



LE JOUR
OÙ LES
HUISSIERS
ENVAHIRENT
L'UNIVERS

LE DOSSIER DE PRESSE !

S O M M A I R E

LE SYNOPSIS !	4
LE BLA BLA DU RÉALISATEUR...	5
PARCOURS DU RÉALISATEUR	6
L'INCROYABLE CASTING (AVEC UN VRAI CHAUVE)	7
LA MUSIQUE GRANDIOSE	11
LES DÉCORS SPÉCTACULAIRES	12
EFFETS ASSEZ SPÉCIAUX	14
FICHE TECHNIQUE	16
CONTACT (23,7H/24H - 6,8J/7J)	17

LE SYNOPSIS



Alors que James Monnay, huissier acharné, effectue une saisie dans un vaste château, il touche un objet magique qui le propulse dans un monde parallèle. A peine arrivé, il tombe amoureux de Catherine, la promise du Roi et devient donc l'ennemi mortel de ce dernier.

James et Catherine tentent de s'échapper pour retourner dans le monde de Monnay. Mais le Roi, qui a besoin de Catherine pour un projet mystérieux et inter-galactique va tout faire pour les en empêcher.

BLA - BLA DU RÉALISATEUR

Tout part de l'envie d'un gosse de 10 ans ; l'envie de voir un film amusant, coquin, rythmé. Le terme anglais d' « entertainment » convient tout à fait à ce film. C'est dans cet esprit que j'ai entamé la fabrication du film.

L'idée était de s'amuser à tous les niveaux. Mais nous avons conscience que ce projet représentait de nombreuses difficultés: mettre sur pied toute la production qui allait nous permettre de réaliser un court métrage de cette taille là, réunir une équipe importante et de qualité, relever les défis techniques.

Tout au long du projet, il a fallu convaincre tous les différents interlocuteurs que l'on pouvait construire sérieusement un film complètement déjanté, que l'on pouvait faire fonctionner une chose délicate comme la comédie fantastique.

Nous voulions créer un film de spectacle que les gens auraient plaisir à regarder, un plaisir de gamin. Nous avons voulu raconter une histoire simple mais pas naïve, créer un petit univers de «cartoon» où on pouvait passer 22 minutes à rêver.



Pour créer un univers riche, inventif et amusant, j'ai voulu que chaque détail soit le résultat d'un travail de « spécialiste ». Car malgré toutes les idées établies que j'ai en tant qu'auteur-réalisateur, j'attends de chacun des participants qu'ils enrichissent ces idées, chacun dans leur spécialité, comme autant d'instruments composant un orchestre. Et mon travail en tant que chef de cet orchestre est d'équilibrer tout ça et de fournir un vecteur, pour qu'au final, le travail d'équipe donne un film qui

soit bien mieux que celui que j'avais en tête au départ.

David Austin

PARCOURS DU RÉALISATEUR



David Austin est un véritable touche-à-tout. Pour *Le Jour Où les Huissiers Envahirent l'Univers*, il est auteur, réalisateur, monteur, superviseur SFX, graphiste et bien entendu producteur...

C'est en 2005 que David Austin crée sa propre société de production, Creative Pictures. Très influencé par la culture anglo-saxonne, David est un grand cinéphile, un acharné de travail, aussi exigeant envers lui-même qu'envers les autres.

FILMOGRAPHIE

- 2001 EYES BLUE, Court Métrage.
- 2002 VISAGE(S), Court-Métrage.
 Prix de l'institut Jean Vigo, Festival de
Cabestany. Vainqueur, PubliFilm Festival
- 2003 PROJET INSÉCURITÉ, Court-Métrage. (34
 mins)
- 2004 FALL, Clip. (5 mins 30s) - Summer, Court-Métrage. (17 mins)
- 2005 PERCEPTION, Court-Métrage. (28 mins)
- 2006 MINA, Clip. (3 mins 40s)
 Sélection Officielle, Festival International des Arts du Clip
2007. REFLETS, Clip. (5 mins) - FINGERLESS TOUCH, Clip. (3 mins 20s)
 Sélection Officielle, Festival International des Arts du Clip 2008.
- L'AUBE, Court-métrage. (15 mins)
- 2010 LE JOUR OÙ LES HUISSIERS ENVAHIRENT L'UNIVERS, Court-métrage. (22 mins)

L'INCROYABLE CASTING

SIGRID LA CHAPELLE



Sigrid La Chapelle est un artiste inclassable. D'abord plasticien, ses installations le conduisent peu à peu vers l'animation et le spectacle.

Il est l'un des co-producteurs du film. Le scénario a été écrit pour lui. «Je n'ai pas eu trop de difficulté à comprendre le personnage, puisqu'il s'agit vraiment d'un rôle sur mesure», déclare Sigrid. Il a également beaucoup contribué à l'univers burlesque du film en apportant une mini Harley-Davidson et un lit à baldaquin roulant.

SON PARCOURS

1996 : Rencontre avec le plasticien Pierre Shasmoukine. Il restera deux ans son élève et se formera à la sculpture et la peinture.

2000 : Entre à l'école Jacques Lecoq de Paris. Il suit également la formation de scénographe dans cette même école (LEM).

2001 : Part en Italie (Padoue) à l'école Kiklos Teatro.

2002 : Créer le spectacle de rue : Les frères Balloovitch

2003 : Rencontre le music-hall au Zèbre de Belleville en intégrant l'équipe du Cabaret des Fous. Naissance du duo Les Mangeurs de Lapin.

2005 : Devient directeur artistique pour la DEV du Conseil Général de Seine Saint Denis. Il organise l'événement des Fêtes des Parcs qui réunit plus de 60 000 visiteurs chaque année.

2007 : Riche d'une technique de sculpture sur ballon, il invente son propre style en puisant dans son univers de plasticien. Il crée le Modeling Perform'air.

2008/2009 : Sortie du DVD Modeling Perform'air. Diffusé au Japon, USA, Italie, Belgique et en France. Il réunit une équipe autour des Mangeurs de Lapin et crée Le Cabaret de l'Étrange. Après une saison au Trévisé, le spectacle était au collège de La Salle durant le Festival d'Avignon 2009.

Parallèlement il part à Tokyo tous les quatre mois pour former les clowns de l'association des clowns à l'hôpital « Clown Emergency ». Il intervient également en clown dans les hôpitaux de Tokyo.

2010 : Reprise du Cabaret de l'Étrange pour le Festival d'Avignon au Théâtre le Palace



JAMES MONNAY

M A R I A D E R R I E N



À l'écriture, son rôle était beaucoup plus candide que celui qu'elle incarne aujourd'hui. Peu habituée au rôle de comédie, elle a développé un potentiel comique inattendu. Avec David Austin, ils ont beaucoup répété, beaucoup tatonné pour trouver le ton juste. D'abord dans la réserve, Maria a réussi à donner à son personnage toute sa dimension « cartoon ».

THÉÂTRE

MARIAGES

D'après Gogol et Dostoïevski. Mise en scène Joëlle Cattino. Cie Dynamo Théâtre. Au 3BisF, Aix-en-Provence et au Théâtre Le

Sémaphore, Port de Bouc. 2010.

CAFÉ, CAFÉS...

Thé littéraire sur thème du café. Mise en scène Jean-Claude Penchenat. Au Forum 104, Paris. 2009

Textes de : Karen Blixen, Arthur Rimbaud, Patrick Modiano, Jean-Paul Sartre, Mahmoud Darwich...

LUI /ELLE

D'après des textes de Bertolt Brecht, Xavier Durringer, Joyce Carol Oates, Georg Büchner... Mise en scène Robert Cordier. Paris, 2006

FLÉAU

D'après Norman Spinrad. Mise en scène Youenn Guerrand. Cie Les Tryporteurs. A l'Harmonie municipale, Saint Denis. 2003

CINÉMA

NOS PRIÈRES ET NOS VERRES Court métrage de Benjamin Vautier. Production : Le G.R.E.C. Paris, 2008.

L'ENFANT PERDUE (1er rôle féminin) Court métrage de Josephine Mackerras. Production : Onearth Productions. Paris, 2007 - Prix du meilleur film au « Bronx Independent Film Festival 2008 »

ECCE (1er rôle féminin) Long métrage de Lionel Fouquet. Production: ATACA Films. Paris, 2007.

EL MUERTO ET L'AMOUR (1er rôle féminin) Court métrage d'Engin Aycicek. Paris, 2007

L'ANTICHAMBRE (1er rôle féminin) Court métrage d'Alaric Perrolier. FEMIS. Paris, 2006



CATHERINE

LOUIS LE GOFF



Louis Le Goff et David Austin avaient déjà travaillé ensemble sur un court métrage. Leur collaboration sur ce film s'est donc faite très naturellement. Il a accepté le rôle dès la lecture du synopsis. Très familier du théâtre, il a dû s'adapter au travail d'acteur de cinéma, avec toutes les spécificités que cela implique : jeu rythmé par le découpage technique, effets spéciaux etc.

CINÉMA

SECRET D'HISTOIRE Rôle « Charles Péguy, « château Brian » « Prosper Mérimée », « Nicolas l'ouvrier », « duc de Maine ».

L'AUBE de David Austin (CM) «Louis»

LES FEMMES DE L'OMBRE de Jean-Paul Salomé (LM), Avec Sophie Marceau «L'Officier Allemand»

MOLIÈRE de Laurent Tirard (LM) - Avec Romain Duris - Cascade «Ami de Molière»

THÉÂTRE

RÉPÉTITIONS MOUVEMENTÉES, Gasiglia-Laster, «Mounet-Sully»

LE VOL AU-DESSUS DE L'OCÉAN & L'IMPORTANCE D'ÊTRE D'ACCORD, Brecht, «Le mécano»

POÈME DE L'INFORTUNE, Rutebeuf, «Rutebeuf»

LES CHANTS DE MALDOROR, Lautréamont, «Maldoror»

ILLUSION POUR VIOLONCELLE À UN POÈTE DÉCHU de Villandry «Le poète»

L'OPULENCE A SA MISÈRE Nestroy, «L'Anglais»

PERFECTIONNEMENT

ANDRÉAS VOUTSINAS - OLIVIER PY - ROBERT CANTARELLA – STANISLAS NORDEY - ATELIER CARMEN

JEAN PAUL ZENNACKER - BRUNO NUYTEN - ISABELLE NANTY – PASCAL-EM-MANUEL LUNEAU



Le Roi

N I C O L A S S I O U F F I



Il s'est glissé avec une facilité déconcertante dans son rôle. Il incarne Montignac, le bras droit du Roi, auquel il est dévoué corps et âme. Très rigoureux, Nicolas Siouffi connaissait son personnage sur le bout des doigts, ce qui lui a permis de l'enrichir d'avantage.

CINÉMA

2009 : LION SPIRIT, publicité réalisé par Gilles EFFA - «Comédien»

MADemoiselle , clip de Gérôme Gallo réalisé par Jean Marc PEYREFITTE – «le pianiste»

2008 : LE PAIN , Film institutionnel réalisé par David AUSTIN - «Pierre»

LA POMPE À DIESEL, clip de Maya Barsony réalisé par Jonathan KLUGUER - «le mari de Maya»

DÉDALE, CM réalisé par Julien MORTEVEILLE - «Célian»

2007 : ON HER BEHALF, clip Saybia réalisé par Vincent HAZARD - «Soldat américain»

VIES, CM réalisé par Teddy BAROUH - «Le Maître du jeu»

THÉÂTRE

2009 : CHERCHE AGENT DÉSESPÉRÉMENT... de et m.e.s par Julie Lavergne assisté à la réécriture par Cécile Brissolette – «Brice»

2007/2008: PEINES D'AMOUR PERDUES de W. Shakespeare, m.e.s par Philippe Naud - «le roi Ferdinand de Navard»

TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN de W. Shakespeare, m.e.s par Julie LAVERGNE - «le comte Bertrand de Roussillon»

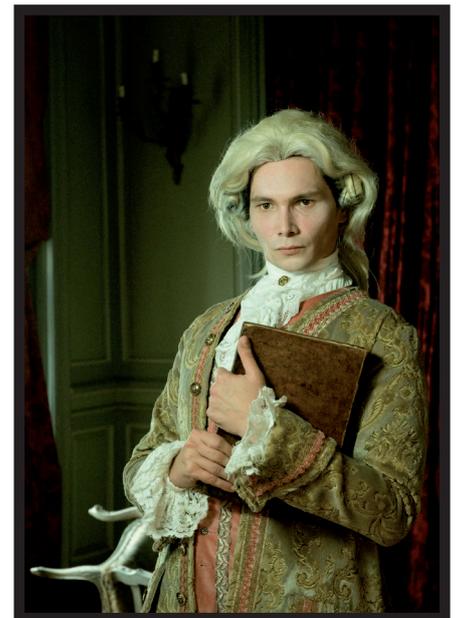
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de W. Shakespeare, m.e.s par Nicolas LUQUIN - «Nick BOTTOM»

2007: LES ASPIRANTS de et m.e.s par Amélie DHEE - «Georges»

2006 : COSMÉTIQUE DE L'ENNEMI de Amélie NOTHOMB, m.e.s Jan Luck LEVASSEUR - «Jérôme ANGUST»

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE... de Georges FEYDEAU, m.e.s Julie LAVERGNE

- «Marcel COURBOIS»



MONTIGNAC

LA MUSIQUE GRANDIOSE

David Austin et Mathieu Alvado se sont rencontrés via AS&M Productions (co-producteurs du film). Ils ont mis un certain temps à comprendre les attentes et la façon de fonctionner de chacun. Et puis le contact passe. Ils se mettent d'accord pour définir une esthétique musicale proche de celle des grands compositeurs hollywoodiens tels que de John Williams, Alan Silvestri, ou encore James Newton Howard. « Je pense que David est fou, et qu'il faut être un peu fou pour travailler avec lui! ».



«J'ai déjà travaillé sur des courts métrages ambitieux, mais jamais de cette taille. David considère que la musique est un personnage à part entière. Il voulait un thème pour chacun des personnages principaux, décliné tout au long du film.»

David Austin voulait tout d'abord entendre chaque thème au piano : «je veux pouvoir les avoir en tête, les chanter sous ma douche. Comme un gimmick».

Aussi perfectionniste l'un que l'autre, ils se stimulent mutuellement. «Nonobstant la précision des idées de David, il reste ouvert aux autres propositions.»

Écrite pour une formation symphonique, la musique est interprétée par le Star Pop Orchestra avec lequel Mathieu Alvado a déjà travaillé.

LES DÉCORS SPECTACULAIRES



Le chateau, c'est là que tout commence et c'est avec lui que tout bascule.

Au départ, Sigrid La Chapelle et David Austin pensaient trouver un lieu de décor à Paris. En effet, grâce au succès de Sigrid La Chapelle dans le milieu du music hall, ils avaient de nombreuses pistes, comme par exemple

le musée Grévin. Après plusieurs visites infructueuses, David se rend sur un domaine où AS&M Productions avait eu l'occasion de travailler. «Arrivé dans l'allée, j'ai tout de suite su que c'était exactement ce que je cherchais!», confie le réalisateur. L'endroit est somptueux, le volume des pièces considérable. Mais entre les déplacements



des comédiens, les mouvements de caméra, la machinerie imposante du film, l'espace était un luxe quasiment indispensable. Après de longues négociations, l'équipe obtient le château de ses rêves. «Les propriétaires ont été très sympa, malgré les quelques difficultés que l'on a pu rencontrer pour se mettre d'accord».

«Le lieu se prêtait complètement au film. Malgré cela nous avons dû nous confronter à des problèmes techniques inhérents à ce genre d'endroit» (David Austin). En effet, impossible de faire fi des extincteurs obligatoires, des interrupteurs et toutes sortes d'éléments anachroniques. Tous ces éléments ne pouvaient être déplacés ou enlevés, ni même camouflés proprement. Tout cela s'est donc joué en post production.

L'équipe du film a également bénéficié d'une partie du parc de la Courneuve, en Seine Saint Denis. Sigrid La Chapelle y a travaillé de nombreuses fois en tant que directeur artistique de la Fête des Parcs. Les bonnes relations qu'il entretient avec les responsables du parc ont permis à l'équipe du film de tourner là bas. «Ils ont été super. Nous avons été très bien reçus» explique David Austin. Cependant, un décor extérieur de cette envergure n'est pas de tout repos. Cela représente énormément de travail : «il a fallu beaucoup de renfort régie pour bloquer l'accès au public sur les chemins, et pas mal de logistique pour assurer l'acheminement des véhicules techniques.»

Le parc a même accepté de leur laisser accès à un amphithéâtre fermé au public. Que rêver de mieux pour la scène finale?

EFFETS ASSEZ SPÉCIAUX

Un château au milieu de l'océan ; des portails spatio-temporels ; ou encore la suppression des éléments anachroniques du décor (interrupteurs, extincteurs...), autant d'éléments du scénario difficilement réalisables sur le plateau... Mais David Austin est un grand enfant, passionné par les effets spéciaux. Ce qui tombe plutôt bien!

«J'aime la part de magie que les effets spéciaux apportent à un film. Depuis que je suis gamin j'aime voir des films où l'on arrive à te faire croire à des choses qui n'existent pas. J'adore le côté spectacle de certains films, à condition que l'histoire l'impose ; que ce ne soit pas gratuit». Et c'est précisément ce qu'il réalise avec *Le Jour Où Les Huissiers Envahirent L'Univers*. Très présents dans son film, les effets spéciaux numériques viennent appuyer l'histoire et les personnages, mais jamais s'y substituer. Loin de la démonstration technique, ce film n'aurait pourtant pas pu être ce qu'il est sans la collaboration avec les studios de Cube Creative.

Cube Creative Computer Company est une société de production de films équipée de son propre studio d'animation 2D et 3D. Dotée d'une centaine de machines de calcul, Cube Creative a permis à David Austin de réaliser tous les effets spéciaux dans des conditions optimales. Nicolas de Rosambo, producteur de formats courts et responsable de diffusion chez Cube raconte sa collaboration avec David Austin.

«Le film ne rentre pas du tout dans le schéma classique production/post production. Ils ont fait le tournage avec les connaissances que pouvait avoir David, mais sans avoir l'aval d'une boîte de post prod qui soit présente sur le tournage, comme on fait d'habitude,



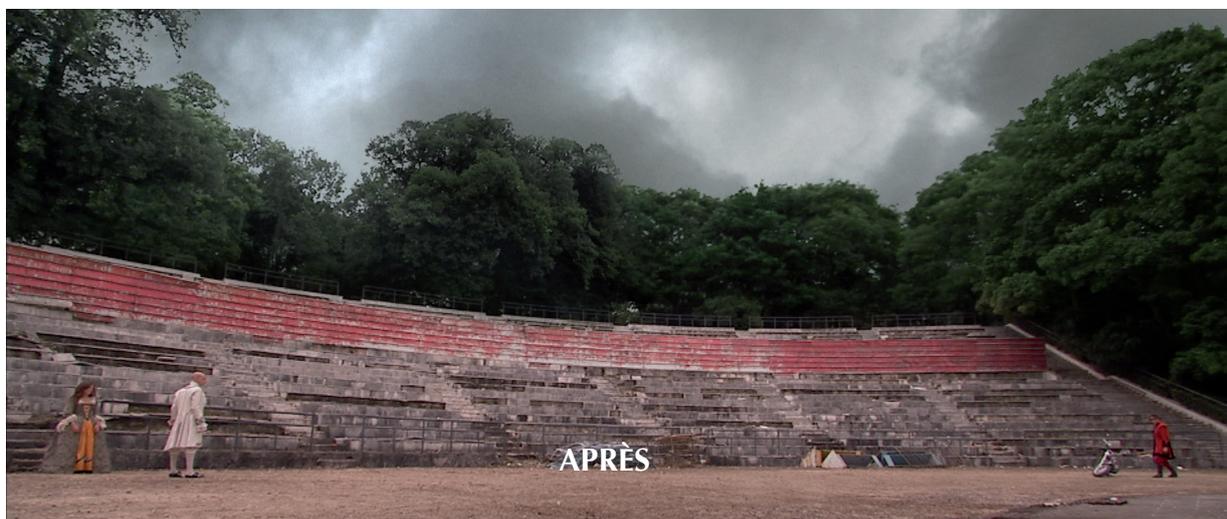
avec un superviseur des effets spéciaux. Ils sont venus avec un film déjà pré monté et un besoin de post prod énorme.»

La première chose que Cube apporte au projet, c'est une estimation du travail à fournir. Et quel travail! Au final, l'équipe aura mis plus d'un an à mener à bien les effets spéciaux.

Mais les effets spéciaux ne se limitent pas à du travail sur des machines surpuissantes. Pour mener à bien les effets, il a fallu tourner des scènes sur fond vert. Très longtemps après le tournage principal, (quasiment 1 an), une petite partie de l'équipe s'est de nouveau réunie pour une journée de tournage au studio Abel. Si cette journée s'est déroulée si loin dans le temps c'est tout simplement parce qu'il fallait que les pré-

visualisations de l'oiseau préhistorique en 3D, complice de James Monnay, soit prêtes. En effet, sans cela, il aurait été très difficile à Sigrid La Chapelle de jouer les scènes. Le Studio Abel est le plus grand studio de Paris. Le réalisateur explique son choix ainsi : «il nous fallait créer des mouvements importants de caméra dans le monde physique : on ne pouvait pas les simuler sur ordinateur pour des raisons techniques et financières... C'est pourquoi nous avons besoin de beaucoup d'espace».

Sigrid La Chapelle (James Monnay), seul acteur présent pour cette journée s'en souvient très bien : «c'était très difficile, d'autant plus que j'enchaînais juste après avec une tournée au Japon. Je devais rester suspendu dans les airs, agrippé à deux bâtons. J'ai eu des courbatures pendant une semaine!»





Un film écrit et réalisé par David Austin

Produit par
CREATIVE PICTURES et
AS&M Productions

Co-produit par
Coonyang
Avec

Sigrid LA CHAPELLE
Louis LE GOFF
Maria DERRIEN
Nicolas SIOUFFI

James Monnay
Le Roi
Catherine
Montignac

Directeur de la photo
1er assistant réalisateur

Romain LEBONNIEC
Julien ROBERT

Ingénieur du son

Francois BOUDET

Chef décorateur
Chef maquilleuse
Costumes

Joseph PERREAU
Carla DIAS
Acta Fabula, Zizanie

Mixage
Musique
Monteur
Effets Visuels
Montage Son

Vincent COSSON
Mathieu ALVADO
David AUSTIN
Creative Pictures, CUBE Creative
Olivier MANGANELLI, Thomas SOYMIÉ

Durée : 22 minutes

C O N T A C T

(23,7H/24H - 6,8J/7J)

David Hourrègue

contact@asm-prod.com

+33 (0)1 45 75 20 74

AS&M Productions

150 avenue Emile Zola

75015 Paris

Dossier de presse réalisé par **Elsa P**ohlitz •

Crédits Photo : Emma BARTHERE
Jean-Dominique BURTON
Mathieu GÉRARD
Aniès MIGURAS
Olivier ALLARD