



UN FILM DE CRISTINA COMENCINI

**LA BÊTE DANS LE
CŒUR**

GIOVANNA MEZZOGIORNO ALESSIO BONI
STEFANIA ROCCA ANGELA FINOCCHIARO
GIUSEPPE BATTISTON VALERIO BINASCO
FRANCESCA INAUDI ET AVEC LUIGI LO CASCIO

DISTRIBUTION

**MAGRYPTE FILMS DISTRIBUTION
& ALEXART FILMS**

Marc-André Grynbaum
Olivier Chenard / Yann Vidal
9, rue d'Artois / 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 04 28
Fax : 01 42 25 16 58
contact@magrytte.fr

PUBLICITÉ & RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Bruno Barde & Alexis Delage-Toriel
40, rue Anatole France
92594 Levallois-Perret cedex
Tél. : 01 41 34 22 01/ 20 32
Fax : 01 41 34 20 77
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.com



COMPÉTITION FESTIVAL DE VENISE 2005

COPPA VOLPI FESTIVAL DE VENISE 2005

NOMINATION OSCAR® 2006 MEILLEUR FILM ÉTRANGER

BABE FILMS
présente

Un film de
CRISTINA COMENCINI

LA BÊTE DANS LE
COEUR

avec

GIOVANNA MEZZOGIORNO

ALESSIO BONI

STEFANIA ROCCA

ANGELA FINOCCHIARO

GIUSEPPE BATTISTON

VALERIO BINASCO

FRANCESCA INAUDI

ET AVEC **LUIGI LO CASCIO**

Durée : 120 min

SORTIE NATIONALE
LE 28 MARS 2007



SYNOPSIS

Sabina (Giovanna Mezzogiorno) est une jeune femme séduisante, aimée de son compagnon Franco (Alessio Boni) avec qui elle partage une vie paisible... Mais est-elle vraiment si heureuse ? Depuis quelques temps, d'étranges cauchemars viennent tourmenter ses nuits.

Lorsqu'elle comprend qu'elle est enceinte, des souvenirs jusqu'alors refoulés resurgissent: l'enfance, la famille et ses rites bourgeois à la fois sévères mais si rassurants. Cependant, tout ceci n'est qu'une façade derrière laquelle se cache "quelque chose" de beaucoup plus sombre et inquiétant ...

La bête dans le cœur est un film sur la normalité et ses zones d'ombre, sur l'amour et ses excès mais aussi sur l'attrance et le désir.

CRISTINA COMENCINI

QUEL EST LE SUJET DU FILM ?

Le film est tiré de mon dernier roman qui raconte l'histoire de Sabina (Giovanna Mezzogiorno), une actrice qui n'a pas percé et qui travaille comme doubleuse de films. Elle vit avec Franco (Alessio Boni), également acteur. Ils sont amoureux l'un de l'autre et leur vie est somme toute assez tranquille.

Une nuit, Sabina fait un cauchemar qui la projette dans le passé. Le rêve semble renvoyer à un épisode angoissant, terrible et violent de son enfance. Sa vie, y compris ses relations avec Franco, va alors en être complètement changée.

Elle essaie de savoir si ce cauchemar correspond à la réalité et, pour ce faire, elle interroge sa meilleure amie, Emilia (Stefania Rocca), devenue aveugle et vivant isolée du reste du monde. Emilia va l'aider à mettre de l'ordre dans le peu de souvenirs que Sabina semble avoir gardé. Cette dernière décide alors d'en parler à son frère, Daniele (Luigi Lo Cascio), qui vit depuis de nombreuses années aux États-Unis. Elle part le rejoindre pour découvrir enfin ce qui se cache derrière le cauchemar qui la hante. Entre-temps, et durant son absence, le destin des personnes qu'elle a laissé momentanément à Rome se croise, comme si sa propre recherche de vérité impliquait indirectement tous ceux qui l'entourent.

COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS LA PLACE DE CHAQUE PERSONNAGE PAR RAPPORT À SABINA ?

Sabina est au centre du film. Les autres personnages ne sont pourtant pas secondaires : Franco, Emilia, Maria (Angela Finocchiaro) - une collègue de travail de Sabina dont le mari est parti avec une jeune fille de l'âge de leur fille - et Daniele sont tous en partie liés à l'angoisse de Sabina même si ils ont une existence propre par rapport à elle et un parcours individuel à l'intérieur du film. Le personnage principal fait le lien entre toutes les histoires personnelles, lesquelles renvoient elles-mêmes toujours au thème central du film.

QUELLE EST LA SCÈNE QUI POURRAIT RÉSUMER À ELLE SEULE LE FILM ? ET INVERSEMENT, QUELLE SERAIT LA PAGE DU LIVRE QUI RÉSUMERAIT LE ROMAN ?

Si je devais raconter le film en une minute, je dirais que c'est l'histoire d'une femme qu'un cauchemar va mettre en relation avec une partie d'elle-même qu'elle ne connaît pas et qui, pourtant, va bouleverser toute sa vie. Ce n'est qu'en découvrant la vérité qu'elle pourra recommencer à vivre. La découverte d'une terrible vérité est le dénominateur commun à tous les personnages : une fois cette vérité mise à nue, chacun pourra construire quelque chose de nouveau. Et ce n'est pas un hasard si le moment le plus fort du film, c'est-à-dire quand le drame atteint son apogée, correspond à celui où Daniele doit tout confesser à sa sœur.

Le moment le plus important du livre correspond aussi à celui où l'on découvre la vérité. Tant avec le roman qu'avec le film, je voulais raconter la partie cachée de chacun d'entre nous, ce "quelque chose" que nous portons tous en nous depuis notre enfance et, peut-être même, depuis plus longtemps. À savoir, ce qui constitue la base commune de notre affect, de l'amour, de tous nos liens ; cette

"C'est l'histoire d'une femme qu'un cauchemar va mettre en relation avec une partie d'elle-même qu'elle ne connaît pas et qui, pourtant, va bouleverser toute sa vie."

énergie propre à l'homme, dénuée de connotations mélioratives ou péjoratives mais à laquelle nous devons donner un visage, une forme, qui, tout en nous empêchant de souffrir, comble tous nos vides. L'histoire de Sabina et de Franco touche tous les personnages et les met en contact avec la partie cachée d'eux-mêmes.

QU'EST-CE QUI FUT LE PLUS DIFFICILE À RÉALISER ?

Le tournage fut très compliqué : on a tourné le film en 11 semaines, en plein hiver, aux États-Unis, en Angleterre, puis à Rome, Salento et Cinecittà où nous avons réalisé tous les effets spéciaux aquatiques. Ce fut un travail très épuisant mais aussi très motivant parce que justement le film est riche, fort et émouvant. Pendant le tournage, je me suis demandée où était la vérité et comment réussir à la restituer au cinéma. Dans un livre, on n'est pas obligé de tout montrer. L'écrivain dispose de beaucoup plus d'instruments et de temps pour aller en profondeur. A cet égard, le travail des acteurs fut primordial : ils ont pleinement et extraordinairement investi leur personnage. Tous avaient lu le livre et savaient donc plus de choses sur leur personnage qu'il n'en fallait pour les interpréter à l'écran. Ils étaient également très attachés à l'œuvre : ils ne voulaient pas que je fasse le moindre changement alors que pour moi une adaptation du livre allait de soi. Tous les acteurs ont fait un vrai travail de fond et ont réussi à donner à leur personnage une réelle profondeur humaine.

Une autre difficulté, fondamentale elle aussi, a résidé dans la création du décor : avec mon équipe, nous avons effectué un travail très singulier car **La bête dans le cœur** n'est pas un film réaliste mais psychologique. Paradoxalement, l'unique décor qui semble réel est celui de la télévision, parce que peut-être notre réalité est désormais celle de la télévision. Les autres décors, notamment "la maison des morts" ou la maison de l'enfance, donnent à l'inverse l'impression d'un univers très psychologique construit exprès pour le cinéma.



**Y A-T-IL UNE SCÈNE À LAQUELLE VOUS TENEZ
PARTICULIÈREMENT ?**

Il y en a plusieurs : par exemple, la scène dans laquelle Emilia séduit Maria. C'est une scène, tournée en plan-séquence, à la fois chaude et réaliste, et donc crédible, mais aussi pleine de tendresse et de sensualité.

Il y a également la scène de la confession que Daniele fait à sa sœur mais aussi celle des feux d'artifice durant laquelle Sabina sort et demande en hurlant à son frère ce qui s'est passé. Nous n'avons fait que deux prises car Giovanna Mezzogiorno était tellement concentrée qu'elle a réussi à la jouer de façon juste et très rapide.

La séquence du cauchemar a nécessité à l'inverse plusieurs prises : j'ai tout d'abord fait jouer la petite fille. Ce fut très difficile car je ne voulais absolument pas la perturber. La scène était ensuite insérée sur l'écran de la salle de doubla-

ge. Tout le plan joue sur le rapport entre la réalité et la fiction cinématographique. Ce fut une partie du film à laquelle j'avais longuement pensé avant le tournage mais qui fut complétée au moment du montage.

QUELLE IMPRESSION CELA FAIT-IL D'ÉCRIRE UN ROMAN

PUIS DE LE VOIR EN IMAGES ?

Je ne pensais pas adapter un de mes romans au cinéma. Comme mes livres racontent généralement des histoires qui se déroulent dans un laps de temps assez large, il y avait de grandes chances d'en faire des "navets" du septième art. Et puis j'ai toujours écrit des romans parce qu'à la différence du cinéma je pouvais me consacrer au seul plaisir du verbe. Mais pour **La bête dans le cœur** plusieurs éléments ont joué en faveur du cinéma. En effet, le cinéma faisait déjà partie de l'histoire du livre (les personnages sont des acteurs). Qui plus est, l'histoire

couvre un laps de temps très court (neuf mois qui correspondent à une grossesse). J'ai également pensé que le film pouvait apporter quelque chose en plus au livre. Les acteurs ont eux aussi énormément modifié leur personnage en les rendant distincts de ceux du roman. Malgré ces changements, et malgré ce que nous avons enlevé et les choix cinématographiques que nous avons dû faire, je crois que l'atmosphère du livre se retrouve également dans le film.

"Malgré ce que nous avons enlevé et les choix cinématographiques que nous avons dû faire, je crois que l'atmosphère du livre se retrouve également dans le film."

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DES EFFETS SPÉCIAUX ?

C'est un problème que j'ai dû affronter avec Paola (Comencini, NdT), les caméramans et la production : personne en Italie n'a une très grande expérience des effets spéciaux aquatiques. Même **Vajont (La folie des hommes** de Renzo Martinelli, NdT) a été réalisé en grande partie avec des effets numériques. Nous, en revanche, nous avons réellement agrandi la maison. Au studio 5 de Cinecittà, la maison existait déjà puisque nous y avons tourné les scènes de cauchemars.

C'était vraiment irréel parce qu'en fonction des souvenirs, la maison prenait des formes différentes : les couloirs disparaissaient, les chambres changeaient de position, et ceci dans un décor qui n'a rien de réaliste mais qui est entièrement basé sur l'émotion. Ce fut une idée de Paola que je trouve vraiment bonne. À cela s'ajoute le fait que nous avons également fait construire des parties de la maison sur des ponts sous lesquels coulait de l'eau. Il y avait plusieurs trucs à réaliser: l'un d'entre eux consistait à faire descendre dans l'eau une grande estrade avec des meubles posés dessus. La première fois que nous l'avons fait, rien ne resta en place. La force de l'eau était telle que tout fut emporté. Nous avons dû clouer le mobilier, les livres, les cahiers... bref, tout ce qui faisait partie de la maison pour obtenir ce que nous voulions. Ce fut donc très intéressant de tourner un film aussi intimiste en utilisant des effets spéciaux dignes d'un "film catastrophe".

AVEZ-VOUS DÉCOUVERT DES CHOSES AU MONTAGE QUE VOUS N'AVIEZ PAS "VU" LORS DE L'ÉCRITURE DU ROMAN MAIS AUSSI AU MOMENT DU TOURNAGE DU FILM ?

La plus grande découverte que j'ai faite, au moment du montage, a trait à la "maison des morts". J'ai toujours le montage en tête dès que je tourne. Seule la scène du cauchemar est apparue dans toute sa force une fois le film monté. J'ai vécu ainsi le reste du film pendant le tournage. La plupart des scènes étaient clairement définies au moment du tournage et aucune n'a réellement nécessité beaucoup de prises.

Depuis le début, il existait une grande complicité entre nous tous : les acteurs étaient souvent ensemble, ils allaient dîner ensemble et même Stefania Rocca et Angela Finocchiaro s'habillaient pareil ! Cela m'a rappelé un peu ce qui se passe au théâtre quand une vraie solidarité humaine se crée entre les acteurs, le metteur en scène et les techniciens.

GIOVANNA MEZZOGIORNO



COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS LE PERSONNAGE DE SABINA ?

Sabina est le personnage autour duquel toute l'histoire se déroule : sa vie, en apparence tranquille, change au moment où elle découvre qu'elle est enceinte. Elle fait un rêve bouleversant; de vagues souvenirs remontent à sa mémoire; elle comprend qu'elle a perdu une partie de son passé et elle décide alors d'aller retrouver son frère aux États-Unis pour éclaircir quelque chose au niveau familial et affectif. Elle devra accepter la vérité pour ensuite mener une vie normale, être mère et reconstruire sa relation avec Franco... tout ce qui en somme a été mis à mal.

“Le scénario respectait pleinement l’atmosphère du livre, notamment le fait que les chemins des personnages se croisent, que le hasard et les coïncidences soient peu à peu dévoilés.”

COMMENT AVEZ-VOUS ABORDÉ CE PERSONNAGE ? AVIEZ-VOUS LU LE LIVRE ?

Pour me préparer à ce rôle, j'avais lu le livre de Cristina bien avant le scénario. Je l'avais trouvé très fort et vraiment intense mais aussi très dur. J'ai attendu le scénario avec une certaine appréhension parce qu'il n'est pas dit qu'un film puisse être à la hauteur d'un livre. Dans ce cas précis, le scénario respectait pleinement l'atmosphère du livre, notamment le fait que les chemins des personnages se croisent, que le hasard et les coïncidences soient peu à peu dévoilés ainsi que les problèmes résolus au fur et à mesure.

Je me suis préparée en suivant Cristina car je n'aime pas me préparer seule. Je préfère me fier au réalisateur. En général, celui qui fait un film en a une idée

très précise, et si j'accepte de le faire c'est que je l'estime et que j'ai confiance en lui. Cristina savait précisément comment nous devons jouer: non pas de façon naturaliste ni minimaliste - contrairement à ce qui se fait généralement dans le cinéma italien -, ni même emphatique, mais simplement sans ce minimalisme un peu "sale" qui est aujourd'hui à la mode. Le début du film fut difficile car nous sommes partis immédiatement aux États-Unis, puis en Angleterre pour tourner les scènes avec Luigi Lo Cascio qui interprète Daniele, mon frère dans le film. Nous avons tout de suite affronté le sujet du film, c'est-à-dire la confession de Daniele, le moment où la vérité explose. Autant de scènes qui furent pour moi les plus complexes à interpréter. J'étais inquiète mais tout s'est bien passé. Cristina dirige avec précision. Qui plus est, elle est très attentive et se montre toujours disponible pour les acteurs. Elle est toujours prête à répondre à vos moindres doutes et à vos moindres questions. Avec Luigi, on a tout de suite été sur la même longueur d'onde, et ce en dépit même du fait que nous n'avions jamais tourné ensemble et que nous ne nous étions jamais rencontrés auparavant.

QUELLE EST LA SCÈNE DU FILM QUI VOUS A PARTICULIÈREMENT MARQUÉ ?

Sans hésiter, toutes les scènes tournées aux États-Unis, en particulier celle où Daniele raconte à sa sœur ce qui s'est réellement passé au sein de leur famille. À partir de ce moment, Sabina ne sera plus la même. En fait, la compréhension de la vérité n'arrive pas d'un coup, mais bien petit à petit, grâce à différents éléments qui se juxtaposent dans l'esprit de Sabina : d'abord les cauchemars qu'elle fait à Rome et l'agacement qu'elle commence à éprouver envers son compagnon et son incapacité à avoir des rapports avec lui ; puis, le départ pour les États-Unis où Sabina revoit son frère après plusieurs années d'absence et comprend qui il est réellement. Daniele éprouve beaucoup de difficultés avec les contacts physiques; il n'arrive même pas à



embrasser sa sœur à l'aéroport. Ces problèmes conditionnent tant ses relations avec sa femme (Lucy Akhurst) que celles avec ses enfants. Au début, Sabina n'arrive pas à assembler tous ces éléments ensemble mais ensuite tout se recompose grâce à une phrase que prononce la femme de Daniele le soir du Nouvel An. Cette phrase aide Sabina à prendre conscience de ce qu'elle a accumulé jour après jour, minute après minute, et qui va entraîner *in fine* une réaction très violente. Vient ensuite la longue confession de Daniele : une nuit entière partagée entre frère et sœur. Ce fut un moment intense, émuvant et très éprouvant mais je pense que le résultat est intense et vrai.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

CRISTINA COMENCINI **RÉALISATRICE, SCÉNARISTE ET ÉCRIVAIN**

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

- 1988** ZOO, L'APPEL DE LA NUIT (ZOO)
- 1990** LES AMUSEMENTS DE LA VIE PRIVÉE (I DIVERTIMENTI DELLA VITA PRIVATA)
- 1992** LA FINE È NOTA
- 1995** VA OÙ TON CŒUR TE PORTE (VA DOVE TI PORTA IL CUORE)
Nastro d'Argento de la Meilleure Actrice pour Virna Lisi
- 1998** MATRIMONI
- 1999** LIBÉREZ LES POISSONS (LIBERATE I PESCI)
- 2002** LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA)
*Nastri d'Argento Meilleur Scénario et Meilleur Second Role
pour Margherita Buy, Virna Lisi et Sandra Ceccarelli*
- 2005** LA BÊTE DANS LE CŒUR (LA BESTIA NEL CUORE)
*Nomination Oscar® 2006 Meilleur film étranger
Coppa Volpi Festival de Venise 2005*

SCÉNARISTE ET ÉCRIVAIN

- 1982** IL MATRIMONIO DI CATERINA de Luigi Comencini
(co-scénariste avec Luigi Comencini)
- 1984** LES BELLES ANNÉES (CUORE) de Luigi Comencini
(co-scénariste avec Suso Cecchi D'Amico)
- 1986** LA STORIA de Luigi Comencini
(co-scénariste avec Luigi Comencini et Suso Cecchi D'Amico)
- 1989** JOYEUX NOËL, BONNE ANNÉE (BUON NATALE, BUON ANNO) de Luigi Comencini



BIBLIOGRAPHIE

- 1991** LES PAGES ARRACHÉES (Ed. Verdier)
1994 PASSION DE FAMILLE (Ed. Verdier)
1997 IL CAPPOTTO DEL TURCO (Ed. Feltrinelli)
1999 SŒURS (Ed. Verdier)
LUIGI COMENCINI. INFANZIA, VOCAZIONE, ESPERIENZE DI UN REGISTA
(Ed. Baldini & Castoldi)
2002 MATRIOCHKA (Ed. Verdier)
2004 LA BÊTE DANS LE CŒUR (Ed. Denoël)

FRANCESCA MARCIANO **SCÉNARISTE**

- 1990** STRADA BLUES (*TURNÉ*) de Gabriele Salvatores
1992 MALEDETTO IL GIORNO CHE T'HO INCONTRATO de Carlo Verdone
1994 PERDIAMOCI DI VISTA de Carlo Verdone
1996 SONO PAZZO DI IRIS BLOND de Carlo Verdone
LA MIA GENERAZIONE de Wilma Labate
RITORNO A CASA GORI d'Alessandro Benvenuti
2002 L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI (*IO NON HO PAURA*) de Gabriele Salvatores
2004 L'AMORE È ETERNO FINCHÉ DURA de Carlo Verdone



PAOLA COMENCINI

CHEF DÉCORATRICE

- 1979** LE GRAND EMBOUTEILLAGE (*L'INGORGO*) de Luigi Comencini
- 1980** EUGENIO (*VOLTATI EUGENIO*) de Luigi Comencini
- 1981** IDENTIFICATION D'UNE FEMME (*IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA*)
de Michelangelo Antonioni
- 1986** LA STORIA de Luigi Comencini
- 1988** ZOO, L'APPEL DE LA NUIT (*ZOO*) de Cristina Comencini
- 1989** JOYEUX NOËL, BONNE ANNÉE (*BUON NATALE, BUON ANNO*) de Luigi Comencini
- 1990** LES AMUSEMENTS DE LA VIE PRIVÉE (*I DIVERTIMENTI DELLA VITA PRIVATA*)
de Cristina Comencini
- 1992** LA FINE È FINITA de Cristina Comencini
- 1995** VA OÙ TON CŒUR TE PORTE (*VA DOVE TI PORTA IL CUORE*) de Cristina Comencini
- 1998** MATRIMONI de Cristina Comencini
DEL PERDUTO AMORE de Michele Placido
- 1999** LIBÉREZ LES POISSONS (*LIBERATE I PESCI*) de Cristina Comencini
- 2001** ZENO, LE PAROLE DI MIO PADRE (*LE PAROLE DI MIO PADRE*)
de Francesca Comencini
- 2002** LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (*IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA*)
de Cristina Comencini
- 2004** MI PIACE LAVORARE de Francesca Comencini
- 2005** ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido
- 2006** A CASA NOSTRA de Francesca Comencini

FRANCO PIERSANTI

COMPOSITEUR

- 1978** ECCE BOMBO (*ECCE BOMBO*) de Nanni Moretti
- 1983** BIANCA de Nanni Moretti
- 1989** PORTES OUVERTES (*PORTE APERTE*) de Gianni Amelio
- 1992** LES ENFANTS VOLÉS (*IL LADRO DI BAMBINI*) de Gianni Amelio
- 1994** LAMERICA de Gianni Amelio
- 1998** MON FRÈRE (*COSÌ RIDEVANO*) de Gianni Amelio
- 2002** LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (*IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA*)
de Cristina Comencini
- 2003** LA FELICITÀ, LE BONHEUR NE COÛTE RIEN (*LA FELICITÀ NON COSTA NIENTE*)
de Mimmo Calopresti
- 2004** UNE ROMANCE ITALIENNE (*L'AMORE RITROVATO*) de Carlo Mazzacurati
LES CLEFS DE LA MAISON (*LE CHIAVI DI CASA*) de Gianni Amelio

ANTONELLA BERARDI

COSTUMIÈRE

- 1990** LES AMUSEMENTS DE LA VIE PRIVÉE (*I DIVERTIMENTI DELLA VITA PRIVATA*)
de Cristina Comencini
- 1992** *LA FINE È FINITA* de Cristina Comencini
- 1995** VA OÙ TON CŒUR TE PORTE (*VA DOVE TI PORTA IL CUORE*) de Cristina Comencini
- 1998** *MATRIMONI* de Cristina Comencini
- 1999** LIBÉREZ LES POISSONS (*LIBERATE I PESCI*) de Cristina Comencini
- 2002** LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (*IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA*)
de Cristina Comencini
- 2003** *MI PIACE LAVORARE* de Francesca Comencini

GIULIA CALENDÀ

SCÉNARISTE

- 2001** LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (*IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA*)
de Cristina Comencini

CECILIA ZANUSO

MONTEUSE

- 1988** *AMERICANO ROSSO* de Alessandro D'Alatri
- 1989** *LE DIMANCHE DE PRÉFÉRENCE (LA DOMENICA SPECIALMENTE)*
de Giuseppe Tornatore, Francesco Barilli, Giuseppe Bertolucci et Marco Tullio Giordana
- 1993** *BONUS MALUS* de Vito Zagarrìo
- 1994** *IL GIUDICE RAGAZZINO* de Alessandro Di Robilant
ECORCHÉ VIF (SENZA PELLE) de Alessandro D'Alatri
LA VERA VITA DI ANTONIO H. de Enzo Monteleone
- 1995** *PASOLINI, MORT D'UN POÈTE (PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO)*
de Marco Tullio Giordana
- 1996** *FERIE D'AGOSTO* de Paolo Virzì
- 1997** *VIOLA BACIA TUTTI* de Giovanni Veronesi
LA CHAMBRE DU VENT DU DÉSSERT (LA STANZA DELLO SCIROCCO)
de Maurizio Sciarra
- 1998** *I GIARDINI DELL' EDEN* de Alessandro D'Alatri
MATRIMONI de Cristina Comencini
IL MIO WEST de Giovanni Veronesi
- 1999** *ORMAI È FATTA !* de Enzo Monteleone
- 2002** *LE JOUR LE PLUS BEAU DE MA VIE (IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA)*
de Cristina Comencini
EL ALAMEIN, LA LINEA DEL FUOCO de Enzo Monteleone
- 2003** *CATERINA VA EN VILLE (CATERINA VA IN CITTÀ)* de Paolo Virzì
- 2006** *NAPOLÉON (ET MOI) (IO E NAPOLEONE)* de Paolo Virzì

FABIO CIANCHETTI

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

- 1988** *I CAMELLI* de Giuseppe Bertolucci
- 1989** *AMORI IN CORSO* de Giuseppe Bertolucci
- 1991** *LE DIMANCHE DE PRÉFÉRENCE (LA DOMENICA SPECIALMENTE)*
de Giuseppe Tornatore, Francesco Barilli, Giuseppe Bertolucci et Marco Tullio Giordana
- 1990** *LES AMUSEMENTS DE LA VIE PRIVÉE (I DIVERTIMENTI DELLA VITA PRIVATA)*
de Cristina Comencini
- 1991** *L'AMOUR NÉCESSAIRE (L'AMORE NECESSARIO)* de Fabio Carpi
- 1994** *TROPPO SOLE* de Giuseppe Bertolucci

- 1997** HOMÈRE, LA DERNIÈRE ODYSSÉE (*NEL PROFONDO PAESE STRANIERO*)
de Fabio Carpi
VIOLA BACIA TUTTI de Giovanni Veronesi
L'AMORE PROBABILMENTE de Giuseppe Bertolucci
- 1998** SHANDURAI (*L'ASSEDIO*) de Bernardo Bertolucci
- 1999** *IL DOLCE RUMORE DELLA VITA* de Giuseppe Bertolucci
- 2000** NOBEL DE FABIO CARPI
- 2001** *FIGLI-HIJOS* de Marco Bechis
PIER PAOLO PASOLINI ET LA RAISON D'UN RÊVE
(*PIER PAOLO PASOLINI E LA RAGIONE DI UN SOGNO*) de Laura Betti
HISTOIRE D'EAUX (TEN MINUTES OLDER) de Bernardo Bertolucci
LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA)
de Cristina Comencini
- 2002** *LES INNOCENTS (THE DREAMERS-I SOGNATORI)* de Bernardo Bertolucci
LE INTERMITTENZE DEL CUORE de Fabio Carpi
- 2003** *LE TIGRE ET LA NEIGE (LA TIGRE E LA NEVE)* de Roberto Benigni



L'EQUIPE ARTISTIQUE

GIOVANNA MEZZOGIORNO

SABINA

- 1997** *IL VIAGGIO DELLA SPOSA* de Sergio Rubini
- 1998** *DEL PERDUTO AMORE* de Michele Placido
- 1999** *UN UOMO PERBENE* de Maurizio Zaccaro
- 2000** *LES MISÉRABLES* de Josée Dayan (TV)
NOBEL de Fabio Carpi
JUSTE UN BAISER (*L'ULTIMO BACIO*)
de Gabriele Muccino
- 2001** *MALEFEMMENE* de Fabio Conversi
- 2002** *LA FENÊTRE D'EN FACE (LA FINESTRA DI
FRONTE)* de Ferzan Ozpetek
David di Donatello Meilleure Actrice
- 2003** *L'AMORE RITORNA* de Sergio Rubini
- 2005** *AU SECOURS J'AI TRENTE ANS* de Marie-Anne Chazel
LA BÊTE DANS LE CŒUR (LA BESTIA NEL CUORE) de Cristina Comencini
Coppa Volpi Prix d'interprétation Festival de Venise 2005



ALESSIO BONI

FRANCO

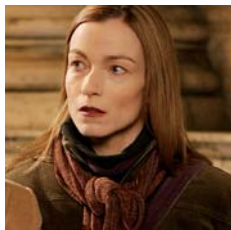
- 1991** *GIOCO PERVERSO* de Italo Moscati
1992 *SANS POUVOIR LE DIRE (DOVE SIETE ? IO SONO QUI !)* de Liliana Cavani
1996 *IL CONTE DI MONTECRISTO* de Ugo Gregoretti
UN PRETE TRA NOI de Giorgio Capitani
2002 *NOS MEILLEURES ANNÉES (LA MEGLIO GIOVENTÙ)* de Marco Tullio Giordana
2004 *UNE FOIS QUE TU ES NÉ (QUANDO SEI NATO NON PUOI PIÙ NASCONDERTI)* de Marco Tullio Giordana
2005 *LA BÊTE DANS LE CŒUR (LA BESTIA NEL CUORE)* de Cristina Comencini
2006 *ARRIVEDERCI AMORE, CIAO (ARRIVEDERCI AMORE, CIAO)* de Michele Soavi
VIAGGIO SEGRETO de Roberto Andò



STEFANIA ROCCA

EMILIA

- 1994** *POLIZIOTTI* de Giulio Base
1997 *NIRVANA* de Gabriele Salvatores
1998 *VIOL@* de Donatella Maiorca
2000 *PEINES D'AMOUR PERDUES (LOVE'S LABOUR'S LOST)* de Kenneth Branagh
ROSA E CORNELIA de Giorgio Treves
2001 *HOTEL* de Mike Figgis
2002 *HEAVEN* de Tom Tykwer
CASOMAI de Alessandro D'Alatri
2003 *LA VITA COME VIENE* de Stefano Incerti
PIAZZA DELLE CINQUE LUNE de Renzo Martinelli
2004 *THE CARD PLAYER (IL CARTAIO)* de Dario Argento
L'AMORE È ETERNO FINCHÉ DURA de Carlo Verdone
2005 *MARY* de Abel Ferrara
LA CURA DEL GORILLA de Carlo Sigon
LA BÊTE DANS LE CŒUR (LA BESTIA NEL CUORE) de Cristina Comencini



ANGELA FINOCCHIARO

MARIA

- 1987** DOMANI, DOMANI (*DOMANI ACCADRÀ*) de Daniele Luchetti
- 1991** LE PORTEUR DE SERVIETTE (*IL PORTABORSE*) de Daniele Luchetti
L'AMOUR AVEC DES GANTS (*VOLERE VOLARE*) de Maurizio Nichetti
IL MURO DI GOMMA de Marco Risi
- 1992** GILDA (*MISTERIOSA GILDA*) de Alberto Sordi
- 1993** ARRIVA LA BUFERA de Daniele Luchetti
- 1994** A CHE PUNTO È LA NOTTE de Nanni Loy
BIDONS (*BIDONI*) de Felice Farina
- 2004** A CORPS PERDUS (*NON TI MUOVERE*) de Sergio Castellitto
- 2005** LA BÊTE DANS LE CŒUR (*LA BESTIA NEL CUORE*) de Cristina Comencini
David di Donatello Meilleur Second Rôle Féminin
- 2006** LEZIONI DI VOLO de Francesca Archibugi
MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO de Daniele Luchetti



GIUSEPPE BATTISTON

LE RÉALISATEUR NEGRI

- 1990** *ITALIA GERMANIA 4-3* de Andrea Barzini
- 1992** *UN'ANIMA DIVISA IN DUE* de Silvio Soldini
- 1996** LES ACROBATES (*LE ACROBATE*) de Silvio Soldini
- 1999** PAIN, TULIPES ET COMÉDIE (*PANE E TULIPANI*) de Silvio Soldini
David di Donatello Meilleur Second Rôle Masculin
- 2000** *CHIEDIMI SE SONO FELICE* de Aldo, Giovanni et Giacomo
CUORE de Maurizio Zaccaro
- 2002** *LA FORZA DEL PASSATO* de Pier Giorgio Gay
I RAGAZZI DELLA VIA PAL de Maurizio Zaccaro
- 2003** *AGATA E LA TEMPESTA* de Silvio Soldini
- 2004** *AL DI LÀ DELLE FRONTIERE* de Maurizio Zaccaro
- 2005** LE TIGRE ET LA NEIGE (*LA TIGRE E LA NEVE*) de Roberto Benigni
LA BÊTE DANS LE CŒUR (*LA BESTIA NEL CUORE*) de Cristina Comencini
- 2006** *A CASA NOSTRA* de Francesca Comencini



LUIGI LO CASCIO

DANIELE

1978 LES CENT PAS (*I CENTO PASSI*) de Marco Tullio Giordana

David di Donatello Meilleur Acteur

2000 LUCE DEI MIEI OCCHI de Giuseppe Piccioni
Coppa Volpi Meilleur Acteur Festival de Venise 2001

2001 LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE (*IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA*) de Cristina Comencini

2002 NOS MEILLEURES ANNÉES (*LA MEGLIO GIOVENTÙ*) de Marco Tullio Giordana

2003 BUONGIORNO, NOTTE (*BUONGIORNO, NOTTE*)
DE MARCO BELLOCCIO

2004 LA VITA CHE VORREI de Giuseppe Piccioni

2005 MARE NERO de Roberta Torre

LA BÊTE DANS LE CŒUR (*LA BESTIA NEL CUORE*) DE CRISTINA COMENCINI



FICHE ARTISTIQUE

Sabina

Franco

Emilia

Maria

Negri

Daniele

Le père

Anita

Anne

Giovanni

Bill

La mère

GIOVANNA MEZZOGIORNO

ALESSIO BONI

STEFANIA ROCCA

ANGELA FINOCCHIARO

GIUSEPPE BATTISTON

LUIGI LO CASCIO

VALERIO BINASCO

FRANCESCA INAUDI

LUCY AKHURST

LEWIS LEMPERUER PALMER

JEKE-OMER BOYAYANLAR

SIMONA LISI

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	CRISTINA COMENCINI
Scénario	FRANCESCA MARCIANO GIULIA CALENDÀ CRISTINA COMENCINI <i>D'après le roman éponyme de CRISTINA COMENCINI</i> <i>Editeur DENOËL - Disponible dès le 8 Mars</i>
Costumes	ANTONELLA BERARDI
Décors	PAOLA COMENCINI
Son	BRUNO PUPPARO
Casting	MIRTA GUARNASCHELLI
Musiques composées, orchestrées, dirigées par	FRANCO PIERSANTI
Montage	CECILIA ZANUSO
Chef opérateur	FABIO CIANCHETTI
Régisseur	MATTEO DE LAURENTIIS
Co-producteurs	FABIO CONVERSI TERENCE S. POTTER JACQUELINE QUELLA
Producteur délégué	GIOVANNELLA ZANNONI
Producteurs	RICCARDO TOZZI GIOVANNI STABILINI MARCO CHIMENZ
Une production	CATTLEYA et RAI CINEMA
En co-production avec	BABE FILMS (FRANCE) BEAST IN THE HEART FILMS LIMITED (ROYAUME UNI) ALQUIMIA CINEMA (ESPAGNE)
En collaboration avec	SKY
Ventes internationales	TF1 International

bobe films

Rai Cinema

cattleya

Aquarius

ALEXART
FILMS

ALQUIMIA
FILMS

magritte
FILMS DISTRIBUTION

SKY

Kodak
DIGITAL

TECHNICOLOR

DCI DIGITAL
FILMS

Dossier de presse et
photos libres de droits disponibles sur :
www.lepublicsystemecinema.com