

59th Berlin IFF 'Forum'

베를린 국제영화제 '포럼' 초청



2008 'New Currents' in Pusan IFF
부산국제영화제 '뉴커런트스' 수상

하늘과 바람의 고향

LAND OF SCARECROWS



Neon Productions
Présente :

LAND OF SCARECROWS

Un film de Gyeong-Tae Roh

SORTIE NATIONALE LE 29 SEPTEMBRE 2010

SORTIE NATIONALE LE 29 SEPTEMBRE 2010

LAND OF SCARECROWS

Un film de Gyeong-Tae Roh

New Currents Award (Festival International du Film de Pusan)
Kodak Award (34e Festival du Film Indépendant de Séoul)

Sélections en festivals

Ouverture de l'ACID au Festival de Cannes 2009 - Festival International du Film de Berlin - Festival International du Film de Pusan - 34e Festival du Film Indépendant de Séoul - Festival « Un état du monde et du cinéma » Forum des images - Festivals du Film de Copenhague - Festival International du Film de Hong-Kong - Festival du Film coréen de New-York - Festival International du Film de Belgrade - Festival International du film de Turin - Festival International du film de Melbourne - Osian's Cinefan Film Festival de New Delhi - Blackmovie Film Festival de Genève - Indie Forum Film Festival de Séoul.

90min – 2008 – 35mm - France / Corée du sud

Synopsis

Poème visuel et sentimental qui décrit la vie de trois personnages poursuivant chacun leur rêve : Jiyoung Jang, une lesbienne travestie qui se fait passer pour un homme de 40 ans ; Loi Tan, un petit garçon philippin adopté, et Rain, une jeune femme venue des Philippines poursuivre son rêve coréen. C'est aux Philippines que les Coréens du pays des épouvantails vont chercher les enfants et les épouses dont leur terre toxique ne peut plus garantir l'intégrité...

Distribution

Neon Productions

33 Bld Longchamps

13001 Marseille

04 91 08 21 71

contact@neon.fr

www.neoncinema.com

*"Il est absurde d'essayer de mesurer la valeur d'une vie.
La vie humaine est comme la boîte de Pandore, trop
incertaine et magique pour être estimée."*

Gyeong-Tae Roh

Coupures de presse

TEXTE(S) DE SOUTIEN DE L'ACID

C'est aux Philippines que les Coréens du Pays des Épouvantails vont chercher les enfants et les épouses dont leur terre toxique ne peut plus garantir l'intégrité. Ce conte philosophique est le deuxième volet - après *Le dernier repas*, 2006 - du triptyque de Gyeong-tae Roh sur la pollution environnementale. Métaphore hypnotique introduite par la beauté blanche et énigmatique d'une danse propitiatoire exhumée des temps anciens, *Land of Scarecrows* est une méditation à la poésie décalée qui dessine avec une grande force visuelle le paysage futuriste et désespéré d'une industrialisation criminelle. Un tableau ravageur, une anticipation déprimée : l'hybridation des espèces (les carpes à face humaine sont d'un surréalisme glaçant) ; dominée par les terrils, une terre comme un cloaque planté d'épouvantails, qui, plutôt que d'effrayer les oiseaux absents, semblent les effigies des humains sacrifiés. Des séquences en plans fixes campent ces territoires de désolation écologique et économique et raccordent quelques trajectoires de résistance à la déréliction : un jeune Coréen à la recherche de ses origines philippines, une plasticienne travestie en homme pour prendre femme aux Philippines, femme s'exilant en quête de sa fiction coréenne. Cherchant une alternative à la stérilité de leur pays ou à la misère de leur condition, ces personnages fragiles, marginaux, décalés, vont peut-être, en croisant leur solitude, inventer avec obstination leur propre espace de survie.

Cati Couteau, membre de l'ACID



Land of Scarecrows, terre d'épouvantails, est une succession de tableaux à la fois magnifiques et cruels, un film poétique, méditatif, décalé, parfois irréel mais qui parle de notre monde d'aujourd'hui. Deuxième volet d'un triptyque sur la pollution environnementale, physique et mentale. Avec une économie de moyens et un style proche du film expérimental, Gyeong-tae Roh nous présente une oeuvre en marge du cinéma, comme le sont ses personnages, en marge de la société.

Le premier plan du film nous présente une danse traditionnelle coréenne. Un rite purificateur exécuté pour exorciser le malheur. En vain. L'eau qui donnait la vie est polluée par notre société de consommation qui prône la croissance perpétuelle comme ultime valeur. Elle empoisonne nos enfants pour laisser place aux fantômes.

En larges plans fixes, un pessimisme à la Beckett, à la fois énigmatique, absurde, drôle et mélancolique, le cinéaste a trouvé sa distance par rapport aux personnages, par rapport au monde. Les gros plans se comptent sur les doigts d'une main. Il observe, mais son regard, teinté d'humour noir, est sans concession. Notre monde est devenu une décharge sur laquelle sont plantés quelques épouvantails qui ne font fuir que ce qu'il reste de poésie, d'humanité.

Laurent Salgues, cinéaste

Biographie

- 2007 Professeur à l'université de Chung-Woon, Hong Seung, Corée
- 2006 Professeur à l'université Dong-Eui, Pusan, Corée, Kyung-Sunguniversity, Pusan, et à l'Université des études étrangères de Pusan
- 2003-2005 Institut des Arts de San Francisco M.F.A.
- 2001-2002 Columbia College Chicago B.A.
- 1998-1999 Courtier à la compagnie d'assurance Sam-Sung Securities, Seoul, Korea

Filmographie

- 2008 BLACK STONES
- 2007 LAND OF SCARECROWS
- 2006 THE LAST DINING TABLE (35mm / 93min / fiction)
- 2005 FATHER AND SON (16mm / 8min 7sec / expérimental)
- REINCARNATION (16mm / 5min 52sec / expérimental)
- 2004 AMERICAN TRIP (mini DV 8min / expérimental)
- 2003 TRAPPED (mini DV / 7min 21sec expérimental)
- UNTITLED (mini DV / 4min / expérimental)
- 2002 JI-UN (16mm / 3min / fiction)
- KOMERICAN (mini DV / 4 min / expérimental)

Scénario & Réalisation : Gyeong-Tae Roh

Productions déléguées : Neon Productions,
Teddy Bears Films (Corée du sud)

Image : Jung-Soon Choi

Son : Eun-Ju Lee

Montage : Hyun-Suk Choi

Avec Sunyoung Kim, Phuong Thi Bich, Duwon Jung, Misun Lee, An Jin Shin



NEON PRODUCTIONS

**33 Boulevard Longchamps
13001 MARSEILLE**

04 91 08 21 71

**contact@neon.fr
www.neoncinema.com**