

CAIMIGI ANIMATED
présente

L'apprenti Père Noël et le flocon Magique



SORTIE LE 20 NOVEMBRE 2013

Durée : 1 h 25

Site officiel : www.gaumont.fr

Site presse : www.gaumontpresse.fr

GAUMONT
présente

L'apprenti Père NoëlTM et le flocon Magique

DISTRIBUTION - RELATIONS PRESSE :

GAUMONT

Quentin Becker / Carole Dourlent

Tél : 01 46 43 23 06 / 23 14

qbecker@gaumont.fr / cdourlent@gaumont.fr

Un film de
Luc Vinciguerra

L'histoire L'HISTOIRE l'histoire

Cette fois, c'est officiel : Nicolas est le nouveau père Noël. Sacrée responsabilité pour un petit garçon de 7 ans !... Mais à deux jours de sa première tournée, Nicolas doit faire face à une terrible crise : Aux quatre coins du monde, la magie de Noël est en train de disparaître, et c'est lui qui en est la cause ! Car Nicolas a contracté la maladie des enfants qui veulent grandir trop vite : La grande-Personnelose ! Le conseil des anciens pères Noël est contraint de le démettre de ses fonctions de toute urgence. Pour regagner sa place et sauver Noël, Nicolas va devoir retrouver l'innocence, la fraîcheur et l'insouciance de son enfance. Heureusement, « L'esprit de Noël » veille sur le petit garçon et place sur son chemin un calendrier magique ! C'est, pour Nicolas, le début d'un voyage plein de surprises au travers des 24 portes du calendrier.



RUFUS

les personnages

le père noël

SOLANGE

Randolph Rufus

tim-tim

LES PERSONNAGES

LE PÈRE NOËL

Après toutes ces années à organiser la fête, ce brave homme n'est pas mécontent de se reposer un peu. Même si cela lui fait drôle de ne plus être à la tête de son armée de lutins, il fait confiance à son jeune successeur. Il peut désormais se consacrer à ses vacances en Australie, où l'attend une autre occupation. Mais lorsque Nicolas se retrouve écrasé par les responsabilités, il n'hésite pas à revenir lui donner un petit coup de main, dans la joie !



NICOLAS

Orphelin au cœur pur, Nicolas a été choisi par le Père Noël pour lui succéder, et pour la première fois, c'est à lui d'organiser cette fête unique. Mais la nuit la plus attendue de l'année demande énormément de préparatifs ! Face à tant de responsabilités, le jeune garçon a bien du mal à croire encore à la magie, et il se met à se comporter comme un adulte stressé ! Heureusement, ses nouveaux amis, les anciens Père Noël, et un mystérieux calendrier de l'Avent dont chaque porte ouvre sur sa propre histoire vont l'aider à prendre sa vraie place...

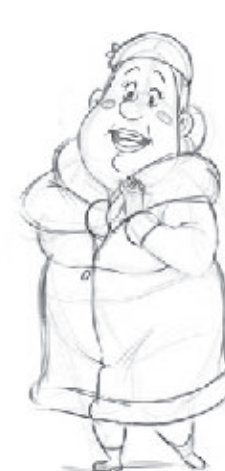


EDGAR

Edgar est le chef des lutins. Toujours soucieux de bien faire, il est prêt à aider le nouveau Père Noël de toutes ses forces, même s'il s'inquiète de voir son jeune maître aussi hésitant et perdu. Nicolas aura bien besoin de ce fidèle allié pour surmonter les doutes et les épreuves qui l'attendent...

RANDOLPH

Avec la guirlande multicolore qui illumine ses bois, Randolph est un jeune renne plein d'énergie. Toujours prêt pour l'action, il saura montrer ses qualités quand la situation l'exigera. Lui qui avait soif d'aventures va être servi !



SOLANGE FOLICHON

Celle qui fut si longtemps la fidèle assistante du Père Noël est heureuse de pouvoir enfin partir en vacances avec lui. Après les neiges du pôle Nord, elle l'entraîne au soleil d'Australie. Mais là-bas, elle lui prépare une belle surprise et une magnifique reconversion...



le père noël Solange Folichon la jeune Solange LES PERSONNAGES

les personnages TIM-TIM



RUFUS

Rufus est un adorable petit ours polaire qui ne lâche pas Nicolas d'une semelle. Toujours prêt à jouer, un peu peureux, il est étonné de voir son jeune maître si contrarié devant ses nouvelles responsabilités. Mais on peut compter sur Rufus pour l'aider à retrouver son âme d'enfant !



TIM TIM

Ce jeune Inuit est chargé d'apporter chaque jour le courrier jusqu'à l'atelier du Père Noël au pôle Nord. Même s'il n'en a pas le droit, il va réussir à se glisser dans le lieu le plus secret du royaume et découvrir que le nouveau Père Noël a le même âge que lui ! Entre les deux enfants, c'est le début d'une grande aventure et d'une belle amitié.



LA JEUNE SOLANGE

Amie de Nicolas depuis l'orphelinat, elle s'inquiète de voir le jeune garçon devenir si sérieux. Elle est la première à comprendre les risques que cela fait courir à la fête qu'ils aiment tant ! Si le Père Noël en titre perd son âme d'enfant, alors c'est tout l'esprit de Noël qui risque de disparaître ! Heureusement, on peut compter sur cette jeune fille pleine d'énergie et d'idées pour l'aider !



rencontre avec Luc Vinciguerra
Réalisateur et scénariste

RENCONTRE AVEC LUC VINCIGUERRA

Réalisateur et coscénariste

Comment avez-vous réagi au succès de la première aventure de L'Apprenti Père Noël ?

J'ai vraiment été heureux que le film rencontre son public. J'étais aussi ému qu'il soit, pour beaucoup d'enfants, le premier film qu'ils aillent voir au cinéma. Même si j'avais déjà pas mal d'expérience en télévision, c'était mon premier film de cinéma et la différence c'est qu'en salle, on peut partager en direct les réactions du public. J'ai vu les enfants réagir et c'était nouveau pour moi ! Au-delà du plaisir, cela m'a aussi permis d'apprendre beaucoup. J'ai découvert les façons très différentes dont le public, suivant son âge, reçoit un film. C'est particulièrement vrai chez les plus jeunes. Pour un film familial, les degrés de lecture vont être multiples.

Comment définissez-vous ces différents niveaux, et qu'est-ce que cela change dans votre travail ?

Pour les plus jeunes, la découverte du cinéma est une véritable expérience : se retrouver dans une salle toute noire avec un son puissant, une image immense... Même s'il n'y avait rien d'effrayant



Réalisateur et scénariste
Luc Vinciguerra
rencontre avec Luc Vinciguerra

dans le film, certains tout-petits étaient quand même très impressionnés par des petites choses auxquelles je ne m'attendais pas, comme un personnage qui hausse la voix, par exemple. Émotionnellement, ils perçoivent le film de manière complètement primaire. Ils sont à un âge où la distinction entre le réel et l'abstrait ne se fait pas encore. L'identification au personnage principal est donc énorme et ils vivent tout au premier degré.

Avec les années, les enfants évoluent et développent d'autres perceptions. Il peut y avoir des traits d'humour qu'un tout-petit ne comprendra pas, mais qui vont être à la portée d'un enfant plus grand. Il y en a même d'autres destinés aux parents ! Toute la difficulté, et l'intérêt de ce genre de projet, est de doser les différents niveaux de lecture pour que personne ne s'ennuie et que l'histoire avance pour chacun avec des thèmes qui lui parlent. Certains enfants croient au Père Noël, d'autres n'y croient plus. L'histoire parle aux deux, mais pas de la même façon.

À quel moment avez-vous décidé de faire le deuxième film ?

Je vis avec ces personnages depuis longtemps. Au départ, j'avais réalisé une série télévisée, de 2004 à 2006, sans imaginer autre chose même si elle avait connu le succès. Deux ans après, on a évoqué l'idée de faire un long métrage, et j'étais ravi de retrouver ces personnages. J'ai abordé le premier film comme une histoire autonome, sans penser à lui donner une suite. Le film est sorti en 2010. Lorsque Gaumont nous a ensuite proposé, à mon coscénariste et moi-même, de réfléchir à une nouvelle histoire, j'ai été très heureux ! C'est un univers fort, avec des protagonistes suffisamment riches pour raconter encore plein d'histoires. Je me suis vraiment attaché à ces personnages.

Même si l'on retrouve les personnages, *L'Apprenti Père Noël* et *le Flocon Magique* n'est pas une simple suite ?

Nous voulions faire un film qui puisse être apprécié par ceux qui n'avaient pas vu le premier. On retrouve les personnages, mais tous sont au seuil d'un nouveau départ dans leur vie. Ceux qui ont vu le premier film les retrouveront là où ils les avaient quittés, mais les autres pourront facilement entrer dans cet univers. L'ancien Père Noël, après avoir choisi le jeune Nicolas pour lui succéder, s'apprête à partir à la retraite avec Solange. Pour Nicolas, l'heure d'organiser son premier Noël approche. Autour de lui, on retrouve la petite fille qu'il avait rencontrée à l'orphelinat, l'adorable ourson Rufus, Edgar le chef des lutins, Randolph le jeune renne, mais aussi beaucoup de nouveaux personnages !

Pour le tout jeune Nicolas, endosser le costume du Père Noël n'est pas facile. Il prend conscience de l'immense responsabilité qui repose désormais sur ses frêles épaules...

Il découvre effectivement qu'organiser Noël demande beaucoup de préparatifs et de travail. Il se retrouve un peu propulsé à la tête d'une multinationale qui imagine, fabrique et livre des jouets pour tous les enfants du monde ! C'est une charge qui va l'écraser un peu.

Nicolas va faire l'erreur de penser que pour lui, le temps de l'enfance, de l'innocence et du jeu est fini, parce qu'il a désormais des responsabilités de grande personne. Il va ainsi développer ce que l'on appelle dans le film la « grande-personnellose », la maladie des enfants



qui veulent grandir trop vite. Or, pour être un bon Père Noël, il faut garder cette innocence, cette âme d'enfant. Il doit être en connexion avec les enfants pour imaginer les jouets qui les émerveilleront.

Le premier film parlait de trouver sa place dans le monde, celui-là parle de découvrir qui l'on est...

C'est effectivement un des sous-textes du film : il faut agir selon sa nature profonde sans essayer d'être un autre que soi-même. Il y a aussi cette idée de la petite lumière que l'on a dans le cœur et qu'il ne faut pas laisser s'éteindre. Dans notre histoire, cette petite lueur symbolise l'innocence de l'enfance et le plaisir de jouer. Mais pour moi, elle fait aussi référence à la passion en général. Le fait de ne pas laisser s'éteindre la petite flamme en nous trouve un écho en chacun. Il faut protéger ses passions, ses élans, sa nature. Le pire est de perdre l'envie. C'est ce que Nicolas va découvrir.

Dans notre nouveau film, on retrouve le mélange de poésie et d'inventivité qui avait fait le succès du précédent, mais vous allez cette fois encore plus loin. Dans un univers de Noël que l'on croit tous connaître, vous réussirez à amener de la nouveauté en nous faisant découvrir beaucoup



scénariste **Rencontre** **Luc Vinciguerra**
avec **RÉALISATEUR** **Scénariste**

*de trouvailles inédites qui renfor-
cent et réinventent le mythe...*

Alexandre Révérend, mon coscénariste, et moi-même avions envie de proposer de nouveaux secrets de Noël, et notamment cet esprit de Noël symbolisé par un flocon. Cela fait partie des idées visuelles qui sont des nouveautés par rapport au premier film. On découvre aussi les anciens Père Noël qui coulent des jours heureux en retraite et qui vont revenir prêter main-forte à leur jeune successeur. Nicolas va également découvrir de mystérieuses portes qui s'ouvrent sur son passé ou son futur, comme un calendrier de l'Avent qui apporte des réponses à ses doutes. Ces portes ponctuent son aventure et lui réservent bien des surprises. Elles sont à la fois très symboliques et cohérentes avec le thème.

*Vous avez aussi développé da-
vantage l'univers visuel. On dé-
couvre d'autres lieux du royaume
du Père Noël et on redécouvre
même les endroits que l'on croyait
connaître...*

Dans le premier film, je regrettais un peu de ne pas avoir montré autant de jouets que je l'aurais voulu. Ils sont quand même essentiels à Noël ! Cette fois, nous avons imaginé une séquence consacrée aux jouets dans laquelle un petit garçon, Tim-Tim, a réussi à se glisser dans le laboratoire ultra secret. Tim-Tim symbolise tous les enfants du monde qui rêvent de voir la fabrique du Père Noël, avec tous les jouets que personne ne connaît encore.

L'histoire se déroule cette fois en majorité au pôle Nord, dans le royaume de Noël entouré de paysages enneigés féériques. Ce

sont finalement des éléments que l'on avait seulement effleurés dans le premier film, à cause de la durée du film et de tout ce qu'il y avait à raconter. Cette fois, on avait envie de montrer un peu plus de neige, l'environnement du pôle Nord... C'est aussi pour cela que l'on a amené le personnage de Tim-Tim, le petit Inuit, avec sa maman chamane qui ouvre encore sur une autre forme de magie. Rufus, le petit ourson très joueur, et les lutins, qui apportaient déjà de l'humour dans le premier film, jouent un plus grand rôle. Ces personnages avaient été très appréciés des enfants et j'ai pensé à renforcer leur présence.

Vous êtes très impliqué dans la réalisation : en plus de coécrire, vous participez même au dessin du story-board. Quel aspect vous passionne le plus ?

Tous les aspects m'intéressent, mais ce qui m'a particulièrement plu pour ce film-là, c'était d'être très présent dès l'écriture. Alexandre Révérend avait très bien écrit le scénario du premier film, et même si j'avais réussi à me l'approprier en ajoutant, enlevant, modifiant, ce qui est strictement normal dans un travail de réalisation, c'était quand même le scénario de quelqu'un d'autre. Pour ce projet, j'ai coécrit dès la première ligne, et forcément il ressemble plus au genre d'histoire que j'aime raconter. J'ai l'impression qu'il me correspond un peu plus.

Pour ce qui est du story-board, avant de réaliser, je suis passé par tous les métiers du dessin, de l'animation et du story-board. Ce sont des choses que je sais faire. Le story-board est important parce qu'il est le prolongement du scénario et on peut considérer qu'il s'agit de la mise en scène. C'est aussi à cette étape que l'on trouve de nouvelles idées visuelles qui vont enrichir le scénario. Il préfigure aussi ce que sera le montage, qui constitue la dernière étape où l'on peut vraiment influencer sur la narration.

Finalement, réaliser un film, c'est raconter une histoire. Évidemment, on la raconte aussi par la musique, les bruitages, la couleur... Mais l'écriture, le story-board et le montage sont les points où je peux intervenir par moi-même.





rencontre avec ^{avec} Luc Viniquerra
RÉALISATEUR SCÉNARISTE

La musique joue également un rôle important et reflète la qualité de chacun des éléments qui constituent le film.

J'ai découvert un nouveau musicien, Robert Marcel Lepage, et je suis vraiment heureux de cette rencontre. Il est canadien, et très talentueux. Il a composé des mélodies qui me touchent beaucoup. On ne le connaît pas encore beaucoup car il a surtout composé pour des films canadiens qui ne sont pas forcément arrivés jusqu'en France. Mais il a vraiment du métier en tant que compositeur de musique de films. Il comprend parfaitement les intentions et les traduit de la plus belle façon.

Avec ce film, notre but n'était pas de faire un spectacle pour petits, mais une aventure, un conte pour toute la famille. C'est pour cela que la musique est orchestrale, symphonique, et qu'elle a l'ampleur d'un vrai film d'aventures. Si on veut faire un film qui s'adresse à une tranche d'âge spécifique, pour les tout-petits de 3 ou 4 ans par exemple, on utilise d'autres codes. Je préfère proposer un film pour toute la famille, en faisant en sorte qu'il soit accessible aux tout-petits.

Qu'espérez-vous apporter aux spectateurs avec ce film ?

J'espère qu'ils découvriront un vrai spectacle familial dont ils ressortiront avec le sourire après avoir traversé beaucoup d'émotions. Ce n'est pas seulement une comédie car j'ai eu envie par moments de malmener un peu les personnages, de leur faire vivre de vraies choses. Cela renforce d'autant plus le processus d'identification. J'aime l'idée de l'ascenseur émotionnel au cinéma. Mais la condition est que ça finisse bien. C'est important et c'est la règle des contes. Il faut que le spectateur ressorte du film soulagé et heureux, parce que tout est bien qui finit bien pour les personnages auxquels il s'est attaché.

Aujourd'hui, je suis impatient de voir les réactions du vrai public, pour lequel nous avons tous travaillé.





Liste ARTISTIQUE
liste artistique
liste artistique
liste artistique

LISTE ARTISTIQUE

- | | |
|-------------------|---------------------|
| Nathan SIMONY | Nicolas |
| Benoit ALLEMANE | Le père Noël |
| Vincent GRASS | Père Noël Victorien |
| Jean-Claude DONDA | Monsieur Rassi |
| Alexis TOMASSIAN | Randolf |
| Pascal SELEM | Edgar |
| Evelyne GRANDJEAN | Solange Folichon |
| Alice REVEREND | La jeune Solange |
| Kylian TROUILLARD | Tim Tim |
| Céline MELLOUL | Rufus |

Liste **TECHNIQUE**
liste technique
LISTE **TECHNIQUE**

liste technique
LISTE **TECHNIQUE**

liste technique
liste technique

Liste **TECHNIQUE**
liste technique

Réalisation
Scénario & Dialogues

Luc VINCIGUERRA
Alexandre REVEREND
Luc VINCIGUERRA
David FREEDMAN

Directeur de production
Chargée de production

Ruben BERISSI
Aubane FILLON
Emilie MABIT-AUDOIN

1er assistante réalisation
Directeur Artistique

Alice SIBLEY
Richard DESPRES

Décors

Régis MAILLET

Directeur compositing

Romuald DROUILLARD

Montage

Soline GUYONNEAU

Musique

Robert Marcel LEPAGE

Post-production Son

Société BEN & SATCHI

Ingénieur du son

Nostradine BENGUEZZOU

Casting Voix et

Société AUDI'ART

Enregistrement des voix

Sybille BERNHEIM

Directeurs de casting

Marie JOURDET

Directrice de plateaux

Coco NOËL

Société de production

GAUMONT ANIMATION

Producteur délégué

Pierre BELAISCH

Producteur exécutif

Heath KENNY

Jean-Pierre QUENET

Producteurs Associés

Anil PATEL

Une coproduction

ORANGE CINEMA SERIES, CANAL+, TMC,
COFIMAGES 23, DEVANI – BACKUP MEDIA, TELEPOOL,
SNIPPLE ANIMATION, DACAPO PRODUCTIONS INC,
DEPARTEMENT DE LA CHARENTE,
REGION POITOU-CHARENTES, CNC

Langue originale : Française

Animation 2D couleur

Format cinéma : 1.85

Format : 1.77 (16/9 HD) - 1920 x 1080

Son : 5.1 Dolby Digital

Durée : 82'

Ventes : Gilles Legardinier



