



présente

Hitler à Hollywood

Un film de Frédéric Sojcher



86 min. 2010
Belgique / France / Italie

Avec
Maria de Medeiros – Micheline Presle

Production : Saga Film – Polaris Film Production & Finance – Intelfilm – RTBF (Télévision belge)

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons. Avec la participation des Régions Wallonne et de Bruxelles Capitale. En association avec Motion Investment Group. En association avec le Pôle Image de Liège. Avec le soutien de BAYA productions. En association avec Banque Populaire Images 10 et ARTE/COFINOVA. Avec la participation de CinéCinéma. Développé avec le soutien du programme MEDIA de l'Union Européenne. Avec le soutien de la Direction générale des Affaires culturelles de la Province de Hainaut, de l'asbl Hainaut Cinéma et du BATCH.

SYNOPSIS



L'actrice **Maria de Medeiros** réalise un documentaire en hommage à une autre actrice, qu'elle admire **Micheline Presle**, dont la carrière a commencé à la fin des années 30.

En évoquant les cinéastes illustres avec lesquels elle a tourné, Micheline Presle mentionne un certain **Luis Aramcheck**, réalisateur avec lequel elle a travaillé en 1939, et dont Maria se met à rechercher la trace. Elle n' imagine pas que cette recherche mettra sa vie en danger.

Les bribes d'un film d'Aramcheck, disparu depuis la Seconde guerre mondiale, lance l'actrice de *Pulp Fiction* sur les traces d'une œuvre interdite, qui aurait pu changer pour toujours l'Histoire du cinéma mondial, **Hitler à Hollywood**.

Hitler à Hollywood est un thriller, qui mélange, dans un jeu de pistes, archives et images recomposées, vrais ou faux interviews et scènes d'action.

Plus de 20 stars du cinéma européen (acteurs et cinéastes) participent à cette « hyper fiction » (la fiction devenant plus « vraie » que la « réalité »).

L'intrigue nous entraîne dans toute l'Europe : de Paris à Venise, en passant par Berlin, Bruxelles, Cannes, Londres, Ostende et Malte.

Le film est une fable qui explore, de manière ludique, le pouvoir du 7^{ème} art sur nos imaginaires.

Hitler à Hollywood a été entièrement tourné avec l'appareil Canon 5D Mark II (par le chef opérateur Carlo Varini) et étalonné de manière à renforcer son côté « bande dessinée ».

La musique du film est composée par Vladimir Cosma.

Casting:

Maria de Medeiros, Micheline Presle, Wim Willaert, Hans Meyer.

Et la participation de :

Théo Angelopoulos, Edouard Baer, Nathalie Baye, Marisa Berenson, Dominique Besnehard, Emilie Chesnais, Patrick Chesnais, Manoel de Oliveira, Arielle Dombasle, Marc Ferro, Sara Forestier, Michel Israël, Gilles Jacob, Mylène Jampanoï, Andrei Konchalovski, Emir Kusturica, Bianca Li, Michael Lonsdale, Tonie Marschall, François Morel, Volker Schlöndorff, Jacques Sojcher, Bruno Solo, Frédéric Taddei, Jacques Weber, Wim Wenders...

LE REALISATEUR : FREDERIC SOJCHER



Frédéric Sojcher with Maria de Medeiros and Micheline Presle on the set of « Hitler à Hollywood »

Frédéric Sojcher, né le 11 mai 1967 à Bruxelles.

Enseignements de cinéma

Chargé de cours à l'Insas (cours d'économie du cinéma), de 1997 à 2002.

Maître de Conférences en études cinématographiques, à l'Université de Rennes 2, de 1999 à 2002.

Maître de conférences en « pratiques du cinéma » à l'Université de Paris I Panthéon - Sorbonne, depuis 2002.

Directeur du Master professionnel en « scénario, réalisation et production » de l'Université de Paris I Panthéon - Sorbonne, depuis 2005.

Ouvrages sur le cinéma

- Cinéma européen et identités culturelles (dirigé par), Editions de l'Université de Bruxelles, 1996.
- La Kermesse héroïque du cinéma belge, 3 volumes, Editions L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1999.
- Cinéma, Audiovisuel et Nouveaux Médias. La convergence : un enjeu européen ? (dirigé avec Soon-Mi Peten et Yvon Thiec), Editions L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2001.
- Main basse sur le film, préface de Bertrand Tavernier, Séguier, 2002.
- Quel modèle audiovisuel européen ? (co-dirigé avec Pierre-Jean Benghozi), Editions L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2003.
- André Delvaux ou l'art des rencontres, Editions Le Seuil - Archimbaud, 2005.

- Luc Besson, un Don Quichotte face à Hollywood, Editions Séguier, coll. « Carré Ciné », Paris, 2005.
- Les frères Dardenne, (co-dirigé avec Louis Héliot), Contre Bande, Université de Paris 1 - Panthéon - Sorbonne, 2005.
- Entretiens avec Michel Reilhac, Arte et le cinéma. Le désir d'autre chose, Editions Séguier - Archimbaud, coll. « Carré Ciné », 2006.
- Manifeste du cinéaste, préface de Michael Lonsdale, Editions du Rocher, coll. « Esprit libre », 2006.
Prix 2006 de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon.
Deuxième édition, revue et augmentée, prévue en septembre 2009.
- Les films à petit budget : contrainte ou liberté de création ? (co-dirigé avec Luc Dellisse), Editions du Rocher, coll. « Caméra subjective », 2007.
- Jean-Jacques Rousseau, cinéaste de l'absurde, Klincksieck - Archimbaud, 2008.
- La direction d'acteur, carnation, incarnation (), Editions du Rocher, coll. « Caméra subjective », 2008.
- Plaidoyer pour l'avenir du cinéma d'auteur, entretiens avec Michel Reilhac, Klincksieck, à paraître, avril 2009.

Articles

Articles sur le cinéma européen, sur l'histoire et l'économie du cinéma parus dans les revues 1895, Iris, Contre Bande, la Revue Nouvelle, la Revue de l'Université Libre de Bruxelles, la Revue d'Histoire contemporaine de l'Université de Cambridge...

Contributions à des ouvrages collectifs sur les rapports entre cinéma et télévision, sur Luc Besson, sur l'antagonisme entre diversité culturelle et mondialisation au cinéma et sur les questions que pose l'enseignement du cinéma, sur la direction d'acteurs... (aux Editions du CNRS, L'Harmattan, CinémAction, Etudes théâtrales...).

Collaborateur occasionnel des Cahiers du cinéma et de la revue Positif pour des articles sur les enjeux économiques du cinéma et sur le cinéma belge.

Réalisations et scénarios de films

Réalisation et scénario de dix courts métrages, dont :

- Karmann Ghia, 1984, 8 min. (avec Jean-Paul Comart et Terry Focant).
- Fumeurs de charme, 1985, 11min. (avec Serge Gainsbourg, Bernard Lavilliers, Michaël Lonsdale et Picha).
- Requiem pour un fumeur, 1992, 7 min. (avec Serge Gainsbourg et Sophie Carle).
- Vroum Vroum, 1995, 7 min. (avec Claire Nebout, Annie Cordy, Jean-Paul Comart et Michaël Lonsdale).
- Climax, 2009, 18 min. (avec Patrick Chesnais et Lorent Deutsch).

La plupart de ces films ont été distribués en avant-programme dans les salles de cinéma en Belgique et en France et diffusés à la télévision. Nombreux prix dans les festivals.

Réalisation de trois longs métrages, deux fictions et un documentaire :

- Regarde-moi, 2001, scope, 85 min. (avec Mathieu Carrière, Carmen Chaplin, Jean-Paul Comart, Sandrine Blancke, Claudio Bigagli et Claire Nebout).
- Cinéastes à tout prix, 2004, 65 min. (avec Jacques Hardy, Max Naveaux, Jean-Jacques Rousseau et la participation de Noël Godin, Bouli Lanners et Benoît Poelvoorde).
Sélection officielle au Festival de Cannes 2004, hors-compétition.
- Hitler à Hollywood, long métrage co-écrit avec Renaud Andris, Catherine Rihoit et Lionel Samain et produit par Saga Film et Polaris.

En cours d'écriture :

- Main basse sur le film, long métrage co-écrit avec Olivier de Plas et produit par Sombrero Films.

Divers

Prix du syndicat de la critique italien pour la meilleure thèse de doctorat européenne sur le cinéma, en 1996.

Président de l'Association des réalisateurs et réalisatrices de films (ARRF), en Belgique, de 2001 à 2004.

Prix Coq 2006 de la critique, de la Communauté française de Belgique, pour l'ensemble des livres et articles écrits sur le cinéma belge.

Directeur de collection aux éditions Séguiér (2002-2005), aux éditions du Rocher (depuis 2007), aux éditions Klincksieck (depuis 2008).

Prix du meilleur DVD unitaire de l'année 2008, décerné par le Syndicat de la critique de cinéma et de télévision en France, pour le documentaire Cinéastes à tout prix (et les trois heures de « bonus », qui accompagnent le DVD).

CASTING

Maria	Maria de Medeiros
Thomas	Wim Willaert
Micheline Presle	Micheline Presle
François Morel	François Morel
Michael Lonsdale	Michael Lonsdale
Nathalie Baye	Nathalie Baye
Arielle Dombasle	Arielle Dombasle
Dominique Besnehard	Dominique Besnehard
Luis Aramcheck	Hans Meyer
Grégoire Cohen	Michel Israël
Employé Cinémathèque	Aurélien Ringelheim
Mac Bridge	Marc Isgour
Marc Ferro	Marc Ferro
Maurice Magerblum	Hubert Toint
Gouvernante Magerblum	Rita Portugal
Eva Magerblum	Josiane Stoleru
Employé Laboratoire	Kris Cuppens
Léo Tiffens	Pierre Laroche
L'infirmière de Tiffens	Emilie Chesnais
Jacques Le Sourd	Jacques Sojcher
Barman Métropole	Jacky Druaux
Directeur Métropole	Carlo Ferrante
Tonie Marshall	Tonie Marshall
Strutt	Arnout André de la Porte
Le commissaire priseur	Serge Hutry
Employé Viva World	Jérôme Colin
Le directeur de Viva World	Jean-Jacques Neira
Edouard Baer	Edouard Baer
Denis Lavant	Denis Lavant
Frédéric Taddei	Frédéric Taddei
Patrick Chesnais	Patrick Chesnais
Sara Forestier	Sara Forestier
Bruno Solo	Bruno Solo
Marisa Berenson	Marisa Berenson
Mylène Jamponoï	Mylène Jamponoï
Jacques Weber	Jacques Weber
Béatrice Romand	Béatrice Romand
Bianca Li	Bianca Li
Gilles Jacob	Gilles Jacob
Serra Yilmaz	Serra Yilmaz
Michel Reilhac	Michel Reilhac
Claudio Rezoccino	Toni Cecchinato
La fille de Claudio Rezoccino	Amandine Hinnekens
L'employée MI5	Alice Hubball
L'employée MI5	Tara Casey
Taximan Londres	Gordon Wilson
John Garfield (voix)	John Flanders
Luis Aramcheck (voix)	Erik Lambert
Volker Schlöndorff	Volker Schlöndorff
Employée BSTU	Anna Cosima Jentzsch
Wim Wenders	Wim Wenders
Andrei Konchalovski	Andrei Konchalovski
Emir Kusturica	Emir Kusturica
Théo Angelopoulos	Théo Angelopoulos
Manoel de Oliveira	Manoel de Oliveira

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

SCENARIO	Renaud Andris, Lionel Samain
ADAPTATION	Catherine Rihoit, Frédéric Sojcher
REALISATION	Frédéric Sojcher
IMAGE	Carlo Varini
SON	Samuel Mittelman, Dan van Bever
DECORS	Frédéric Delrue, Françoise Joset
COSTUMES	Monic Parelle
MONTAGE	Ewin Ryckaert
MUSIQUE	Vladimir Cosma

