

“LA PLUS PETITE **COMÉDIE ROMANTIQUE** DU MONDE.”



VOUS ÊTES
TRÈS **JOLIE,**
MADEMOISELLE

ALISON COSSENET - JULIEN MASDOUA - PHILIPPE HASSLER

IMAGE STEPHAN KOT MONTAGE CÉLINE KÉLÉPIKIS MUSIQUE THIERRY CHAZE PRISE DE SON CAROLINA ORTIZ CERON
BRUITAGE & MIXAGE SON STUDIO DES AVIATEURS 1ER ASSISTANT FRÉDÉRIC TROUILLOT PRODUCTEUR EXÉCUTIF RAUL CARBO
PRODUIT PAR IN EFECTO UN FILM DE JIM

 **IN EFECTO**



in EFECTO

Synopsis

« Vous êtes très jolie,
mademoiselle. »

C'est une succession de voitures en embouteillage, un matin. La lente litanie des lèves-tôt qui vont travailler.

C'est un sans domicile fixe, à un feu rouge. De ceux qu'on ne regarde plus. Il brandit un panneau, tous les matins. « Pour manger ». De ceux qu'on ne lit plus.

Le film s'attache à raconter l'enchaînement des matins de cet homme-là, à travers son regard sur une jolie jeune femme, en voiture. À la même heure, tous les jours. Elle est enchaînée à ses horaires, elle va travailler. Tous les jours. Lui est enchaîné à sa précarité. Deux univers que tout oppose, et qui vont se regarder, et se séduire, par un petit jeu de textes écrits sur les cartons que brandit cet homme.

Ou comment un élément, l'écrit, et comment dévoiler ses sentiments va progressivement faire naître un sourire, et qui sait... peut être plus ?

Une petite comédie intimiste, constamment à hauteur de regard humain, sur la rencontre improbable de deux réalités, de deux personnes qui vivent dans les mêmes villes, qui se croisent et s'effleurent, et ne semblent jamais pouvoir se regarder.

Une rencontre dans une ville.

Un regard porté sur l'autre.

Note d'intention de l'auteur

« Un jeu sur les sentiments humains. »

L'intention première qui a motivé l'écriture du scénario est de bâtir une comédie à hauteur humaine entre deux personnes que tout oppose ; et qui pourtant se croisent tous les jours.

Le film traite du point de friction entre deux opposés ; deux vies différentes, deux sexes différents, deux statuts sociaux différents :
D'un côté la femme est jeune, en déplacement, électron en mouvement dans le flux des travailleurs, sur son trajet matinal. Elle est belle, blonde, rayonnante. Elle est à l'abri de l'extérieur dans sa prison d'acier et de verre (son véhicule), qui la protège de l'extérieur et en même temps qu'il l'isole.

D'un autre côté une personne sans domicile fixe, qui dort probablement dans la rue. Il est physiquement statique, comme enchaîné au même endroit, tous les jours. Invariablement. Il est de la masse de ceux qu'on ne regarde pas. Il n'est pas en mouvement, il s'inscrit hors du mouvement de la ville. Il est dehors, mais emprisonné dans la précarité. Curieux paradoxe où le train des travailleurs défile sous ses yeux, la longue cohorte des enchaînés au travail... Il est l'exclu. Libre et prisonnier de son statut, et des clichés qu'il véhicule aux yeux de ceux qui passent.

Deux mondes séparés. Qui se croisent sans se toucher. En s'effleurant, à peine.

Et d'un coup, un contact. Le point de friction qui fait naître le récit. Par le regard, par le jeu des textes affiché sur ses panneaux, par l'inventivité de ses répliques, au fil des jours, un petit lien naît entre deux personnages et vient briser la fatalité de l'indifférence.

« VOUS ÊTES TRÈS JOLIE, MADEMOISELLE » est une comédie qui interroge sur le regard, l'attention portée à l'autre. Regarder différemment, prêter attention, n'est-ce pas déjà ouvrir sa porte ? Laisser rentrer l'autre dans son espace ? L'invité à communiquer et l'accepter ?

C'est aussi un jeu sur les sentiments humains. Par ses messages affichés, le sans domicile fixe rond la distance. C'est un petit jeu de badinage amoureux. Peut-être même, dans nos sociétés numériques, une des toutes dernières traces de ces liaisons épistolaires qui faisaient naître le sentiment amoureux entre personnes de sexes opposés. Cet échange écrit peut évoquer le jeu de séduction épistolaire des « liaisons dangereuses » de Choderlos de Laclos. À l'heure des textos, il en est le pendant actuel. Il ne s'inscrit plus à la cour, mais s'échange en quelques minutes entre individus qui ne savent plus prendre le temps, qui se croisent, emportés par le flux de la ville.

La femme sortira de sa prison, un baiser sera échangé, une histoire, peut-être, va naître ?

Invitation à changer son propre regard, à être attentif à l'autre et à dévoiler les sentiments, « VOUS ÊTES TRÈS JOLIE, MADEMOISELLE » emprunte aussi aux comédies romantiques pour procurer au spectateur le même plaisir immédiat : assister au jeu de séduction entre deux personnes qui se découvrent et vont se plaire.

Un petit jeu amoureux, une succession de petites surprises, pour offrir au spectateur un moment d'émotion. Furtivement, découvrir deux personnalités et partager avec eux ce moment fugace et si important : la naissance d'un sentiment.

Telle est l'aventure émotionnelle que je souhaite exprimer à travers ce court métrage.

Jim

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Le réalisateur Jim, de son vrai nom Thierry Terrasson, est diplômé de l'école de bandes dessinées d'Angoulême, et intègre un studio d'animation (Média 6) en tant que storyboarder.

Jim publie sous les noms de Téhy des récits de genre fantastique et sous le nom de Jim des comédies principalement axées sur les rapports amoureux. Incontournable du 9ème art, Jim a publié plus de 90 bd et romans graphiques, et vendu plus d'un million deux cent mille albums (Une nuit à Rome, Petites Éclipses, L'invitation, Tous les défauts des mecs, 500 idées pour glander au boulot...)

Plusieurs de ses romans graphiques sont actuellement en cours d'adaptation cinéma : Une nuit à Rome co écrit avec Jacques Malaterre, mais aussi L'invitation réalisé par Michael Cohen, Petites Eclipses réalisé par Sylvain Monod...

Parallèlement, Jim développe des scénarios originaux, LE MARIAGE D'EMMA (ET MOI), UN WEEK-END À LONDRES, LES FEMMES DE MES AMIS avec Jacques Malaterre, et réalise des courts métrages, GEORGE (acheté par Canal +, Sci-fi, 13ème rue...) et dont le tout dernier achevé en avril 2013, VOUS ÊTES TRÈS JOLIE, MADEMOISELLE, est sélectionné au Short film Corner de Cannes 2013. Jim a également écrit avec l'humoriste Cartouche le one-man show : LES HOMMES SONT DES FEMMES COMME LES AUTRES et la pièce de théâtre L'INVITATION.

DONNEES TECHNIQUES DE L'ŒUVRE

Titre original : Vous êtes très jolie, Mademoiselle

Pays de production : France

N° de visa/ISAN : En attente / -----

Date d'achèvement : Mars 2013

Support prise de vue : Numerique / Digital

Son : stereo

Procede : Couleur

Durée : 09:12

Logiciels : Premiere / Fusion / After Effects

Genre(s) : Fiction

Style : Comédie

Sujet : Identité, Immigration

Synopsis :

Un feu rouge, un embouteillage. Un sans domicile fixe brandissant un panneau de ceux qu'on ne lit plus, enchaîné à sa précarité. Une jolie jeune femme, en voiture, enchaînée à ses horaires. Deux univers qui sauront se séduire par un petit jeu de textes écrits sur de simples panneaux.

CONTACTS

REALISATEUR :

Nom - Prénom : Jim

E-mail : jimtehy@wanadoo.fr

SOCIETE(S) DE PRODUCTION (PRODUCTEUR) :

Société : In Efecto

Nom - Prénom : Carbo - Raul

Adresse : 140 rue de l'Aven, 34980 Saint Gely du Fesc (France)

Mobile : 06 81 73 40 82

E-mail : raul@inefecto.com