

SOFIA

## BULGARIE

| La fréquentation       | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015  |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| Entrées (M)            | 4,6  | 4    | 4,8  | 5    | 5,4 → |
| Recettes (M euros)     | 18,7 | 17,2 | 20,5 | 22,2 | 23,8  |
| Écrans                 | 141  | 131  | 164  | 187  | 196   |
| Prix du billet (euros) | 4    | 4,3  | 4,3  | 4,5  | 4,4   |



7,22 millions



lev

## LE MARCHÉ EN BULGARIE

Parts de marché par nationalité

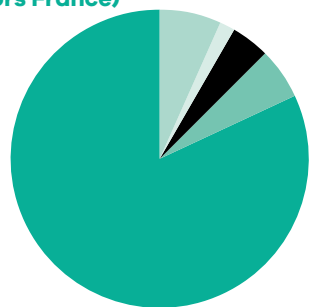


TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015

161

PAYS D'ORIGINE

|          |            |
|----------|------------|
| 7        | 24         |
| Bulgarie | France     |
| 26       | 104        |
| Autres   | États-Unis |

6,9%  
Europe  
(hors France)1,7%  
Bulgarie3,9%  
France5,6%  
Autres81,9%  
États-Unis

## ★ TOP 10

ENTRÉES 2015 RECETTES 2015 (€)

|                                                 |         |           |
|-------------------------------------------------|---------|-----------|
| Fast & Furious 7                                | 341 914 | 1 417 206 |
| Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force | 285 550 | 1 520 704 |
| Les Minions                                     | 263 600 | 1 162 048 |
| Cinquante nuances de Grey                       | 183 833 | 739 934   |
| Hôtel Transylvanie 2                            | 163 838 | 733 582   |
| 007 Spectre                                     | 147 376 | 636 136   |
| Jurassic World                                  | 142 257 | 715 636   |
| Vice-versa                                      | 132 677 | 574 218   |
| Avengers : l'ère d'Ultron                       | 115 465 | 600 642   |
| Hunger Games – La Révolte : Partie 2            | 111 754 | 563 581   |

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| Forum Film (Universal, Disney, Paramount) | 48,6 % |
| Alexandra Films (Fox, Sony, Warner Bros.) | 27,4 % |
| bTV Studios                               | 4,6 %  |
| BS Films / Kino Nova                      | 4 %    |
| A + Films                                 | 1,7 %  |
| Pro Films                                 | 1,5 %  |
| Tandem Film                               | 1,4 %  |
| Art Fest                                  | 0,8 %  |

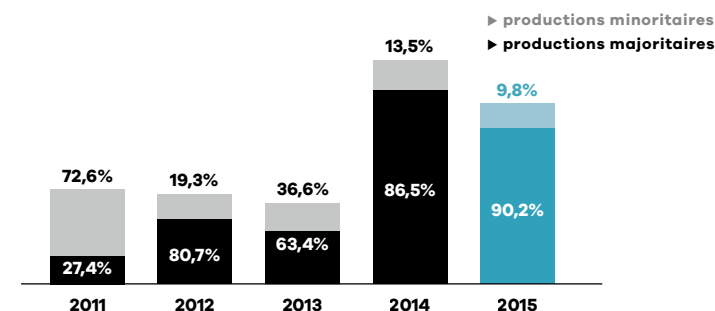


TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Taken 3  
62 504 entrées
- ▶ Le Transporteur - Héritage  
57 312 entrées
- ▶ Le Petit Prince  
16 439 entrées

24  
sorties  
françaises3,9%  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

## LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

213 232

|                          | 2011    | 2012   | 2013   | 2014    | 2015    |
|--------------------------|---------|--------|--------|---------|---------|
| productions majoritaires | 28 893  | 78 771 | 63 037 | 232 013 | 192 255 |
| productions minoritaires | 76 458  | 18 886 | 36 425 | 36 280  | 20 977  |
| Total                    | 105 351 | 97 657 | 99 462 | 268 293 | 213 232 |
| Part de marché           | 2,3 %   | 2,4 %  | 2,1 %  | 5,4 %   | 3,9 %   |



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre                                      | distributeur         | sortie   | entrées | recettes (€) |
|--------------------------------------------|----------------------|----------|---------|--------------|
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Tandem Film          | 17/10/12 | 16 679  | 82 826       |
| Le Petit Prince                            | Alexandra Films      | 25/12/15 | 16 439  | 72 163       |
| Mune, le gardien de la lune                | BS Films / Kino Nova | 09/10/15 | 13 797  | 57 354       |
| Astérix le domaine des dieux               | A + Films            | 02/01/15 | 12 812  | 59 242       |
| Pourquoi j'ai pas mangé mon père           | Tandem Film          | 29/05/15 | 11 574  | 46 394       |

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

|                      |   |
|----------------------|---|
| Art Fest             | 8 |
| Bulgaria Film Vision | 7 |
| A + Films            | 5 |

## Le marché

Après avoir connu une baisse de 6,16% entre 2013 et 2014, le soutien de l'État bulgare au cinéma a crû de 10,77% (dans la devise nationale), passant en 2015 à 6,75 millions d'euros. La répartition de cette somme diffère quelque peu de celle de l'an dernier, puisque 91,4% (contre 86%) sont affectés à la production, 2,37% à la distribution et à l'exploitation (3,4% l'an passé), les 6,23% restants allant à diverses manifestations cinématographiques. De fait, en terme de production nationale sortant sur les écrans, la Bulgarie ne peut s'enorgueillir de grands faits d'armes, ni en quantité (7 nouveaux films sortis – le même chiffre que l'an dernier

– avec un budget moyen de 0,93 M), ni en reconnaissance internationale (la Bulgarie ne brille guère dans les festivals mondiaux). La part du budget allouée à la distribution et à l'exploitation étant réduite à la portion congrue, il n'est guère étonnant qu'aucun film national ne rejoigne le top 10, ni que la part de marché nationale soit la plus petite des 14 pays d'Europe centrale et orientale étudiés dans ce Bilan : 1,7% (contre 3,9% en 2014 et 0,7% en 2013) ; **Levski** de Maxim Genchev, 1<sup>er</sup> film bulgare de l'année, est 40<sup>e</sup> au box office (l'an passé, le 1<sup>er</sup> film bulgare était 15<sup>e</sup>...). Par voie de conséquence, la part de marché du cinéma américain est l'une des plus hautes, ce dernier l'ayant même accrue de 2,3 points. En revanche, malgré une hausse du nombre total de nouveaux films sortis, la Bulgarie avec seulement 161 nouveautés reste la lanterne rouge de la région en terme de pluralisme de l'offre.

La fréquentation continue de croître – +8,42% (+4,18% en 2014 et +18,6% en 2013) –, même si chaque Bulgare ne va encore que 0,75 fois par an au cinéma... Les recettes continuent, elles aussi, d'augmenter (+7,11%) et représentent aujourd'hui le double de ce qu'elles affichaient en 2009 ! Il faut cependant noter que le prix du billet est très élevé si on le met en regard du PIB par habitant : il revient 2 fois plus cher à un Bulgare qu'à un

# BULGARIE

En un an, les films de langue française ont multiplié leurs entrées par 35, soit une progression de 3 374% !

Croate, un Tchèque ou un Estonien, et 3 fois plus cher qu'à un Slovaque, un Danois ou un Autrichien... et 5 fois plus cher qu'à un Norvégien ! Le parc de salles s'étend encore, même si, avec seulement 9 écrans de plus en un an (la Bulgarie a connu une hausse de 80% de son parc depuis 2010), 2015 est, des 6 dernières années, celle qui aura connu la plus petite hausse. De fait, après les multiples ouvertures en 2014 et les ambitions affichées du groupe indien Cine Grand – visiblement contrariées, puisqu'il n'a pas ouvert de salles en 2015, contrairement aux prévisions –, l'extension du parc n'est, *in fine*, due qu'à l'apparition en province de nouvelles salles indépendantes. En effet, la construction ou la réouverture de salles permettent, en 2015, à 19 villes de province de bénéficier de 29 écrans (8 890 sièges), hors multiplexes. Les principales chaînes de multiplexes présentes sont : Cinema Arena (7 établissements appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Roumanie – 6) et Cine Grand (2). Ces 15 multiplexes n'ont attiré « que » 71% des spectateurs du pays, contre 81% en 2014 – ce qui prouve l'influence qu'acquièrent les nouvelles salles indépendantes. 193 sur les 196 écrans du pays étaient numérisés fin 2015. Sur les 44 établissements existants en 2015, 20 sont des monoécrans. De plus, l'occupation des écrans, malgré leur multiplication, ne fait que s'accroître : en 2009, *Avatar* était sorti sur 22 écrans (1/6 du nombre total à l'époque), alors que *Star Wars, épisode VII : Le Réveil de la Force* est sorti sur 90 écrans, soit près de 1 écran sur 2. Le paysage de la distribution n'a guère varié, Forum Film et Alexandra Films caracolant en tête et représentant, à elles deux, 76% de part de marché en entrées et plus de 80% en recettes. La société bTV Studios (filiale de Central European Media Enterprises, elle-même relevant de Time Warner), bien que n'ayant que des films indépendants, avait fait une entrée remarquée à la 3<sup>e</sup> place du top 10 en 2013 (7,6% de part de marché) qu'elle avait confortée en 2014 (12,8%), mais les échecs l'ont fait retomber à 4,6% de part de marché. Il en va de même pour A Plus Films (distributeur, notamment, de films français et européens), dont la part de marché en 2013 et 2014 était de 4,3% et qui n'affiche plus que 1,7%, cédant ainsi sa 4<sup>e</sup> place à BS Films. Cette société de distribution salle (5<sup>e</sup> du classement l'an dernier) a été ouverte en 2014 par la chaîne de télévision thématique dédiée au cinéma Kino Nova (qui relève de la holding Modern Times Group). Comme l'an dernier, Pro Films, Tandem Film et Art Fest closent la liste.

## Les films français

Classiquement difficile, la situation du cinéma français a connu un réel changement en 2015 – dont il est trop tôt pour dire s'il est structurel ou conjoncturel. Si la Bulgarie a partagé, ces dernières années, avec la Lettonie le triste privilège d'être parmi les pays sortant le moins de nouveaux titres hexagonaux (12 en 2013, 10 en 2014), elle en a compté 24 (comme la Croatie et la Lituanie) en 2015. Cet état de fait est, en partie, dû à l'apparition d'un nouvel acteur, Bulgaria Film Vision, qui en a sorti 7 à lui seul (1 de moins qu'Art Fest, la société historiquement la plus férue de cinéma hexagonal qui n'avait sorti que 6 nouveaux titres en 2013 et 3 en 2014). Majoritairement ou minoritairement français, mais tous de langue étrangère, ces 7 nouveaux films ont ainsi concouru au sursaut de l'offre, sursaut que l'on doit aussi aux 2 succès qu'ont enregistrés BTV Studios avec *Le Transporteur – Héritage* et BS Films avec *Mune, le gardien de la lune*. Avec *Taken 3*, c'est néanmoins A Plus Films (5 nouveaux titres en 2015, contre 4 en 2014 et en 2013) qui a attiré le plus grand nombre de spectateurs pour un film français. En revanche, Pro Films n'a sorti aucun film français en 2015. Si, certes, le nombre total de spectateurs pour le cinéma hexagonal accuse un recul de 20,52% par rapport à 2014, il faut se souvenir que c'est la présence de *Lucy* qui avait fait de l'année 2014 un épiphénomène. *Lucy*, avec ses 205 557 spectateurs, émerge en 21<sup>e</sup> position des films sortis dans le pays depuis 1998, toutes nationalités confondues ! Si, donc, on exclut *Lucy* du comparatif annuel, on s'aperçoit que les films de langue française ont multiplié leurs entrées par 35, soit une progression de 3 374% ! Certes, les 2 productions de Luc Besson, *Taken 3* et *Le Transporteur – Héritage* sont loin des résultats exceptionnels de *Lucy* ; il n'empêche que ces 2 films ont attiré à eux seuls la moitié des spectateurs du cinéma français cette année. Avec de telles performances, la Bulgarie n'affiche plus que 1 paramètre la plaçant au dernier rang des 14 pays de la région pour ce qui est du cinéma français : elle jouit du triste privilège d'avoir la fréquentation des films de langue française la plus basse (34%). Comme dans tous ces pays, c'est un film d'animation qui coiffe le top des films de langue française de l'année (*Le Petit Prince*), mais il faut noter que ce sont 2 autres films d'animation qui closent le tiercé de tête – le 4<sup>e</sup> film étant le film de Jamel Debbouze en performance-capture. Ces bons résultats permettent à 4 titres sortis en 2015 d'entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française des cinq dernières années – *Astérix et Obélix au service de sa majesté* caracolant toujours en tête de ce top. L'apparition de nouveaux acteurs semblant avoir une appétence particulière pour le cinéma français couplée à l'ouverture de salles indépendantes dans le pays pourrait ainsi augurer un changement positif structurel dans le paysage cinématographique du cinéma français dans ce pays.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                                   | Distributeur         | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------------------|----------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Petit Prince*</i>                 | Alexandra Films      | 25/12/15 | 16 439       | 72 163       |        |                 |
| 2  | <i>Mune, le gardien de la lune</i>      | BS Films / Kino Nova | 09/10/15 | 13 797       | 57 354       |        |                 |
| 3  | <i>Astérix le domaine des dieux</i>     | A + Films            | 02/01/15 | 12 812       | 59 242       |        |                 |
| 4  | <i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i> | Tandem Film          | 29/05/15 | 11 574       | 46 394       |        |                 |
| 5  | <i>Le Sel de la terre</i>               | Art Fest             | 27/03/15 | 8 184        | 21 908       |        |                 |
| 6  | <i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>  | A + Films            | 22/05/15 | 5 215        | 19 765       |        |                 |
| 7  | <i>Saint Laurent</i>                    | A + Films            | 23/01/15 | 1 036        | 3 980        |        |                 |
| 8  | <i>Casse-tête chinois</i>               | A + Films            | 13/02/15 | 635          | 2 265        |        |                 |

|    |                             |          |          |     |       |     |  |
|----|-----------------------------|----------|----------|-----|-------|-----|--|
| 9  | <i>Mes séances de lutte</i> | Art Fest | 12/06/15 | 327 | 1 082 |     |  |
| 10 | <i>À ciel ouvert</i>        | Art Fest | 23/01/15 | 99  | 344   |     |  |
| 11 | <i>Au bout du conte</i>     | Art Fest | 19/09/14 | 48  | 145   | 634 |  |

**Total** **70 166** **284 642** **-** **-**

### Langue étrangère

|   |                                   |                      |          |        |         |        |  |
|---|-----------------------------------|----------------------|----------|--------|---------|--------|--|
| 1 | <i>Taken 3</i>                    | A + Films            | 09/01/15 | 62 504 | 244 121 |        |  |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | bTV Studios          | 04/09/15 | 57 312 | 230 870 |        |  |
| 3 | <i>Sils Maria</i>                 | Bulgaria Film Vision | 26/06/15 | 1 377  | 4 368   |        |  |
| 4 | <i>Casanova Variations</i>        | Bulgaria Film Vision | 06/02/15 | 862    | 2 860   |        |  |
| 5 | <i>Grace de Monaco</i>            | bTV Studios          | 23/05/14 | 34     | 97      | 24 344 |  |

**Total** **122 089** **482 316** **-** **-**

**Total des productions majoritaires** **192 255** **766 958** **-** **-**

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

| Rg | Titre                       | Distributeur | Sortie   | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------|--------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Deux jours, une nuit</i> | Art Fest     | 22/05/15 | 2 264        | 5 814        |        |                 |

**Total** **2 264** **5 814** **-** **-**

### Langue étrangère

|    |                                                                      |                      |          |       |        |       |  |
|----|----------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|-------|--------|-------|--|
| 1  | <i>Youth</i>                                                         | Bulgaria Film Vision | 04/12/15 | 5 014 | 20 710 |       |  |
| 2  | <i>The Cut</i>                                                       | Art Fest             | 26/06/15 | 4 396 | 10 028 |       |  |
| 3  | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Art Fest             | 20/03/15 | 2 283 | 6 742  |       |  |
| 4  | <i>Winter Sleep</i>                                                  | Art Fest             | 03/04/15 | 1 743 | 5 041  |       |  |
| 5  | <i>Miss Julie</i>                                                    | Bulgaria Film Vision | 16/01/15 | 1 395 | 4 564  |       |  |
| 6  | <i>Les Opportunistes</i>                                             | Bulgaria Film Vision | 13/02/15 | 1 379 | 4 364  |       |  |
| 7  | <i>Contes italiens</i>                                               | Bulgaria Film Vision | 18/12/15 | 1 091 | 3 968  |       |  |
| 8  | <i>Queen and Country</i>                                             | Art Fest             | 19/06/15 | 663   | 1 976  |       |  |
| 9  | <i>Le Dernier Loup</i>                                               | Bulgaria Film Vision | 31/12/15 | 552   | 2 283  |       |  |
| 10 | <i>The Lunchbox</i>                                                  | A + Films            | 13/06/14 | 144   | 438    | 5 491 |  |
| 11 | <i>Nymphomaniac - Part 1</i>                                         | Art Fest             | 07/03/14 | 37    | 154    | 7 341 |  |
| 12 | <i>Nymphomaniac - Part 2</i>                                         | Art Fest             | 28/03/14 | 16    | 48     | 4 837 |  |

**Total** **18 713** **60 316** **-** **-**

**Total des productions minoritaires** **20 977** **66 130** **-** **-**



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

|                                      | entrées   | recettes en €                                |
|--------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| Total des films français en 2015     | 213 232   | 833 089                                      |
| Évolution 2015/2014                  | -20,5 %   | -17,6 %                                      |
| Évolution langue française 2015/2014 | 3 373,9 % | Évolution langue étrangère 2015/2014 -47,1 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014     | -17,1 %   | Évolution minoritaires 2015/2014 -42,2 %     |