

SAMI BENBOUDAUD ET LA FAMILLE DE CHAZELLE
N'AURAIENT JAMAIS DÛ SE RENCONTRER...



NEUILLY
SA MÈRE!



DENIS PODALYDÈS RACHIDA BRAKNI SAMY SEGHIR JÉRÉMY DENISTY
MIROIR MAGIQUE ! et VITO FILMS présentent



NEUILLY SA MÈRE!

un film de **GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE**

d'après une histoire de **DJAMEL BENSALAH**

avec la participation amicale de
JOSIANE BALASKO VALÉRIE LEMERCIER ÉRIC & RAMZY ARMELLE OLIVIER BAROUX
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON JULIEN COURBEY ÉLIE SEMOUN

Durée : 1h30

DISTRIBUTION

TFM
LE LABEL
DISTRIBUTION

9, rue Maurice Mallet
92130 Issy-les-Moulineaux
T : 01 41 41 35 88
www.tfmdistribution.com

SORTIE LE 12 AOUT 2009

www.neuillysamere.com

PRESSE
BCG

Myriam Bruguère
Olivier Guigues
Thomas Percy

23, rue Malar - 75007 Paris
T : 01 45 51 13 00
bcpresse@wanadoo.fr



SYNOPSIS

Sami Benboudaoud, 14 ans, vivait heureux avec ses copains dans sa cité de Chalon-sur-Saône. Un jour, hélas, le destin l'arrache à son paradis, et le propulse dans l'enfer de... Neuilly-sur-Seine !

Là, il est confié à sa tante **Djamila** qu'il rencontre pour la première fois. **Djamila** est une jeune et belle avocate qui a épousé **Stanislas de Chazelle**, héritier d'une vieille famille française, un peu rigide sur les bonnes manières.

Dans leur hôtel particulier de Neuilly ("plus grand que l'hôtel de ville de Chalon !"), **Sami** va devoir partager le quotidien de **Charles**, son cousin du même âge, plein de préjugés et obsédé par son ambition de devenir un jour... Président de la République ! Une attitude heureusement contrebalancée par celle de sa cousine **Caroline**, passionaria altermondialiste bientôt majeure, révoltée contre son milieu et surtout contre son père.

Au très chic collège privé Saint-Exupéry, **Sami** se voit confronté à la bande de **Guilain**, des adolescents des beaux quartiers qui font tout pour ressembler à des rappers "gangsta" et méprisent le petit banlieusard de Chalon.

Pourtant à Neuilly, tout n'est pas si désespéré, car il y a aussi l'Amour qui apparaît à **Sami** sous les traits délicats de **Marie**.

Pour réussir sa nouvelle vie et séduire **Marie**, Sami va devoir prouver qu'il n'est pas une racaille de banlieue prête à piller l'hôtel particulier, à rançonner ses nouveaux copains et à brûler des voitures...



NOTES DE

Les plaines du far-west sont beaucoup plus près de l'Ouest parisien qu'on ne l'imagine. C'est en effet sur le tournage de **Big city**, western dans lequel des enfants se retrouvaient sans adultes à lutter contre les Indiens, que le réalisateur et producteur **Djamel Bensalah** a eu l'idée de **Neuilly sa mère**. "Pour me reposer durant un tournage, je pense à d'autres films et j'écris d'autres histoires, explique le cinéaste. Et alors que je travaillais avec **Samy Seghir** et **Jérémy Denisty** sur **Big city**, je me suis dit qu'il serait vraiment dommage de ne pas faire un film contemporain avec ces deux jeunes acteurs. Depuis longtemps j'avais envie d'une sorte de **La vie est un long fleuve tranquille** – que je considère comme un chef d'œuvre de comédie - ou de **Prince de Bel air** d'aujourd'hui."

Cette histoire d'adolescent obligé de quitter sa cité de banlieue pour aller vivre dans un hôtel particulier de Neuilly-sur-Seine, **Djamel Bensalah** en parle très vite à **Isaac Sharry**, acteur apprécié dans **La vérité si je mens** ou dernièrement dans **Le premier cercle** ou **Coco**, et qui vient de créer avec **Bensalah** sa

société de production, Vito films : " **Djamel**, c'est quelqu'un qui vous raconte 20 histoires différentes à chaque fois que vous le rencontrez, commente **Isaac Sharry**. Mais quand il m'a raconté celle de **Neuilly sa mère**, j'ai pensé que là il y avait un film à faire !".

Commence alors le travail d'écriture de cette comédie. "Une écriture à l'américaine, sans conflit d'ego, explique **Djamel Bensalah**. J'ai d'abord écrit un traitement d'une trentaine de pages, puis **Philippe de Chauveron** et son frère **Marc** ont écrit une première version du scénario que j'ai ensuite reprise avec **Gilles Laurent**. Il s'agissait avant tout de s'amuser, pas de faire un film sociologique."

Puis vint l'idée de proposer à son premier assistant **Gabriel Julien-Laferrrière** (devenu son réalisateur 2^{ème} équipe sur **Big city**), de passer à la réalisation avec **Neuilly sa mère** : "Gabriel connaissait si bien **Samy** et **Jérémy** que je me suis dit : si on arrive à monter le film, c'est lui qui le fera le mieux !".

"**Djamel** m'a confié le travail de réalisation, mais il est



P R O D U C

aussi le maître d'œuvre de **Neuilly sa mère** au même titre que ses films, précise **Gabriel Julien-Laferrrière**. Il est très exigeant, avec lui-même et avec les autres, et il est aussi le premier à réclamer une prise de plus, un décor de plus, un plan de plus."

"Une fois le scénario écrit, il faut être sûr d'avoir les bons interprètes, reprend **Isaac Sharry**. Bien sûr on pensait dès le départ à **Samy** et **Jérémy** pour jouer Sami et Charles, pourtant on a quand même lancé un vrai casting pour en être sûr. Mais à l'arrivée, il était inutile de lutter : **Samy** et **Jérémy**, ça a fonctionné dès qu'on les a mis ensemble devant la caméra des essais." Puis, aussi bon que soient ces deux jeunes acteurs, les deux producteurs ont dû ensuite étoffer leur casting afin de rassurer les financiers "Même lorsqu'ils aiment un projet, ils ne sont jamais faciles à convaincre. Mais ce qui nous a sauvé, c'est qu'on ne faisait pas un western !" plaisante **Djamel Bensalah**.

Pour Djamil, le premier rôle féminin adulte, **Isaac** et **Djamel** pensent à **Rachida Brakni**. "Ça nous est apparu comme une évidence". **Rachida** dit "oui" tout de suite à leur proposition : "Je connaissais très bien le travail de **Djamel** et puis j'avais très envie de jouer dans une comédie populaire, explique l'actrice. D'autant que c'est une comédie sous-tendue par un discours

social assez juste. **Djamel** a ce talent d'écriture."

Après quoi, pour interpréter le mari de Djamil, Stanislas de Chazelle, PDG de la multinationale "Porc Ever", ils font appel à **Denis Podalydès**. "La cerise sur le gâteau" sourit **Rachida Brakni** qui l'a connu à la Comédie Française. Plaisir partagé pour l'acteur : "Nous avons été dans un même spectacle à la Comédie Française, **Ruy Blas**, sans jamais avoir joué l'un avec l'autre, directement. Ce fut un immense plaisir de tourner ensemble. Immense. C'est une actrice et une femme d'un talent et d'un charisme considérable, et en même temps d'une simplicité extrême."

"Une simplicité commune à ces deux grands comédiens



NEUILLY

T I O N

et à tous ceux qui ont participé gracieusement à l'aventure de **Neuilly sa mère** : **Valérie Lemerancier**, **Josiane Balasko**, **Elie Semoun**, **François-Xavier Demaison**, **Eric & Ramzy**, **Armelle...** Je n'aurais jamais pensé qu'on arriverait à réunir un tel casting pour un si petit film", s'étonne encore **Isaac Sharry**.

À l'été 2008, tout le monde se retrouve à Paris et dans la région parisienne pour un tournage difficile mais heureux. **Denis Podalydès** : "Le tournage s'est déroulé dans une énergie constante et parfois lessivante - les journées étaient très chargées -, et une gaîté, une

amicalité que les enfants communiquaient toujours."

"Le tournage était très fatigant, se souvient **Gabriel Julien-Lafferrière**. Le budget était terriblement serré, les délais également, et comme nous avions commencé le film assez tard dans l'été, la rentrée scolaire était comme une épée de Damoclès ! Il fallait finir à temps. Et les enfants - même s'ils n'en sont plus vraiment - ne sont pas de tout repos..." **Samy** confirme une certaine dissipation : "Comme on se connaît trop avec **Jérémy**, on éclatait souvent de rire pendant les prises. **Denis Podalydès** aussi rigolait avec nous. Mais entre nous, **Denis**, c'est pas un

mec normal : il jouait dans **Neuilly** le matin, il tournait un autre film l'après-midi, il était au théâtre le soir, et entre deux prises, il écrivait son roman !

Rachida aussi riait de nos conneries, mais elle était beaucoup plus maternelle : elle me reprenait en arabe sur mes fautes de français et elle voulait à tout prix me faire



lire des bouquins de mille cinq cent pages !”.

“C’est vrai que souvent, quand on joue avec des enfants, on a tendance à avoir un comportement maternel, confie **Rachida Brakni**. Et c’était notamment le cas avec **Samy**. Sauf qu’en travaillant avec lui j’ai découvert un partenaire génial avec des réflexes d’acteur professionnel qui m’ont souvent sidérée.” “Il n’y a pas meilleurs partenaires que des enfants, ajoute **Denis Podalydès**. Et ceux-là, dans ce film, m’ont grandement impressionné. Ils pouvaient tourner un nombre incroyable de prises sans se déconcentrer, en répétant, en variant, en précisant. Il fallait les suivre. Ce sont eux qui ont souvent impulsé le rythme des scènes.”

Des “enfants” qui retournent le compliment à leurs parents de cinéma : “A l’idée de jouer avec eux j’étais impressionné, avoue **Jérémy Denisty**. Mais cette appréhension a été cassée dès qu’on a commencé à travailler ensemble, parce qu’ils sont très humbles. Ce sont de grands acteurs, mais ils ont su créer un lien avec nous.”

Le réalisateur confirme : “**Denis Podalydès** et **Rachida Brakni** ont été formidables, inventifs, moteurs des scènes mais avec l’humilité nécessaire pour laisser l’espace aux enfants qui sont les personnages principaux du film.

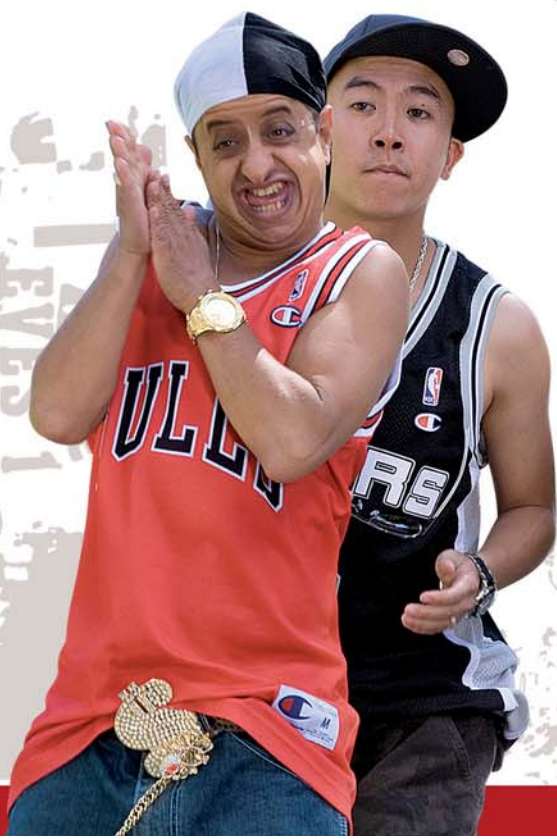
“Quant à **Djamel**, comme il prenait parfois un peu trop de place sur le tournage, nous avons dû, avec **Isaac**, lui rappeler qu’il devait apprendre à devenir producteur

comme moi j’apprenais à devenir metteur en scène !” plaisante **Gabriel Julien-Laferrière**.

“Pour sa première production, **Djamel** a su constamment épauler **Gabriel** et est ainsi devenu le super-assistant de son ex-super-assistant ! Une formidable leçon pour lui qui avait sauté les étapes en commençant si jeune” s’amuse **Isaac Sharry**.

“Aujourd’hui, **Djamel Bensalah** et **Isaac Sharry**, malgré l’étroitesse du budget, sont des producteurs comblés. Toute l’équipe du film a en effet scrupuleusement suivi les recommandations présidentielles : “travailler plus... pour que les spectateurs se marrent plus !”.

Et, comme le souligne Sami, le héros de l’histoire, “quel que soit le résultat en salles, ce film restera une très belle aventure. Mais quand même : si ça marche c’est mieux !”



LISTE ARTISTIQUE

SAMI **SAMY SEGHIR**
 CHARLES **JÉRÉMY DENISTY**
 DJAMILA **RACHIDA BRAKNI**
 STANISLAS **DENIS PODALYDES**
 MARIE **JOSÉPHINE JAPY**
 GUILAIN **MATHIEU SPINOSI**
 CAROLINE **CHLOÉ COULLOUD**
 NADIA **FARIDA KHELFA**
 SOPHIE BOURGEOIS **ANNE DUVERNEUIL**
 JASON **PIERRE LOUIS BELLET**
 MAM **SHAIKO DIENG**
 DIRECTRICE COLLÈGE **JOSIANE BALASKO**
 MÈRE CHARLES **VALÉRIE LEMERCIER**
 CHEF PICASSO **BOODER**
 PICASSO 2 **STEVE TRAN**
 PICASSO 3 **AXEL BOUTE**
 AZIZ **RAMZY**
 MME BLANCHET **ARMELLE**
 MR BOULEGUE **OLIVIER BAROUX**
 PÈRE DINARO **FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON**
 PROF DE SPORT **JULIEN COURBEY**
 PROF DE MUSIQUE **VALÉRIE LANG**
 PROF D'HISTOIRE **ERIC BERGER**
 PÈRE DE JASON **PIERRE MENEZ**
 CHOW-YUNG-FI **FREDERIC CHAU**
 RISLEN **REEM KHERICI**
 L'HUISSIER **ELIE SEMOUN**
 MÈRE DE GUILAIN **MARIE-CHRISTINE ADAM**

LISTE TECHNIQUE

UNE PRODUCTION **MIROIR MAGIQUE !**
 VITO FILMS
 EN COPRODUCTION AVEC **FRANCE 2 CINEMA**
 TF1 INTERNATIONAL
 AVEC LES PARTICIPATIONS DE **CANAL +**
CINECINEMA
 ET **FRANCE 2**
 EN ASSOCIATION AVEC **LA BANQUE POSTALE IMAGE 2**
BANQUE POPULAIRE IMAGES 9
UNI ETOILE 6
 AVEC LE SOUTIEN DE **LA RÉGION ILE-DE-FRANCE**
 EN PARTENARIAT AVEC **LE CNC**
L'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances
L'ACSÉ - Fonds image de la diversité
 PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS **DJAMEL BENSALAH**
ISAAC SHARRY
 RÉALISATEUR **GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE**
 SCÉNARIO **PHILIPPE ET MARC DE CHAUVERON**
 IDÉE ORIGINALE **DJAMEL BENSALAH**
 ADAPTATION ET DIALOGUES **GILLES LAURENT**
 ET **DJAMEL BENSALAH**
 MUSIQUE ORIGINALE **CUT KILLER**
HERVÉ RAKOTOFIRINGA
DAVID DAHAN
 CHANSON ORIGINALE DU FILM **MAGIC SYSTEM - FAF LA RAGE**
 "NEUILLY SA MÈRE" INTERPRÉTÉE PAR **NAJIM**
 DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **PASCAL GENNESSEUX**
 MONTAGE **JEAN-FRANÇOIS ELIE**
 SON **FREDÉRIC MASCARAS**
 CHEFS DÉCORATEURS **JOEL RANGON, SYLVAIN LASSEUR**
 PHOTOGRAPHE DE PLATEAU **YVON FUSTEC ET ALAINVEISSIER**
 DIRECTRICE DE CASTING **STÉPHANIE BRANCHU**
 DIRECTRICE DE PRODUCTION **ETIENNE GEORGE**
 1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR **MARIE FRANCE MICHEL**
 CHEF COSTUMIÈRE **SYLVIE BALLAND**
 CHEF MAQUILLEUSE **MATHILDE CUKIERMAN**
 CHEF COIFFEUR **ANNE-SOPHIE GLEDHILL**
 CHEF MACHINISTE **CÉCILE PELLERIN**
 CHEF ÉLECTRICIEN **FULVIO POZZOBON**
 DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION **THIERRY CANU**
LAURENT ROBERT
HUGUES DARMOIS

Dossier de presse
 et photos téléchargeables
 sur www.tfmdistribution.fr/pro