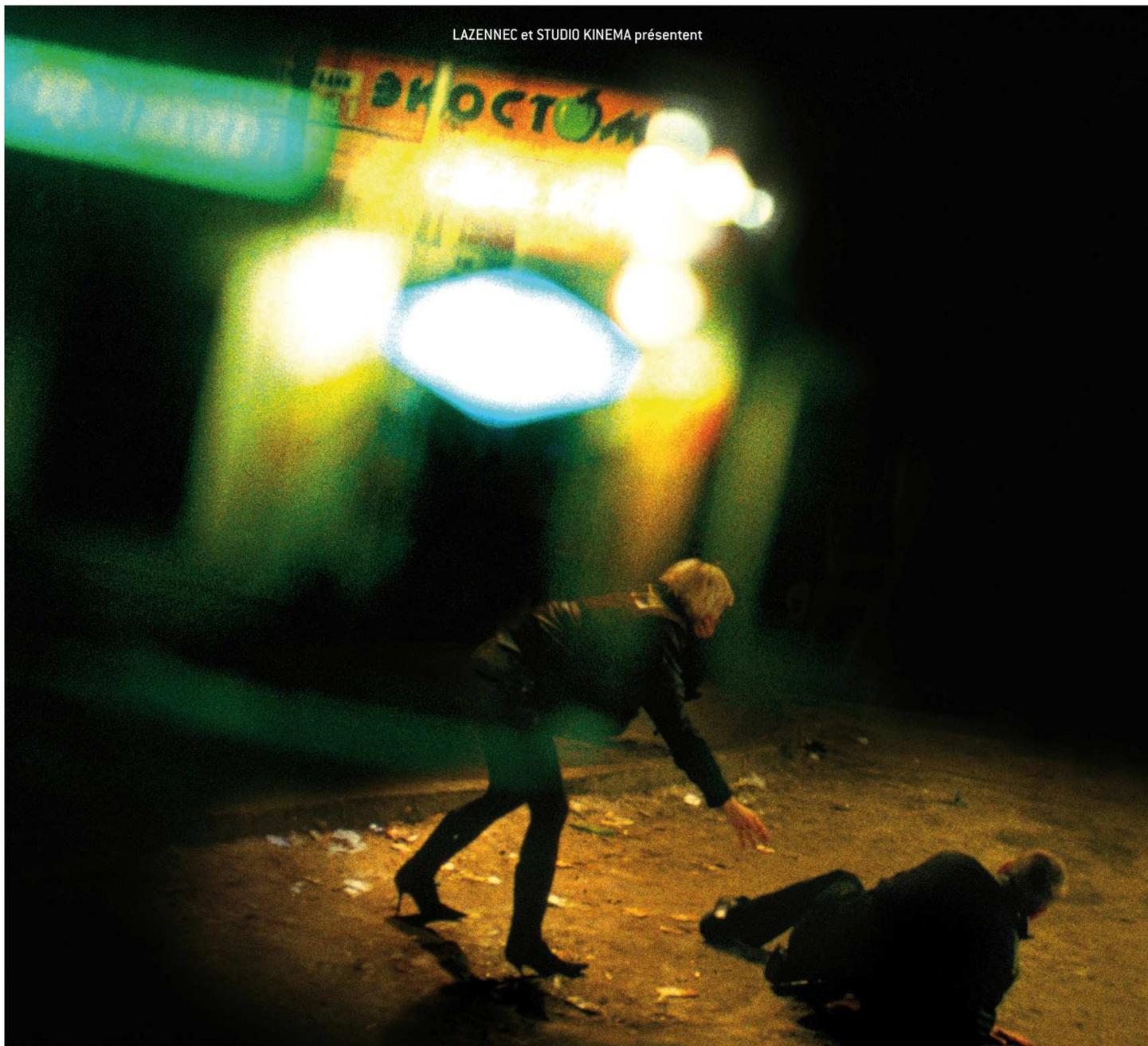


LAZENNEC et STUDIO KINEMA présentent



ELISA SEDNAOUI
SHARUNAS BARTAS
KLAVDIA KORSHUNOVA

INDIGÈNE D'EURASIE

UN FILM DE
SHARUNAS BARTAS

Avec ERWAN RIBARD / Scénario et dialogues SHARUNAS BARTAS et CATHERINE PAILLÉ / Musique Originale ALEXANDER ZEKKE / Image SHARUNAS BARTAS
Son SIGITAS MOTORAS - VLADIMIR GOLOVNITSKI - BENJAMIN VIAU / Montage DANIELIUS KOKANAUSKIS
Produit par GRÉGOIRE DEBAILLY pour LAZENNEC & ASSOCIÉS (France) et JURGA DIKČIUVIENE pour STUDIO KINEMA (Lituanie)
Coproduit par SAM KLEBANOV pour KINO BEZ GRANIC (Russie) / Avec la participation de CANAL + et de CINÉCINÉMA
En association avec CINÉMAGE 2 / Avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE / Avec le soutien de CENTRE IMAGES

CNC

univers|ciné

CNC

DOLBY
DIGITAL

Le Pacte





Lazennec et Studio Kinema présentent

ELISA SEDNAOUI

SHARUNAS BARTAS

KLAVDIA KORSHUNOVA

INDIGENE D'EURASIE

de Sharunas Bartas

SORTIE LE 8 DECEMBRE 2010

France – 35mm – 1.85 – Dolby SRD – Couleurs – 1H50

www.indigenedeurasie.com

PRODUCTION

Lazennec
5 rue Darcet
75017 Paris
T : 01 53 04 41 00
F : 01 53 04 41 01
www.lazennec.com

DISTRIBUTION

Le Pacte
5 rue Darcet
75017 Paris
T : 01 44 69 59 59
F : 01 44 69 59 41
www.le-pacte.com

PRESSE

Agnès Chabot
5 rue Darcet
75017 Paris
T : 01 44 41 13 48
agnes.chabot@free.fr







Synopsis

.....

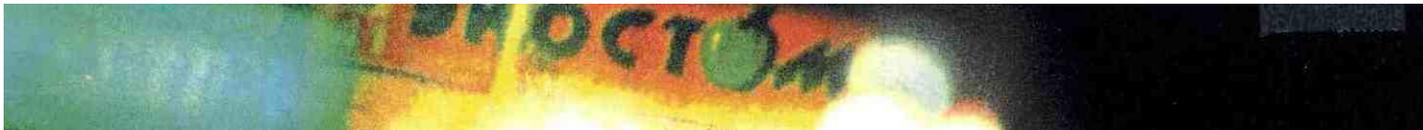
Genia fait des affaires avec la mafia russe. Il veut quitter la Lituanie pour s'installer à l'ouest avec sa petite amie mais décide d'effectuer, avant son départ, un dernier voyage en Russie pour récupérer de l'argent.

Arrivé à Moscou, il entretient des rapports forts avec Sasha, sa maîtresse de longue date, une belle prostituée de luxe. Ensemble, ils sont contraints de prendre la fuite après que Genia a tué un mafieux russe et un policier...

.....







Note d'intention

***La vie, quand on regarde autour de soi avec la tête sur les épaules,
n'est vraiment qu'un mauvais tour vain et stupide.***

M.Y Lermontov

Tout ce que je peux faire dans le cinéma, c'est montrer un peu de l'existence humaine. Faire en sorte que le spectateur le ressente et s'identifie aux personnages.

Le projet, pour ce film, est de montrer la vie d'un personnage affecté par des situations extrêmes. Des situations où c'est l'instinct qui dirige les actes, où les règles du monde civilisé n'ont plus cours.

L'idée, c'est qu'un problème en entraîne un autre. La situation de Gena fait que, pour continuer, pour s'en sortir, il est condamné à faire des choses qui aggravent son cas, qui s'ajoutent à son passif. Dont il voulait justement se débarrasser.

Le film suit Gena, de la Lituanie à la France, en passant par la Russie et la Pologne. Ce n'est pas un hasard. J'ai envie de capturer quelque chose de ces pays qui ont subi, pour trois d'entre eux, des bouleversements radicaux dans les dix dernières années. Le fait que le personnage arrive enfin en France est peut-être un moyen de mesurer ce qui nous sépare de l'Ouest.

Cette histoire d'un homme qui fuit permet de montrer le monde d'aujourd'hui, entre unification et dislocation. Un monde « qui ne tient plus dans sa peau », qui peut devenir un champ de bataille d'une minute à l'autre. Un monde dominé par des instincts animaux primaires, qui ne peut plus garantir une vie sûre et tranquille. Des questions cruciales restent en suspens, comme le terrorisme, la faim, la capacité à partager la richesse.

Prenons la Lituanie. Elle se trouve à mi-chemin entre la Russie et l'Europe de l'Ouest. Le pays a été occupé cinquante ans et alors que les capitaux étrangers affluent et que l'immobilier flambe, sa capitale, Vilnius, se trouve à 30 km du régime totalitaire Biélorusse.

Le personnage principal, Gena, est plein de désirs contradictoires et cherche son bonheur en répandant le sang. Il raconte, pour moi, quelque chose de notre monde.

J'ai donc passé une année à sillonner l'Europe, à dessiner physiquement, en voiture, le trajet de Gena. J'ai rencontré à Vilnius et à Moscou, les responsables de la lutte contre le crime organisé qui m'ont laissé visionner des centaines d'heures d'interrogatoires de divers prévenus appartenant à la mafia.

Ce film inaugure pour moi une nouvelle période. Cette fois j'ai voulu travailler à partir d'un scénario construit. Raconter une histoire. Avant il y avait un monde de silence et maintenant mes personnages parlent. Il me faut donc expérimenter de nouvelles façons de travailler avec les acteurs.

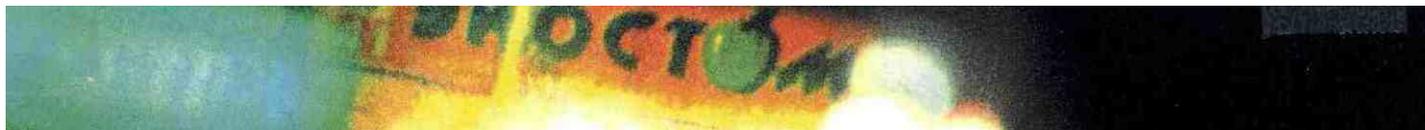
Dans le fond, la chose constante, et la plus importante, c'est que le plan ne soit pas assujéti à la seule nécessité de raconter une histoire. Qu'il n'ait pas pour seule fonction de faire cheminer un récit.

Le plan doit être un tout, une unité pleine et entière, où la mise en scène s'articule autour du mouvement des êtres et des choses dans l'espace et le temps du plan. Que le plan se suffise à lui même, donc, mais aussi qu'il nourrisse le récit. Ce sont ces deux injonctions que ce film devra conjuguer. La volonté de saisir une totalité de l'expérience qui est de vivre.

Au centre, il y a les acteurs. Je ne veux pas ignorer ce qu'ils sont. Je veux laisser de la place dans mes films pour leur éclat vital, de façon à saisir le pouls du segment de vie que le film va révéler.

Sharunas Bartas





Liste artistique

Réalisation	Sharunas Bartas
Scénario	Sharunas Bartas et Catherine Paillé
Musique	Alexander Zekke
Casting principal	Sharunas Bartas Elisa Sednaoui Klavdia Korshunova Erwan Ribard

Liste technique

Image	Sharunas Bartas
Son	Sigitas Motoras Vladimir Golovnitski
Montage	Danielius Kokanauskis
Montage Son	Marie-Clotilde Chery
Mixage	Benjamin Viau

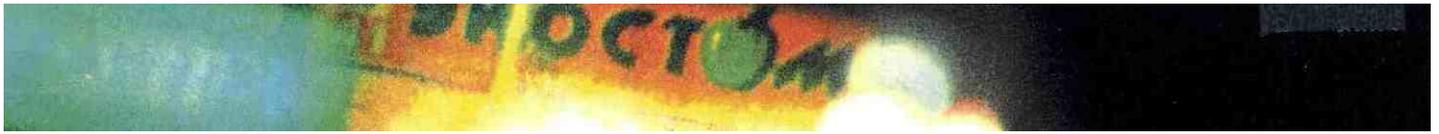
Production

Produit par **GRÉGOIRE DEBAILLY** pour **LAZENNEC & ASSOCIÉS** (France)
et **JURGA DIKCIUVIENE** pour **STUDIO KINEMA** (Lituanie)
Coproduit par **SAM KLEBANOV** pour **KINO BEZ GRANIC** (Russie)

Avec la participation de **CANAL +** et de **CINÉCINÉMA** / En association avec **CINÉMAGE 2**
Avec la participation du **CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE**
Avec le soutien de **CENTRE IMAGES**

Distribution Salles France **LE PACTE** / Ventes à l'international **UMEDIA** / Edition Vidéo **ARTE VIDEO**





Filmographie Sharunas Bartas

INDIGENE D'EURASIE, 2010, 110 min (Forum, Festival de Berlin 2010)

SEVEN INVISIBLE MEN, 2005, 116 min (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2005)

FREEDOM, 2000, 96 min (Compétition officielle, Mostra de Venise, prix CINEMAVENIRE 2000)

THE HOUSE, 1997, 120 min (Un Certain Regard, Cannes 1997)

FEW OF US, 1996, 105 min (Un Certain Regard, Cannes 1996)

THE CORRIDOR, 1995, 80 min (Compétition officielle, Mostra de Venise, prix FIPRESCI 1995)

THREE DAYS, 1991, 76 min (Forum, Festival de Berlin, prix FIPRESCI 1992)
