

Les Meilleurs  
Amis du Monde



GAUMONT Présente

MARC LAVOINE , PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL  
LÉA DRUCKER , PASCALE ARBILLOT

# Les Meilleurs Amis du Monde

« *On peut tout dire à un ami, sauf la vérité.* »

un film de **JULIEN RAMBALDI**

une production **KARÉ PRODUCTIONS**  
En coproduction avec **GAUMONT**

**SORTIE LE 9 JUIN 2010**

Durée : **1h31**

**DISTRIBUTION**

GAUMONT  
Contact : Nicolas Weiss  
Tél : 01 46 43 23 14  
nweiss@gaumont.fr

Site Officiel : **www.gaumont.fr**  
Site presse : **www.gaumontpresse.fr**

**PRESSE**

213 COMMUNICATION  
Laura Gouadain / Emilie Maison  
Tél : 01 46 97 03 20  
welcome@213communication.com



# Synopsis

Un week-end au vert avec vos meilleurs amis.

Ceux qui vous aiment vraiment.

Ceux en qui vous avez une confiance absolue.

Ceux qui vous comprennent et vous disent toujours la vérité.

Et surtout, ceux qui vous pourrissent sans savoir qu'ils ont appuyé sur la touche rappel de leur téléphone.





# Les Personnages

## MAX (MARC LAVOINE)

C'est un ami, il est super sympa mais...

... Il a la même moustache que Magnum. Sauf que son animal de compagnie ne s'appelle ni Zeus, ni Apollon : C'est un lama qui s'appelle Serge.

Ca situe le niveau. Un poil blaireau, mucho macho, et fraîchement pété de thunes.

De toute façon, faut bien avouer que seul un type comme Max pouvait faire fortune en vendant des chiottes.

## LUCIE (PASCALE ARBILLOT)

C'est une amie, je l'adore mais...

... Avec un brushing pareil, je me demande parfois si elle a pas un sèche-cheveux à la place du ciboulot. En tout cas, quand les ricains feront un nouveau casting pour « Desperate Housewives » je leur filerai son numéro.

Epouse modèle ? Bien sur qu'elle aime Max...

Mais sous ses airs de sainte-nitouche, je suis sûr qu'il ne faut pas lui en promettre.



## JEAN-CLAUDE (PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL)

C'est un ami, il est bien délire mais...

... Il avait le choix entre la coupe de cheveux et le génie de Léonard De Vinci.

Il suffit de le regarder pour se rendre compte qu'il s'est planté.

C'est un lunaire qui a un talent inné pour les inventions foutraques et il a un penchant naturel pour la fausse bonne idée :

La preuve, il a épousé Mathilde.



## MATHILDE (LÉA DRUCKER)

C'est une amie, je la kiffe grave mais...

... Infirmière, femme hyper cool et mère courage à la fois, c'est louche !

En tout cas, pas d'erreur possible, dans son couple

c'est elle qui porte la culotte.

Quant au reste de ses vêtements, disons que c'est large et coloré, à mi-chemin entre la garde robe vintage de Janis Joplin et un chapiteau Pinder.



# PAPOTONS ENTRE AMIS

avec le réalisateur **JULIEN RAMBALDI...**

## On ressort de ton film avec une profonde sympathie pour ces quatre amis...

Je souhaitais que les personnages progressent, que ces quatre potes soient plus potes à la fin qu'au début. De prime abord, ce sont des caricatures dans leurs beaux costumes, ils sont très dessinés. Le but du jeu était qu'au fur et à mesure du film, ce système se casse la gueule pour révéler la psychologie et le côté humain de chacun d'entre eux.

## Et tout cet amour qu'ils ont les uns pour les autres se révèle au travers d'une erreur de manipulation qui aurait pu être dévastatrice...

Le plus intéressant c'est que cette situation est universelle : ça arrive à tout le monde de baver sur ses amis, et le pire dans ces moments là, c'est qu'on est plutôt sincère et juste. Et c'est ça qui fait mal. Lucie parle de sa copine, elle dit des vacheries, mais avec compassion. Max lui est un gros lourdaud assez brutal, il défonce les portes mais c'est sa personnalité, c'est pas bien méchant. C'est



ressenti au départ comme un coup de poignard, une trahison, mais au final c'est comme une mise à l'épreuve de leur amitié, un électrochoc qui va les faire avancer. En fait, ce coup de fil est un raccourci qui leur a évité à tous 10 ans d'analyse !

## Qu'est-ce qui t'intéresse tant dans le rachat des personnages ?

Le processus de remise en question que chacun va faire: Ça part d'un coup de fil, un pur ressort de comédie, mais ça renvoie sur la thématique de la vérité, la difficulté de dire la vérité aux gens qu'on aime, de se la dire à soi même, comment gérer une vérité blessante qu'on se prend en pleine face. D'abord, il y a une soif de vengeance, de la haine parce que ça déborde et que tu ne supportes pas d'entendre des saloperies sur ta pomme. Mais après, qu'est-ce qui se passe ? On a tous des cadavres dans le placard... j'ai moi aussi découvert que j'ai pu mal me comporter dans certaines circonstances, et j'ai mis le doigt sur les raisons qui m'ont fait agir de la sorte. Donc j'aime bien l'idée que même un personnage comme Max puisse aussi être touchant. Finalement c'est de la carapace, dans le fond c'est un mec super angoissé qui a la trouille. Et c'est pour ça qu'on a de l'empathie pour lui, on se rend compte qu'il est fragile. Jamais on ne juge les personnages. Je pense que c'est en les montrant humbles, parfois naïfs même, qu'on peut s'identifier facilement à eux. Dans le fond, ils sont touchants car ils sont simplement humains.

## Mine de rien c'est une comédie qui pose de vraies problématiques, mais sur un mode totalement barré. Tordre les situations semble être une de tes marottes...

Je voulais que le film décolle, ne reste pas dans la réalité. On aurait pu faire une comédie classique, un huis clos avec quatre acteurs qui se balancent des bons mots etc... je voulais comme dans mon court-métrage







SCOTCH, apporter du décalage. Par exemple le dîner est une scène folle du film: je voulais que ce soit drôle mais que la tonalité soit dramatique. Max engueule Lucie, c'est violent et on ne sait pas si on doit rire parce qu'elle est au bord des larmes mais en même temps elle fait des bulles... je trouve que c'est une niche de comédie qu'on voit peu. Ça me ressemble. Le principe qui m'intéresse, c'est de choper les spectateurs par la comédie afin de les amener vers un endroit où ils n'ont pas l'habitude d'aller.

**Les twists émotionnels sont très rapides, on passe de la comédie au drame en un clin d'œil. C'est assez jouissif...**

Tout le film est basé sur l'ambivalence des situations : le coup de fil déclencheur est à priori très drôle. Au début de la conversation, on se marre puis comme elle dure, plus du tout. La situation oscille sans arrêt. Mais si on y croit, c'est parce que les acteurs ont vraiment incarné avec une grande sincérité les personnages, il n'y a rien de gratuit. Même les personnages secondaires comme les frères Teston ne sont pas là pour enfiler de la vanne mais pour faire progresser la

narration en montrant un référent de cruauté encore plus puissant que celui de Max. Idem pour les deux enfants, ils sont légitimes car ils déclinent les mauvais comportements de leurs parents: ils passent à l'acte sans aucun filtre. La musique composée par mon frère participe aussi à la compréhension du récit. On a galéré pour trouver la bonne tonalité afin de guider le spectateur sur une voie humoristique ou émotionnelle en fonction de l'effet qu'on souhaitait produire. On s'est arraché les cheveux !

**Tiens à propos, j'aimerais bien que tu m'expliques ton délire sur les systèmes pileux et capillaires...**

Ça m'agace de retrouver de film en film des acteurs qui ont toujours la même trogne. Ensuite, ça permet d'aller un peu plus loin dans la comédie: tout n'est pas fait de manière consciente mais certains détails comptent: pour Marc Lavoine, la moustache amène une forme de domination, une sorte d'apparat masculin fort à la Burt Reynolds. Et la coupe de cheveux de Pascale Arbillot était une nécessité, c'est comme un casque qu'elle a sur la tête et qui la rend rigide. Elle est prisonnière de son personnage. Elle devient une sorte de Desperate Housewives.





# QUESTIONS SUR L'AMITIÉ...

## Marc Lavoine.

### Pourrais-tu devenir ami avec le personnage que tu joues dans le film ?

Je crois que oui... j'aime son incertitude. Bon, il est un peu bourrin, mais il a un côté sympathique et franchouillard. On sent qu'il n'est pas vraiment celui qu'il aurait voulu être. C'est un grand enfant qui est aspiré dans une société beaucoup plus gourmande et monétaire que lui.

### Qu'est-ce qui te touche le plus chez Max ?

Sa fausse précision: c'est un mec approximatif qui essaie d'imposer une autorité maladroite. Sa naïveté me touche beaucoup. On sent qu'il est au bord de se tirer une balle, ça peut tourner très mal son histoire. C'est grâce à la collision qui se déroule dans son cercle amical qu'il va retrouver le chemin de la vérité, de la sincérité.

### Sur ce tournage, qui était ton meilleur ami ?

C'était Julien. Bon on était déjà amis dans la vie, et quand un ami te demande de le rejoindre sur un projet aussi fort que son premier film, je me suis dit qu'il fallait me mettre à son entière disposition pour chercher à l'aider, à le soulager. Parce que quand tu as 20 corps de métiers qui te harcèlent de questions tous les jours... j'espère y être arrivé. Et je pense que notre amitié s'est encore renforcée.

### Dans la vie, pour quel défaut as-tu le plus d'indulgence avec tes amis ?

En fait je suis assez cool avec les miens. Je n'entretiens pas de relations trop indiscretes avec eux. On ne peut pas tout apprivoiser en amitié. Il y a de grands sujets sur lesquels j'évite de m'épancher. L'amitié ne peut pas tout supporter...



### Les amis de tes amis sont-ils vraiment tes amis ?

Jusqu'ici ça s'est plutôt bien passé! C'est bien que les amis se rencontrent. Je n'aime pas les systèmes de cercles, avec moi c'est plutôt transversal...

### Doit-on prêter 5000 euros à un ami qui vous en doit déjà 10000 ?

Ah l'argent... ça dépend de ton compte en banque! En tout cas il ne faut pas faire de l'argent un tabou. Il faut savoir faire des cadeaux dans la vie, on n'est pas tout le temps obligé de se faire rendre l'argent qu'on prête. Avec les amis, il ne faut jamais trop souligner les choses.

### L'amitié, ça se donne ou ça se gagne ?

Ça se partage !

### Doit-on toujours dire la vérité à un ami ?

Il ne faut pas tout savoir de ses amis, ni tout leur dire de ce qu'on est. On se connaît et on s'aime bien, mais dire toute la vérité par amitié, c'est une connerie. C'est trop fragile...

### Doit-on coucher avec tous ses amis pour être sûr qu'on en est pas amoureux ?

Non, pas du tout: d'abord parce que moi je n'ai pas beaucoup d'amies, j'ai surtout des mecs... (Rires). Bon, j'ai quand même quelques amies filles, mais ce n'est pas pareil. On n'a pas la même façon d'être ami avec les filles qu'avec les garçons. Du moins quand on est un garçon...

## Marc Lavoine

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2009 - LES MEILLEURS AMIS DU MONDE

Réal. Julien RAMBALDI

2009 - LIBERTÉ

Réal. Tony GATLIF

2008 - CELLE QUE J'AIME

Réal. Elie CHOURAQUI

2007 - SI C'ÉTAIT LUI...

Réal. Anne-Marie ETIENNE

Prix d'interprétation masculine au Festival

Les Avant-Premières de Cosne-sur-Loire 2007

2006 - LE COEUR DES HOMMES N°2

Réal. Marc ESPOSITO

2004 - TOUTE LA BEAUTÉ DU MONDE

Réal. Marc ESPOSITO

2002 - LE COEUR DES HOMMES

Réal. Marc ESPOSITO

2001- L'HOMME DE LA RIVIERA (THE GOOD THIEF)

Réal. Neil JORDAN

2001 - BLANCHE

Réal. Bernie BONVOISIN

1998 - LE DOUBLE DE MA MOITIÉ

Réal. Yves AMOUREUX

1997 - CANTIQUE DE LA RACAILLE

Réal. Vincent RAVALEC

1995 - LES MENTEURS

Réal. Elie CHOURAQUI

1993 - FIESTA

Réal. Pierre BOUTRON

Grand prix spécial du Conseil Général au Festival de Sarlat 1995

1992 - L'ENFER

Réal. Claude CHABROL

# QUESTIONS SUR L'AMITIÉ...

Pascale Arbillot.



## Pourrais-tu devenir amie avec le personnage que tu joues dans le film ?

Oui, mais ce n'est pas celle que j'appellerai tout le temps. Et le problème, c'est que j'aurai envie de lui dire ce que je pense vraiment, ce qui ne va pas chez elle. Et là, je pourrais me prendre un coup de poing dans la gueule !

## Qu'est-ce qui te touche le plus chez Lucie ?

Son incapacité à s'exprimer, à se faire entendre, à être elle-même, tout est contrôlé chez elle. Elle se prive tellement des petits plaisirs de la vie...

on a tous un peu de Lucie en nous, on a des blocages. Mais elle c'est un concentré : ces gens qui vous sourient alors qu'on a l'impression, en les regardant dans les yeux, qu'ils sont en train de crever. C'est terrifiant !

## Qui était ton meilleur ami sur ce tournage ?

J'ai un problème avec le concept de «meilleur» ami. Comme s'il y avait un podium en amitié, ça m'agace... en tout cas, ce qui est sûr c'est que je suis devenue très proche de Léa, ce fut une rencontre très forte pour moi.

## Combien as-tu vrais amis dans la vraie vie ?

Difficile à dire... parfois j'en ai un ou deux, parfois j'en ai plein: je crois que ça dépend de l'état dans lequel je me trouve au moment où je me pose la question ! En fait, c'est une question affreusement angoissante...

## Pour quels défauts as-tu le plus d'indulgence avec tes amis ?

Leur inconstance et leur infidélité : quand ils n'appellent pas...

## Pourrais-tu devenir amie avec la personne qui partage la vie d'un très bon ami ?

Oui, s'il ne s'agit pas d'une amitié trop exclusive: la plus grande des trahisons, c'est la trahison en amitié. La première des choses qu'on doit à un ami, c'est la liberté, tout en lui disant ce qu'on pense et en maintenant le dialogue ouvert. Etrangement, en amour le non-dit est assez utile. Alors qu'en amitié, ça m'empêcherait d'aller plus avant dans la relation.

## Est-ce que les amis de tes amis sont vraiment tes amis ?

Non, ce sont les leurs. Mais si je les trouve sympa, alors ok !  
Moi j'ai des amis très différents et qui parfois ont de gros défauts, mais que j'aime pour autre chose. Personne n'est parfait, ce serait trop demander. Chacun doit aimer ses amis pour ses propres raisons.

## Prêterais-tu 5000 euros à un ami qui t'en doit déjà 10000 ?

Ca m'est déjà arrivé ! Inutile de dire que j'attends toujours de revoir mon fric...

## Doit-on coucher avec tous ses amis pour être sûr qu'on en est pas amoureux ?

Non, ce qui serait terrible c'est de tomber amoureux du mec d'une amie. Le cauchemar ! En revanche, je sais que l'amitié la plus libre, la plus agréable, c'est celle d'un ex. Quand ça se passe bien, c'est extraordinaire. Donc peut-être, je pourrai être tentée de coucher avec tous mes amis, sans différence sexuelle, comme ça mes meilleurs amis seraient des ex avec qui je m'entends bien...

# Pascale Arbillot

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2009 - **LES MEILLEURS AMIS DU MONDE**

Réal. Julien RAMBALDI

**SUR DES RAILS** Réal. Alexandre COFFRE

2009 - **DIVORCES** Réal. Valérie GUIGNABODET

**LES PETITS MOUCHOIRS**

Réal. Guillaume CANET

2008 - **COCO** Réal. Gad ELMALEH

2007 - **NOTRE UNIVERS IMPITOYABLE**

Réal. Lea FAZER

**PARLEZ-MOI DE LA PLUIE**

Réal. Agnès JAQUI

2005 - **HELL** Réal. Bruno CHICHE

**UN PRINTEMPS A PARIS** Réal. Jacques Bral

2004 - **EDY** Réal. Stephan GUERIN-TILLIE

**CLARA ET MOI** Réal. Arnaud VIARD

2000 - **GREGOIRE MOULIN CONTRE L'HUMANITÉ**

Réal. Artus De PENGUERN

**L'EXTRATERRESTRE** Réal. Didier BOURDON

1998 - **LE SOURIRE DU CLOWN**

Réal. Eric BESNARD



# QUESTIONS SUR L'AMITIÉ...

Pierre Francois Martin-Laval.

**Pourrais-tu devenir ami avec le personnage que tu joues dans le film ?**

Oh non, il me fout le cafard! Mais à la fin du film, je veux bien le rencontrer.

**Qu'est-ce qui te touche le plus chez Jean-Claude ?**

C'est qu'il est malheureux, je suis touché par le malheur.

**Sur ce tournage, qui était ton meilleur ami ?**

Léaaaaaaaaaaa !!!

**Combien as-tu d'amis dans la vraie vie ?**

Quand on aime on ne compte pas, mais comme je suis arithmo-maniaque, je dirai douze !

**Quand on est acteur, est-il facile de se faire des amis parmi ses confrères ?**

Oui super fastoche! Aussi facile que de s'en défaire...

**Pour quel défaut as-tu le plus d'indulgence avec tes amis ?**

Je ne sais pas, je ne suis pas indulgent.



**Quelle est la plus belle preuve d'amitié que tu as donnée à un ami ?**

Une surprise: j'ai fait venir le pote d'une amie à 7h de Paris: il a fait semblant de faire du stop sur une route de campagne pendant que je la conduisais au restaurant pour un soi-disant dîner en tête-à-tête. Quand elle a aperçu son pote sur le bas-côté, elle a hurlé son prénom et moi j'ai poussé la blague en continuant de rouler, la traitant de folle.

**Quelle différence essentielle fais-tu entre un ami et un copain ?**

Un ami, tu peux le réveiller à 4h du mat, pour qu'il t'aide à enterrer l'araignée qui empêchait ta femme de dormir.

**Doit-on prêter 5000 euros à un ami qui vous en doit déjà 10000 ?**

Oui, sauf si ton compte est à découvert.

**L'amitié, ça se donne ou ça se gagne ?**

Un peu des deux: ça se « dagne ! »

**Doit-on toujours dire la vérité à un ami ?**

Non! Il y a des vérités qui blessent et n'apportent pas grand-chose, voire ne servent à rien du tout, alors ferme-la !

**Doit-on coucher avec tous ses amis pour être sur qu'on en est pas amoureux ?**

Oui, il faut coucher au maximum! Mon dieu comme je regrette de ne m'être jamais tapé Marina Foïs bordel ! Résultat, même si elle est toujours mon amie, je rêve encore d'elle parfois la nuit.

## Pierre Francois Martin-Laval

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2009 - **LES MEILLEURS AMIS DU MONDE** - Réal. Julien Rambaldi

2008 - **KING GUILLAUME** - Réal. Pierre François Martin - Laval

2007 - **VILAINE** - Réal. Jean-Patrick Bénès & Allan Mauduit

**CINEMAN** - Réal. Yann Moix

**MODERN LOVE** - Réal. Stéphane Kazandjian

2005 - **ESSAYE - MOI** - Réal. Pierre François Martin-Laval

2005 - **UN TICKET POUR L'ESPACE** - Réal. Eric Lartigau

2003 - **RRRrrr !! !...** - Réal. Alain Chabat

**CASABLANCA DRIVER** - Réal. Maurice Barthélemy

2002 - **LE BISON** - Réal. Isabelle Nanty

2001 - **LA GRANDE VIE** - Réal. Philippe Dajoux

**ASTERIX ET OBELIX MISSION CLEOPATRE** - Réal. Alain Chabat

2000 - **LA VERITE SI JE MENS 2** - Réal. Thomas Gilou

**LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE** - Réal. Charles Nemes

1998 - **LA FILLE SUR LE PONT** - Réal. Patrice Leconte

**TRAFIC D'INFLUENCE** - Réal. Dominique Farrugia

1997 - **SERIAL LOVER** - Réal. James Huth

1996 - **HISTOIRE D'AMOUR ET DE PEDALO** - Réal. E. Bailly

1995 - **MEMOIRE D'UN JEUNE CON** - Réal. Patrick Aurignac

# QUESTIONS SUR L'AMITIÉ...

Léa Drucker.



**Pourrais-tu devenir amie avec le personnage que tu joues dans le film ?**

Oui parce que dans le fond j'aime bien son côté brute au cœur tendre, mais disons qu'avec elle, je me limiterai à aller boire des bières en écoutant du métal. Mais j'aime bien les gens un peu bruyants qui parlent fort et ne sont pas maniérés.

**Qu'est-ce qui te touche le plus chez Mathilde ?**

L'amour qu'elle porte à son fils et son mec. Malgré son désir de vengeance qui est bien flippant, son système de protection me touche.

**Sur ce tournage, qui était ton meilleur ami ?**

Impossible de répondre à ça ! Pascale, Pef, Marc... et aussi le chef de la cantine !

**Pour quel défaut as-tu le plus d'indulgence avec tes amis ?**

Je ne pense pas être une amie suffisamment exemplaire pour pouvoir souligner les défauts des miens !

**Les amis de tes amis sont-ils vraiment tes amis ?**

Pas tous, mais la plupart. Les amis intimes oui !

**Quelle différence essentielle fais-tu entre un ami et un pote ?**

Un pote c'est plutôt le complice de toutes les conneries que tu aurais envie de faire. Alors qu'un ami est celui qui t'en protège et qui te sort de là !

**Doit-on prêter 5000 euros à un ami qui vous en doit déjà 10000 ?**

S'il est dans l'embarras et dans la mesure où tu peux, oui. Et surtout, sans demander pourquoi. On ne demande pas ça à un ami.

**L'amitié, ça se donne ou ça se gagne ?**

Alors voyons... ça peut essayer de se gagner un peu au début : On peut passer par la séduction pour gagner l'amitié de quelqu'un, mais au final ça se donne.

**Doit-on toujours dire la vérité à un ami ?**

Non, c'est chiant de toujours dire la vérité. Il faut protéger les gens qu'on aime des choses qui font mal. Les gens qui te disent « attention moi je dis la vérité, je suis quelqu'un d'honnête », je trouve ça assommant !

L'essentiel, c'est de ne pas trahir.

**Doit-on coucher avec tous ses amis pour être sur qu'on en est pas amoureux ?**

Tu te rends compte de ce que ça représente comme masse de travail ?

Non déjà, essayons de devenir ami avec la personne avec qui l'on couche et dont on est amoureux !

## Léa Drucker

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2009 - **LES MEILLEURS AMIS DU MONDE**  
Réal. Julien RAMBALDI

**PIECE MONTEE** - Réal. Denys Granier-Deferre  
**CYPRIEN** - Réal. David Charhon

2008 - **LE BRUIT DES GENS AUTOUR** - Réal. Diastème  
**COLUCHE, L'HISTOIRE D'UN MEC**

Réal. Antoine de Caunes

2007 - **TEL PERE TELLE FILLE** - Réal. Olivier de Plas  
2006 - **LES BRIGADES DU TIGRE** - Réal. Jérôme Cornuau

**L'HOMME DE SA VIE** - Réal. Zabou Breitman  
2005 - **VIRGIL** - Réal. Mabrouk el Mechri

**AKOIBON** - Réal. Édouard Baer

**DANS TES RÊVES** - Réal. Denis Thybaud

2004 - **NARCO** - Réal. Tristan Aurouet et Gilles Lellouche  
2003 - **BIENVENUE AU GÎTE** - Réal. Claude Duty

2002 - **DANS MA PEAU** - Réal. Marina de Van

**FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS** - Réal. Claude Duty

**3 ZEROS** - Réal. Fabien Onteniente

**PAPILLONS DE NUIT** - Réal. John Pepper

2001 - **CHAOS** - Réal. Coline Serreau

1999 - **UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL**  
Réal. Manuel Boursinhac

**PEUT-ÊTRE** - Réal. Cédric Klapisch

**MES AMIS** - Réal. Michel Hazanavicius

1998 - **L'ANNONCE FAITE A MARIUS** - Réal. Harmel Sbraire

1997 - **BOUGE !** - Réal. Jérôme Cornuau

**ASSASSIN(S)** - Réal. Mathieu Kassovitz

1995 - **RAÏ** - Réal. Thomas Gilou

1992 - **TABLEAU D'HONNEUR** - Réal. Charles Némès

1991 - **LA THUNE** - Réal. Philippe Galland



## Liste Artistique

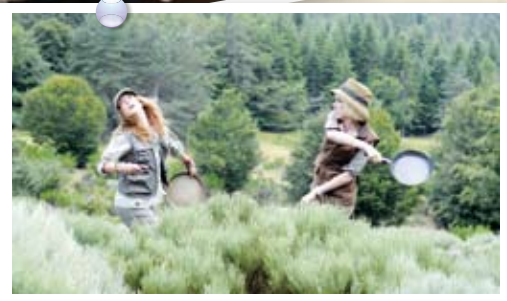
<b>MAX</b>	Marc LAVOINE
<b>JEAN-CLAUDE</b>	Pierre François MARTIN-LAVAL
<b>MATHILDE</b>	Léa DRUCKER
<b>LUCIE</b>	Pascale ARBILLOT
<b>ROGER TESTON</b>	Yvon BACK
<b>EDOUARD TESTON</b>	Guillaume DE TONQUEDEC
<b>CESAR</b>	Vincent CLAUDE
<b>BRUCE</b>	Maxime GODART
<b>SUZANNE</b>	Florence MULLER

## Liste Technique

Réalisateur et Scénariste	<b>Julien RAMBALDI</b>
Scénariste	<b>Guy LAURENT</b>
Idée originale	<b>Carole GREEP</b>
Producteurs Délégués	<b>Fabrice GOLDSTEIN</b> <b>Antoine REIN</b> <b>KARE PRODUCTIONS</b>
1er Assistant Réalisateur	<b>Sébastien DEUX</b>
Scripte	<b>Sandrine BOURGOIN</b>
Casting	<b>Nathalie CHERON</b>
Directrice de Production	<b>Marianne GERMAIN</b>

Régisseur Général	<b>Christophe GRANDIÈRE</b>
Directeur de la Photographie	<b>David QUESEMAND</b>
Chef Opérateur du Son	<b>Laurent BENAÏM</b>
Chef Décorateur	<b>Laurent TESSEYRE</b>
Créatrice de costumes	<b>Fabienne KATANY</b>
Chef costumière	<b>Fabienne JOSSERAND</b>
Chef Maquilleuse	<b>Natali TABAREAU-VIEUILLE</b>
Chef Coiffeuse	<b>Milou SANNER</b>
Directrice de post-production	<b>Estelle TOLSTOUKINE</b>
Chef Monteur Image	<b>Mélanie KARLIN</b>
Monteuse Adjointe	<b>Stéphane PEREIRA</b>
Chef Monteur Son	<b>Emmanuelle ZELEZ</b>
Monteur parole	<b>Jérôme POUGNANT</b>
Mixeur	<b>Igor THOMAS GERARD</b>
Bruiteur	<b>Alek GOOSSE</b>
Chef Electricien	<b>Xavier DROUAULT</b>
Chef Machiniste	<b>Franck BARRAULT</b>
Musique originale	<b>Martin DEFOSSEZ dit TITOUNE</b>
Photographe de plateau	<b>Emmanuel RAMBALDI</b>
Réalisateur du making of	<b>Michaël CROTTO</b> <b>David FAUCHE</b>

Entretiens réalisés par **Franck Vallières**  
Crédits photos **2010, Karé Productions / Gaumont**



Notes