

AURORA FILMS présente

# EXOTICA EROTICA ETC.

un film de EVANGELIA KRANIOTI

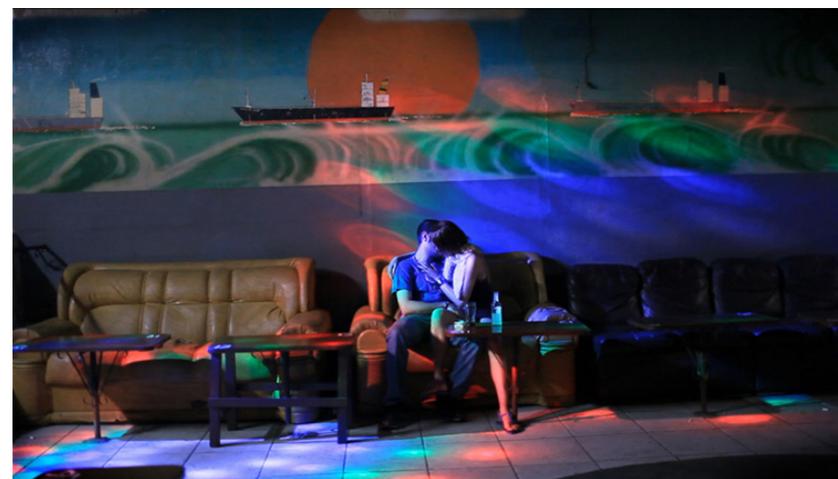


# SYNOPSIS

L'océan et les ports, lieux d'errance et de désir.

Là où se croisent cargos, container géants, hommes qui voyagent et femmes qui espèrent. Sandy, ancienne prostituée chilienne tisse avec ferveur et poésie le récit de ses amours passées. A l'autre bout du monde, Yorgos, ancien capitaine grec, lui fait écho en méditant sur la vie des marins faite de départs. Par mémoires interposées les deux s'engagent dans un dialogue au-delà des frontières géographiques et temporelles.

Embarquée à bord des navires de la marine marchande grecque, l'artiste Evangelia Kranioti a parcouru la Méditerranée jusqu'à la Mer Noire, voyagé de l'Atlantique au Pacifique, du Pôle nord au détroit de Magellan. *Exotica, Erotica, Etc.* réalisé lors de douze traversées et dans vingt pays est une déclaration d'amour à ces femmes et hommes oubliés, dont les trajectoires marginales et la solitude sont paradoxalement essentielles à l'existence même de nos sociétés.



# NOTE D'INTENTION

La très ancienne tradition maritime de mon pays a toujours été une source d'inspiration. Ainsi, en 2006, j'ai décidé de mener une recherche artistique et anthropologique sur la vie et les amours des marins en Méditerranée, puis à travers le monde.

Dans un premier temps je me suis penchée sur mon héritage culturel grec pour découvrir des parallèles entre les grands héros mythologiques et l'homme et la femme d'aujourd'hui. Enfant, j'étais fascinée par Ulysse, les Argonautes. Mais au fil du temps, c'est la figure du marin dans l'œuvre de Nikos Kavvadias (1919-1975, marin, écrivain et poète voyageur grec) qui a eu davantage de résonance.

A la recherche de mythes contemporains, j'ai passé des années à bord et dans les ports, à rassembler des histoires. Dans ces *terrae incognitae* de transition et d'impermanence, j'ai vu les marins se mêler aux autres, mus par un besoin charnel de se sentir vivants. Le désir érotique était l'expression la plus significative de cette envie. Pendant quelques instants, toutes barrières idéologiques, culturelles, politiques, éthiques ou sociales, disparaissent; et un être humain se trouve nu, face à un autre être humain. Ces brefs, intenses moments ont fait naître mon intérêt pour les prostituées de ports et à travers elles, l'érotisation des lieux lointains.

Les femmes des ports forment une possibilité de couple archétypal avec les marins, une métaphore passionnante sur la relation de l'homme à l'Autre. Mais comment peut-on explorer ce qui se trouve au plus profond de la conscience ? Quel vocabulaire visuel peut-on choisir pour évoquer les souvenirs d'une vie passée, les rêves laissés pour





compte, les fantômes qui nous attendent ? Et comment tout cela s'oppose à la triste réalité de la vie d'un matelot sur un navire, ou d'une prostituée dans un port ?

Pour répondre à ces questions j'ai décidé de devenir marin moi-même. Seule femme à bord lors de douze traversées sur des pétroliers, cargos et porte-conteneurs de la marine marchande grecque, j'ai voyagé dans 20 ports et filmé 450 heures de rushes en traversant la Méditerranée jusqu'au bout de la mer Noire, la Baltique et l'Atlantique jusqu'au Pacifique à travers le Pôle nord, le Panama et le détroit de Magellan.

En pleine mer, comme en pleine nuit la mémoire devient fiction. Aux antipodes de Pénélope, les hommes tissent leurs récits chaque nuit à bord dans un effort de réparer le lien entre passé et présent que brisent les jours. Leurs histoires tentent d'empêcher que cette fissure ne devienne un gouffre béant. A l'instar des bateaux qui ne laissent pas de traces sur l'eau, il n'y a pas de preuves sur le passé de chacun; seulement des histoires, des récits, des hypothèses. En grec, le mot *υπόθεση* désigne également le sujet ou le synopsis d'un film. *Exotica, Erotica, Etc.* est un film sur les fictions personnelles, ces hypothèses qui constituent la mémoire.

EK





# PERSONNAGES

J'ai rencontré Sandy et le Capitaine Yorgos lors de mes voyages en Méditerranée et Amérique latine, entre 2006 et 2014. Sandy est une femme qui incarne à elle seule toutes les Sirènes et Pénélopes modernes. Elle est venue vers moi avec l'ardent désir de partager son histoire, celle d'une femme de nuit « à la retraite » qui se penche sur ses rencontres avec des anciens amants disparus depuis longtemps, peut-être perdus en mer : ces marins grecs qui l'ont serrée fort dans leurs bras, laissant son corps avec d'innombrables *tumeurs d'amour*.

J'ai été immédiatement frappée par sa personnalité romanesque, son humanité et son incroyable talent pour raconter des histoires. Si je l'ai choisie pour dérouler le récit du film, c'est parce que son amour pour les marins apporte du sens à leur errance et une certaine dignité à un tabou social : celui de la prostitution, que l'on peut considérer comme une autre forme d'errance.

Sandy espère toujours le retour d'un de ses amants, qui viendrait achever sa vie amoureuse. Dans le film, sa présence intense exigeait un contrepoint masculin, capable d'incarner l'essence de tous les hommes à la fois sans attacher les traits d'un visage spécifique à la narration masculine. C'est enfin la voix du capitaine grec qui a rendu ce dialogue possible.

Véritable loup de mer, le Capitaine Yorgos est un Ulysse contemporain qui a voyagé autour du monde pendant vingt ans. Nous nous sommes rencontrés sur son île quand je recueillais des histoires de marins au début de ma recherche. Nos échanges furent brefs, mais ses mots ont eu un impact considérable sur moi. Au point où huit ans plus tard,



un extrait de nos discussions retrouvé sur une vieille cassette m'a poussée à le recontacter, convaincue qu'une nouvelle discussion avec lui aboutirait au récit masculin que je cherchais.

Malgré la distance nous avons pu entamer une série de discussions sur Skype, que j'ai ensuite intégrées de façon organique au film que j'étais en train de monter. La voix du Capitaine semble ainsi venir d'un endroit lointain, de la solitude de l'océan ou depuis la chambre d'hôtel d'un port inconnu. Sa philosophie de vie fait écho au récit de Sandy, l'absence qui régit la vie des marins contraste avec cette présence charnelle féminine; tous ces éléments composent un dialogue inépuisable et transcendant.



# EVANGELIA KRANIOTI



Artiste plasticienne née à Athènes, habitant en France. Diplômée de droit (Maîtrise en droit public, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes) et d'arts visuels (Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, diplôme & post-diplôme avec les félicitations du jury), elle est également diplômée du Fresnoy – Studio national des Arts Contemporains (Tourcoing) avec les félicitations du jury à l'unanimité (2014).

Lauréate de nombreuses bourses, Evangelia Kranioti a reçu le soutien d'institutions telles que: la Fondation J.F. Costopoulos, le Fonds de Dotation Agnès b, la Fondation Basil & Elise Goulandris, la Fondation Marc de Montalembert, le Ministère de la Culture et le Ministère des Affaires Étrangères (FR), le Centre Méditerranéen de la Photographie, la Cité internationale des Arts de Paris, Capacete Rio de Janeiro et la Fundação Alvares Armando São Paulo, entre autres. Elle est également récompensée par plusieurs prix; dont deux Iris de l'académie Hellénique du Cinéma (meilleur premier film et meilleur documentaire), le Emerging International Filmmaker Award au Hot Docs IFF festival, le Prix spécial du Jury du 30ème festival de Mode et de Photographie de Hyères, le Prix Photographique de la Fondation des Treilles, le Prix des Amis de Fresnoy, etc.

Son travail embrasse photographie, video, film, installation et est régulièrement présenté à l'international : Paris Photo, Maison Européenne de la Photographie, Biennale de Thessaloniki, Musée national d'art moderne (GR), MAC Créteil, Galerie Sator, Galerie du Jour Agnès b., Galerie Xippas, Kyotographies (JP), Centro Helio Oiticica (BR), Biennale de Belleville, CentQuatre, Bruxelles Nuit Blanche, Musée de Beaux arts Rennes, MUSA (AU), Austrian Cultural Forum NY, NY Photo Festival, Centre d'art contemporain de Genève.

# FESTIVALS

2015 Berlinale – Section Forum, Allemagne  
2015 HOT DOCS, Toronto, Canada  
2015 Karlovy Vary Film Festival, République Tchèque  
2015 BFI London Film Festival, Royaume-Uni  
2015 IDFA, International Documentary Festival Amsterdam, Pays-Bas  
2015 Sarajevo Film Festival, Bosnie-Herzégovine  
2015 Melbourne Film Festival, Australie  
2015 Thessaloniki Documentary Festival, Grèce  
2015 Kino Der Kunst, Allemagne  
2015 Docs Against Gravity Film Festival, Pologne  
2015 Syros Film Festival, Grèce  
2015 Lemesos International Film Festival, Chypre  
2015 28th Film Festival Freistadt, Autriche  
2015 Vilnius Doc Film Festival, Lituanie  
2015 Antenna Film Festival, Australie  
2015 Zinebi 57 Festival de Cine Documental, Bilbao, Espagne  
2015 Cinedoc, Grèce  
2015 Vox Feminae Film Festival, Croatie  
2015 CIFF – Cairo International Film Festival, Egypte  
2015 Porto / Post / Doc, Portugal  
2016 Palm Springs International Film Festival, Etats-Unis  
2016 Göteborg International Film Festival, Suède  
2016 Festival de Films de Femmes, Créteil, France

2016 Sarasota Film Festival, Etats-Unis  
2016 Minneapolis – St Paul Film Festival, Etats-Unis  
2016 Festival Zones Portuaires, Saint Nazaire  
2016 Tirana International Film festival, Albanie  
2016 Los Angeles Greek Film Festival, Etats-Unis  
2016 FFF Paris – Clôture  
2016 Festival Femmes Méditerranée, France

# PRIX

**Emerging International Filmmaker Award**, HOT DOCS Toronto  
**Iris du Meilleur premier film**, Académie Hellénique de Cinema, Grèce  
**Iris du Meilleur Documentaire**, Académie Hellénique de Cinema, Grèce  
**Best European Documentary Feature Award & Mention for Best Cinematography**, Tirana International Film Festival, Albanie  
**The Fathy Farag Prize for artistic contribution**, Cairo International Film Festival, Critics' Week, Egypte  
**Prix du Public pour Meilleur documentaire**, Festival de Films de Femmes à Créteil  
**Honorable Mention**, Porto / Post / Doc, Portugal  
**Best Documentary**, Los Angeles Greek Film Festival, Etats-Unis.

# FICHE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Documentaire / 2015 / France / 73 min / Couleur / 5.1  
VOSTF (Espagnol, Grec, Portugais) / DCP  
Visa n° 144.280

Réalisation et scénario **Evangelia Kranioti**

Image **Evangelia Kranioti**

Montage image **Yorgos Lamprinos**

Montage son et Mixage **Jérôme Gonthier**

Musique originale **Eric Neveux**

Production **Charlotte Vincent – Aurora Films**

Avec la collaboration précieuse du

**Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains**

Soutiens

**Région Ile-de-France**

**Fonds de dotation agnès b.**

**The JF Costopoulos Foundation**

**Groupement National des Cinémas de Recherche**



# DISTRIBUTION

**A3 Distribution — n° CNC 3096**

**Céline Maugis, Nicolas Brevière, Aurélie Bordier**

135, Bd de Sébastopol 75002 Paris

06 79 11 29 58 / 01 44 93 73 59

[prog@a3distribution.com](mailto:prog@a3distribution.com)

[www.facebook.com/a3distribution](http://www.facebook.com/a3distribution)

<https://twitter.com/a3distribution>

# PRESSE

**Annie Maurette 06 60 97 30 36**

[annie.maurette@gmail.com](mailto:annie.maurette@gmail.com)

Dossier de presse & photos disponibles

sur [www.a3distribution.com](http://www.a3distribution.com)

The logo features the letters 'A3' in a large, white, 3D block font. Below it, the word 'distribution' is written in a smaller, white, cursive script font. The background of the entire image is a dark, industrial interior with a grid of oval-shaped openings in a wall. A person's arm in a red jacket is visible through one of the openings, reaching towards the wall. Light streams through the openings, creating a dramatic, high-contrast scene.

**A3**  
*distribution*

[WWW.A3DISTRIBUTION.COM](http://WWW.A3DISTRIBUTION.COM)