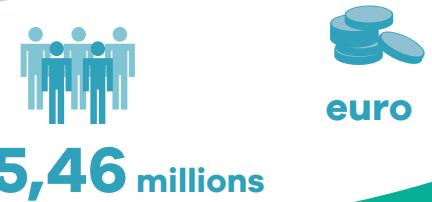




FINLANDE

La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	7,1	8,4	7,7	7,3	8,7 ↗
Recettes (M euros)	64,8	78,8	74,5	71,8	89,9
Écrans	283	284	282	294	311
Prix du billet (euros)	9,1	9,4	9,7	9,8	10,3



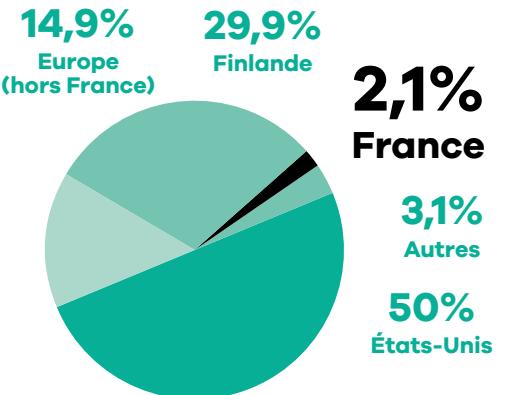
LE MARCHÉ EN FINLANDE

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

202

PAYS D'ORIGINE	40	16
Finlande		
France		

19	31	96
Royaume-Uni		
Autres		



TOP 10

ENTRÉES 2015

RECETTES 2015 (€)

007 Spectre	646 702	7 759 888
Luokkakokous (Fin)	505 376	5 025 771
Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force	424 707	4 860 630
Les Minions	403 526	4 126 607
Napapiirin sankarit 2 (Fin)	378 533	4 063 311
Risto Räppääjä ja Sevillan saituri (Fin)	315 117	2 731 827
Vice-versa	251 322	2 528 427
Kätilö (Fin)	226 203	2 248 908
Fast & Furious 7	226 068	2 401 787
Onnelin ja Annelin talvi (Fin)	217 263	1 959 836

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

FS Film 30 %
Nordisk Film 26 %
Finnkino 20 %
Disney 18 %

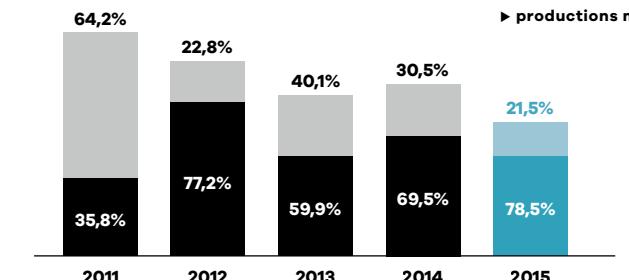
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3
42 301 entrées
- Astérix le domaine des dieux
38 452 entrées
- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?
25 819 entrées

16 sorties françaises

2,1% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoraires
► productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

181 461

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	112 943	211 908	137 065	167 938	142 529
productions minoritaires	202 875	62 480	91 818	73 819	38 932
Total	315 818	274 388	228 883	241 757	181 461
Part de marché	4,4 %	3,3 %	3 %	3,3 %	2,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Scobox Finland	23/11/12	68 536	622 105
Astérix le domaine des dieux	Svensk Filmindustri	03/04/15	38 452	385 556
The Artist	Scanbox Finland	24/02/12	30 682	265 597
Amour	Future Film	15/02/13	30 236	262 991
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Future Film	09/01/15	25 819	250 813

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Cinema Mondo 7
Cinemane Films 2
Future Film 2

Le marché

Le marché finlandais du cinéma connaît une formidable embellie en 2015 (alors que l'année 2014 avait connu une érosion). C'est même, sur un marché scandinave globalement en hausse en 2015, le pays qui fait montre de la meilleure performance relative, avec une augmentation de la fréquentation cinématographique de plus de 20%, pour un total de 9 millions d'entrées.

Les recettes totales s'établissent à 90 millions d'euros (+25% par rapport à 2014). Ce constat s'accompagne par contre, et une nouvelle fois, d'une dernière place scandinave sur le critère du nombre d'entrées par habitant :

1,6 en Finlande contre 2,5 au Danemark, 2,3 en Norvège et 1,7 en Suède. Mais l'écart se réduit... et l'optimisme peut être encore plus de rigueur si l'on s'attarde sur la situation de la production locale. Avec 29,9% de part de marché, la Finlande est le champion scandinave en la matière et le public devrait rester encore longtemps fidèle à la production locale. La Finnish Film Foundation affiche en effet son optimisme en affirmant que le passage des films finlandais au numérique explique l'augmentation constante de la part de marché du cinéma local. Est aussi mis en avant le fait que les pouvoirs publics, les cinéastes et les professionnels de l'industrie du cinéma définissent ensemble les orientations à suivre et promeuvent la culture cinématographique.

Une ambiance au beau fixe qui se reflète sur 2 autres critères. Tout d'abord, le cinéma finlandais place 5 de ses longs-métrages dans le top 10 annuel, soit : *Luokkakokous* à la 2^e place (505 376 entrées), *Napapiirin sankarit 2* à la 5^e (378 533 entrées), *Risto Räppääjä ja Sevillan saituri* à la 6^e (315 117 entrées), *Kätilö* à la 8^e (226 203 entrées) et enfin *Onnelin ja Annelin talvi* à la 10^e (217 263 entrées). Un classement dominé par *007 Spectre* avec 646 702 entrées, le cinéma américain s'octroyant globalement une part de marché de 50%.

FINLANDE

La langue anglaise (*Taken 3*, 42 301 entrées) et l'animation (*Astérix le domaine des dieux*, 38 452 entrées) portent une pâle performance de la production française, sur un marché finlandais pourtant en forte croissance.

Enfin, le second critère incitant à l'optimisme est la nouvelle augmentation du nombre d'écrans en Finlande. Le total est ainsi porté à 311 écrans (+17 par rapport à 2014, année qui avait elle aussi connu une augmentation sur ce critère), répartis dans 120 villes.

Avec 57 écrans par million d'habitants, il s'agit de la moins bonne performance scandinave mais la direction semble bonne et le potentiel important.

Cela souligne en tout cas la bonne santé du cinéma local, ce dernier étant par ailleurs reconnu à l'étranger, notamment autour du pygmalion Aki Kaurismaki, dont le dernier film *Le Havre*, sorti en 2011, avait trouvé un large public en France et dont le prochain opus est attendu avec impatience.

Les films français

La performance 2015 du cinéma français déçoit. D'un point de vue général, sur un marché finlandais qui enregistre une augmentation de plus de 20% de ses entrées, le cinéma français voit lui ses entrées baisser de près de 25% par rapport à 2014 (c'est d'ailleurs, en 2015, le seul pays scandinave sur lequel un phénomène de baisse des entrées des films français est enregistré).

Les entrées du cinéma français atterrissent ainsi à 181 461 et la part de

marché perd 1,2 point par rapport à 2014 en s'établissant à 2,1%. Et ceci s'accompagne par ailleurs d'une baisse du nombre de films français sortis sur les écrans finlandais en 2015 : 16, contre 22 en 2014.

La cartographie des performances françaises est par contre similaire à celle de 2014 : la 1^{re} place « toutes catégories de films français » est détenue par un film en langue anglaise, *Taken 3* (42 301 entrées) ; la 1^{re} place « films français en langue française » revient à un film d'animation, *Astérix le domaine des dieux* (38 452 entrées), prenant ainsi possession de la 2^{re} place au sein du top 5 des productions majoritaires de langue française depuis 5 ans, derrière *Intouchables* ; et la 1^{re} place « films français en langue française, hors animation » est détenue par une production plus « classique », *Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (25 819 entrées). On constate donc à nouveau que la langue française ne se porte pas très bien sur le territoire finlandais.

Dans le paysage de la distribution, il faut noter la grande vitalité des structures locales. Sur le marché indépendant, les sociétés telles que Finnkino, Future Film, et Cinema Mondo, ou la plus jeune structure, Cinemanse Films, tiennent une nouvelle fois la dragée haute aux groupes plus importants. Cinema Mondo reste le champion de la distribution de films français avec 7 films sortis en 2015.

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Snow Therapy</i>	Cinema Mondo	23/01/15	15 906	151 932	25	
2	<i>Mr. Turner</i>	SF Film	19/12/14	7 253	70 112	11	13 619
3	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	Cinema Mondo	06/03/15	5 838	51 934	20	
4	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Cinemanse Films	25/09/15	5 816	55 711	19	
5	<i>Ma Ma</i>	Cinema Mondo	27/11/15	2 174	20 334	22	
6	<i>Back Home</i>	Snapper Films	06/11/15	1 945	18 198	11	
Total				38 932	368 221	-	-
Total des productions minoritaires				38 932	368 221	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	181 461	1 766 528
Évolution 2015/2014	-24,9 %	-19,5 %
Évolution langue française 2015/2014	-2,3 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 -39,7 %
Évolution majoritaires 2015/2014	-15,1 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -47,3 %

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées*
1	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Svensk Filmindustri	03/04/15	38 452	385 556	102	
2	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Future Film	09/01/15	25 819	250 813	34	
3	<i>La Famille Bélier</i>	Finnkino	24/04/15	12 717	116 216	26	
4	<i>Dheepan</i>	Cinema Mondo	23/10/15	6 056	53 082	26	
5	<i>Belle et Sébastien</i>	Future Film	20/03/15	2 770	24 053	40	
6	<i>La Rançon de la gloire</i>	Cinema Mondo	03/07/15	2 733	25 256	24	
7	<i>Marguerite*</i>	Cinema Mondo	25/12/15	1 864	17 545	19	
8	<i>Sous les jupes des filles</i>	Cinemanse Films	30/01/15	1 482	14 007	2	
9	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	Cinemanse Films	12/12/14	946	8 200	3 315	
10	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	Cinemanse Films	27/11/14	459	3 659	3 106	
Total			93 298	898 387	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Taken 3</i>	Scanbox Finland	16/01/15	42 301	436 901	55
2	<i>Retour à Ithaque</i>	Cinema Mondo	07/08/15	4 785	43 699	15
3	<i>Love</i>	Kuusan Kino Ky	13/11/15	1 695	16 422	20
4	<i>Sils Maria</i>	Cinemanse Films	05/09/14	450	2 898	9 585
Total			49 231	499 920	-	-
Total des productions majoritaires			142 529	1 398 307	-	-