

Flach Film, CB Films, Arte France present



59^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

BERLIN FILM FESTIVAL 2009

BLUEBEARD BARBE BLEUE

the new film by Catherine Breillat

Dominique Thomas Lola Creton Daphné Baiwir

DIRECTOR CATHERINE BREILLAT SCREENPLAY CATHERINE BREILLAT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VILKO FILAC SOUND YVES OSMU EDITING PASCALE CHAVANCE
COSTUMES ROSE-MARIE MELKA SET OLIVIER JACQUET PRODUCER JEAN-FRANÇOIS LEPETIT & SYLVETTE FRYDMAN PRODUCTION COMPANY FLACH FILM
CO-PRODUCTION COMPANIES CB FILMS / ARTE FRANCE WORLD SALES PYRAMIDE INTERNATIONAL

PYRAMIDE
INTERNATIONAL

BARBE BLEUE BLUEBEARD | SYNOPSIS



Fairy tales often have main characters who are sort of serial killers of children: in other words, ogres.

But Bluebeard is its symbolic figure. In the 1950s, it was also the favorite tale of good little girls.

One of whom is Catherine, who loves to frighten her older sister Marie-Anne, by reading this fairy tale to her until she starts to cry.

But Catherine also puts herself in the fairy tale by becoming Princess Marie-Catherine, Bluebeard's last wife, the one who escapes the fate of all those he hung before her. Because she is the virgin princess that the ogre cannot make up his mind to kill. This hesitation will doom him.

So the virgin gets the head of the giant.

Souvent les contes des fées prennent comme personnage central des sortes de serial killer d'enfants : ainsi en va-t-il des Ogres.

Mais Barbe-bleue en est la figure emblématique. C'est aussi dans les années 50-55 le conte préféré des petites filles modèles.

C'est le cas de Catherine, elle adore effrayer sa grande sœur Marie-Anne en lui lisant obstinément le conte jusqu'à ce qu'elle pleure.

En même temps Catherine se projette dans le conte, elle y devient la princesse Marie-Catherine, la dernière femme de Barbe Bleue, celle qui ne rejoindra pas les femmes pendues qui l'ont précédée. Parce qu'elle, elle est la princesse vierge que l'Ogre ne peut se résoudre à tuer. Cette hésitation lui sera fatale.

Ainsi la vierge obtient la tête du Géant.



NOTE D'INTENTION NOTE OF INTENT | CATHERINE BREILLAT

Like nearly all of Perrault's tales, Bluebeard takes up only three pages. But, more than all the others, these three pages form a fertile terrain for our imagination; for our fears as much as for our desires; and, above all, for our obscure need to scare ourselves. Because scaring oneself through a story, the fictional quality of which one conceals deep down in spite of everything, means absolving oneself of all the fears of real life.

Fiction acts as exorcism, and the imagination doesn't diminish this, far from it; the greater the exorcism, the more it acts as a counterweight for our own impulses. And so everyone has more or less forged his or her own story (or fantasy) of Bluebeard. The tale works as a treasure hunt in which each player explores his or her own terrain. The absence of details reveals great artistic skill. What is suggested works as a detonator for our underlying and exquisite terrors.

When I was little, I loved Bluebeard: however many times I read it, I was terrified each time. The fact that I knew the story perfectly didn't change anything, it even increased the excitement through the pleasure of fear by anticipation. But, above all, the tale of Bluebeard turned out to be the benchmark by which I measured my supremacy over my sister, I the younger of the two.

I was five or six; she was a year older. I used to read Bluebeard out loud to her, terrified in advance myself but invigorated by the fact that I knew (and hoped) that she, the older one, would break down and beg me, in tears, to stop. And that invariably gave me the courage to resist beyond my own strength; and prolong the breathless terror to the very end. Up to the moment when she (me, the young reader) opens the door of the forbidden chamber.

As a result, I wanted to start the tale (the film) in an attic, the ideal place for dreaming and for playing hide and seek with one's childhood fears. In this attic, a secret hideaway, two little sisters seek refuge for a reading tinged with fear and interdiction...

It's not the story of the tale that is important here but its relationship with us as children.

Why? Is it because Bluebeard is The Man who Kills Women... All the other women except the youngest one, in other words me. The child who is reading. And isn't this the fundamental, selfish and cynical relationship of childhood with life: knowing that we are powerless, that we depend on adults for everything, and yet drawing on our strength in the knowledge of our temporary immortality in relation to grown-ups. Knowing that we will live on after they disappear.

I know that this is the way tales work. Life always gets the upper hand. For children, Nothing is really that frightening because Everything is frightening and they have faith in their lucky star.

Comme presque tous les contes de Perrault, Barbe-Bleue tient en trois pages. Mais mieux que tous les autres, ces trois pages-là sont le terreau fertile de notre imaginaire ; de nos peurs comme de nos désirs ; et surtout, de nos obscurs désirs de se faire peur. Car se faire peur par une histoire dont on maîtrise malgré tout au fond de soi la qualité fictive, c'est s'absoudre de toutes les peurs de la vie réelle.

La fiction agit comme exorcisme, et celui-là l'imaginaire ne l'affadit pas au contraire ; plus l'exorcisme est fort, plus il fait son office de balancier contre nos propres pulsions. Tout le monde s'est ainsi peu ou prou forgé son histoire (son fantasme) de Barbe-Bleue. Le conte fonctionne comme un jeu de piste où chacun part sur son propre terrain. L'absence de détails, ici, relève du grand art. Ce qui est suggéré fonctionne comme un détonateur de nos terreurs sourdes et exquises.

Moi-même lorsque j'étais petite, j'adorais Barbe-Bleue : autant de fois je le relisais, autant de fois j'étais terrifiée. Le fait de connaître parfaitement l'histoire n'y changeait rien, augmentait même l'excitation par le jeu du plaisir de la peur par anticipation. Mais surtout, le conte de Barbe-Bleue se révélait être l'aune à laquelle je mesurais ma suprématie sur ma sœur, moi la cadette.

J'avais cinq/six ans et elle, un an de plus. Je lui lisais Barbe-Bleue à haute voix, terrifiée moi-même à l'avance, mais revigorée du fait que je savais (et j'espérais bien), qu'elle l'ainée, flancherait avant moi, me supplierait en pleurs d'arrêter. Et cela me donnait invariablement le courage de tenir au-delà de mes propres forces ; et prolonger l'haletante terreur jusqu'au bout. Au moment donc où elle, (-moi- toute petite lectrice) ouvre la porte du cabinet interdit.

C'est ainsi que j'ai eu envie d'inaugurer le conte, (le film) dans un grenier, endroit propice aux rêveries et au cache-cache avec ses peurs enfantines. Dans ce grenier, cabane secrète, deux petites sœurs se réfugient pour cette lecture au parfum d'épouvante et d'interdit...

Ce n'est pas l'histoire du conte qui est la plus importante, mais sa relation avec nous-même, enfant.

Pourquoi ? Est-ce parce que Barbe-Bleue, c'est l'Homme qui tue les femmes... Toutes les autres femmes sauf la plus jeune, c'est-à-dire moi. L'enfant qui lit. Et ceci, n'est-ce pas le rapport fondamental, égoïste et cynique de l'enfance à la vie : Savoir qu'on est démunis, qu'on dépend des adultes en tout, et pourtant puiser sa force dans la certitude de son immortalité provisoire par rapport aux grands. Savoir qu'on va survivre à leur disparition.

Je crois que les contes fonctionnent ainsi. La vie reprend toujours le dessus.

Pour les enfants, Rien en fait n'est si effrayant, parce que Tout est effrayant et qu'ils ont foi en leur étoile.



FILMOGRAPHIE FILMOGRAPHY | CATHERINE BREILLAT

2009 **BLUEBEARD** (*BARBE BLEUE*) 2006 **THE LAST MISTRESS** (*UNE VIEILLE MAÎTRESSE*) Cannes Film Festival 2007 Official Selection in Competition 2003 **ANATOMY OF HELL** (*ANATOMIE DE L'ENFER*) 2002 **SEX IS COMEDY** Directors' Fortnight opening, Cannes International Film Festival 2002 2001 **BRIEF CROSSING** (*BRÈVE TRAVERSÉE*) Grand Prize, Festival de Luchon 2002, Best Actress Award, Geneva 2000 **FAT GIRL!** (*À MA SOEUR!*) Berlin International Film Festival, Official Selection / Best Young Actress Award, Rotterdam Film Festival, Grand prize and double prize for Best Actress, Chicago 1999 **ROMANCE** (*ROMANCE*) 1996 **PERFECT LOVE** (*PARFAIT AMOUR!*) 1995 **À PROPOS DE NICE, LA SUITE** «Aux Niçois qui mal y pensent» 1991 **DIRTY LIKE AN ANGEL** (*SALE COMME UN ANGE*) 1987 **VIRGIN** (*36 FILLETTE*) 1979 **NOCTURNAL UPROAR** (*TAPAGE NOCTURNE*) 1975 **A REAL YOUNG LADY** (*UNE VRAIE JEUNE FILLE*)

CAST & CREW

Dominique THOMAS
Lola CRETON
Daphné BAÏWIR
Marilou LOPES-BENITES
Lola GIOVANNETTI
Farida KHELFA
Isabelle LAPOUGE

BARBE BLEUE
MARIE-CATHERINE
ANNE
CATHERINE
MARIE-ANNE
MOTHER SUPERIOR
MOTHER

DIRECTOR Catherine BREILLAT
SCREENPLAY Catherine BREILLAT
DIR OF PHOTOGRAPHY Vilko FILAC
SOUND Yves OSMU
EDITING Pascale CHAVANCE
COSTUMES Rose-Marie MELKA
SET Olivier JACQUET
PRODUCER Jean-François LEPETIT
Sylvette FRYDMAN
PRODUCTION COMPANY FLACH FILM
CO-PRODUCTION COMPANIES CB FILMS
ARTE France



FRANCE | 2009 | COLOR | 80 MN | 1.85 | STEREO | DRAMA



world sales

5, rue du chevalier de saint george - 75008 paris • T. 33(0) 1 42 96 02 20 • F. 33(0) 1 40 20 05 51
yoann@pyramidefilms.com • lgarzon@pyramidefilms.com

press in berlin

ALIBI COMMUNICATIONS - Brigitta Portier - Cell : 0032477982584 - E-mail : alibi-com@skynet.be