

DOSSIER DE PRESSE
TRIOMF
De Michael Reaburn -Afrique du Sud- 2008 Visa 120 434 durée 118'

"TRIOMF" « MEILLEUR FILM SUD-AFRICAIN 2008 »
Festival International du Film de Durban



Relation Presse:

François Vila francoisvila@aol.com
T. 01 43 96 04 04 P. 06 08 78 68 10

Programmation :

Jérôme Vallet proghevadis@yahoo.fr
T. 06 77 07 16 88

Distribution France :

Hevadis films hevadis@orange.fr www.hevadis.eu
T 02 32 76 12 75 F. 09 71 70 27 50

SYNOPSIS

1994, dans 5 jours auront lieu les premières élections démocratiques d'Afrique du Sud, que Mandela gagnera. La tension est grande dans le pays, et surtout à Triomf, la banlieue blanche et pauvre de Johannesburg, construite sur les ruines de Sophiatown où vivait auparavant la communauté noire.



La famille Benade, qui serait considérée aux États-Unis comme "white trash", (Pop est retraité des chemins de fer ; sa femme, Mol, vendait des fleurs dans la rue ; leur fils, Lambert, est un jeune attardé, sujet à de violentes crises d'épilepsie ; et Oncle Treppie répare des réfrigérateurs) est si inquiet du résultat des élections qu'elle s'est préparée à une grande fuite vers le Nord. Les choses commencent déjà à changer, avec ces voisins "métis" qui font des barbecues, et même une famille noire qui s'installe de l'autre côté de la rue...

L'action du film tourne autour des tensions du ghetto de Triomf et de la famille Benade. Situations extrêmes, souvent effrayantes, mais hilarantes aussi.

La relation entre Treppie et le jeune Lambert est le moteur de l'histoire. Treppie ne supporte plus Lambert. Il ne supporte plus la pauvreté de sa famille, ni son isolement social étouffant. Et pas davantage tout ce que les Benade incarnent, jusqu'à leur propre histoire d'Afrikaners où tout n'est que simagrées et mensonges. Treppie ne voit pas de solution à ces problèmes familiaux, mais la Nouvelle Afrique du Sud est en marche et il veut du changement!

Par hasard, le 21^e anniversaire de Lambert tombe la veille du vote et son oncle a prévu pour lui un cadeau d'anniversaire particulier : il va lui faire rencontrer une fille gentille et compréhensive, qui pourrait lui offrir un refuge tranquille.

Mais le véritable objectif de Treppie, c'est de chasser à tout prix Lambert de la maison et de sa vie. La tension explosive atteint son point culminant quand Lambert comprend que la fille est une prostituée, et que Treppie, dans sa folle désespérance, révèle le sombre secret de famille, qui explique l'état "monstrueux" de Lambert.

Toutefois, Lambert et son ami noir Sonny triompheront de la folie destructrice de Treppie.



TRIOMF – NOTE DU RÉALISATEUR

Né au Caire, citoyen du Zimbabwe, puis de l'Afrique du Sud, j'ai dédié ma vie au cinéma africain. Si, comme le reste de mon œuvre, TRIOMF fait le pont entre le tiers-monde et l'Occident, et entre les différents groupes raciaux, il traite aussi d'un milieu social jamais montré par le cinéma, et pour cause...

TRIOMF est un OVNI. Une sorte d'"Affreux, Sales et Méchants" africain à la fois perturbant et hilarant. Dans mon film, un mensonge secret ronge une famille de petits blancs, tout comme le mensonge apartheid ronge l'état de l'Afrique du Sud. L'histoire se déroule comme une tragédie grecque: claustrophobie, inceste, furie et folie se déclenchent dans une famille dont l'implosion reflète les affaires de l'état au moment où un ancien régime doit périr pour faire place à un nouveau monde.

TRIOMF, par sa pertinence au monde d'aujourd'hui, révèle avec une exactitude choquante l'état de suffocation et de haine de soi qui s'installe lorsqu'une famille, une classe, une société, et même une nation entière se replie sur elle-même, se sent isolée et finit par porter haut les couleurs de sa différence, que ce soit de race, de croyance ou de politique.

Sam Shepherd a aimé le scénario et voulait que Jessica Lange interprète le rôle de Mol. C'est son domaine de prédilection.

Qui plus est, TRIOMF est le premier long-métrage dans l'histoire de l'Afrique du Sud destiné à une distribution internationale en langue Afrikaans.

Michael Raeburn, Cape Town février 2008

MICHAEL RAEURN - ECRIVAIN / REALISATEUR

104 Strubens Road, Cape Town 7925, South Africa

Email : mraeburn@club-internet.fr

Honours Degree - University of Zimbabwe

Université d'Aix-En-Provence/Institut des Hautes Etudes Cinématographiques

FICITIONS :

RHODESIA COUNTDOWN (35 mins)

Une satire des attitudes des blancs au Zimbabwe lors de la guerre pour la libération

Prod: Vaughan-Rogosin Films Musique: Chœur ANC de l'Afrique du Sud en exil

Festivals: Quinzaine des Réaliseurs, Cannes Film Festival 1969 ;
Mannheim Prix de la Paix ; Grand Prix, Festival d'Hyères

JIT (90 mins)

Un homme lutte contre ses ancêtres pour obtenir une dot

Prod: FilmAfrica, Zimbabwe

Festivals: New Directors New York 1993 ; London Film Festival ;
FESPACO – 'Meilleure Cinématographie' ; Amiens – 'Meilleur Acteur' 1993

THE GRASS IS SINGING (100 mins)

Starring : Karen Black, John Thaw, John Kani

Basé sur roman de Doris Lessing - Prix Nobel de Littérature 2007

Festivals: 'Best Film' Sydney, San Francisco, Toronto, London 1982

HOME SWEET HOME (Michael Raeburn/Heidi Draper) (90 mins)

Mémoires d'enfance d'un couple: en Afrique pour l'un, aux USA pour l'autre.

Prod: Mukuvisi, Zimbabwe/Kitchen Cinema, USA

Festivals: Cannes Festival (ACDO)

Cinema Africano Milano – 'Premio C.E.I' 2001

VENT DE COLERE (90 mins) 35mm Couleur/Dolby

Une ferme isolée du Vercors - un père et sa fille en conflit mortel.

Starring : Patrick Bouchitey, Coraly Zahonero, Eric Boucher, Bernadette Laffont

Prod : European Co-Production Fund - Millenium Films London - Compagnie

Lyonnaise du Cinéma/CNC - 2000 Music: Hal Lindes of Dire Straits Distribution: The Works, London

DOCUMENTAIRES:

AU-DELA DES PLAINES (100 mins)

Le voyage d'un garçon Maasai de son village lointain à la ville

Prod: Armorial, Paris & Signfour Films UK

Festivals: London ; Sydney et Melbourne ; Prix - CNC 1977

ZIMBABWE COUNTDOWN (Arte) (60 mins)

1st Prix African Film Festival Milan 2003

1st Prix Documentaire Festival Clermont-Ferrand 2003

London Film Festival – double bill with RHODESIA COUNTDOWN

MELVYN THE MAGNIFICENT (70 mins)

Un Don Quichotte africain fait le deuil de sa mère tout en organisant le carnaval à Cape Town

Prod: Scorpion South Africa//RFO/FMC

The Human Rights Award" World Cinema Festival South Africa 2005

PUBLICATIONS :

BLACK FIRE! Titre américain – "WE ARE EVERYWHERE"

Cinq nouvelles situées sur le front même de la guerre de libération en Afrique australe.

Publié 1978-9: Random House, USA ; J. Friedmann, Londres ; ZPH Zimbabwe

Introduction de JAMES BALDWIN

JIT Roman

Publié 1992, Anvil (Afrique) Kaléidoscope (Europe). Distribution: Heinemann

LA NUIT DES LUCIOLES (Pub: David Philip Cape Town) Roman

M-NET Literary Award 2007 – "Honourary Mention for exceptional quality"

GENERICUE du film:

GIRAFFE CREATIONS (SOUTH AFRICA)
en association avec GH FILMS (FRANCE)

PRESENTENT

« TRIOMF »

Avec

Lionel Newton, Vanessa Cooke, Obed Baloyi, Eduan van Jaarsveldt
Paul Luckhoff Pam Andrews

Casting: Mooneeyen Lee, Décoration: Tiaan van Tonder, Son: José Baptista

Montage :Marie Quinton, Musique : Philip Miller, Caméra : Jamie Ramsay

Scénario : Michael Raeburn, Malcolm Kohll

Adaptation du roman “Triomf” de Marlène van Niekerk

Translation anglaise Leon de Kock et NOMA AWARD pour la littérature africaine

Produit avec la participation de FONDS SUD CINEMA Ministère de la Culture et de la Communication-CNC Ministère des Affaires Etrangères FONDS IMAGES
AFRIQUE Ministère des Affaires Etrangères (France)

Co-Producteurs Red Pill Productions (South Africa) Sycomore Films (France)
Scorpion Productions (France) Co-Producteur Caroline Chomienne

Produit par Michael Raeburn et Lyndon Plant Réalisation Michael Raeburn



SITES DE TRIOMF :

<http://triomf-movie.com> - site official du film
www.michaelraeburn.com - résumé complet de Michael
<http://www.lescinemasdusud.org/TRIOMF.html> Réf. SITE WEB – www.triomf-movie.com

Sycomore Films

Laboratoire et production

Tel : +33 (0)1 53 11 00 01 Fax : +33 (0)1 53 11 00 02

www.sycomorefils.com