

Moscou

Russie



143 millions rouble



Top 3 films français

64 sorties françaises

4,4% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
879 789 ENTRÉES

TAKEN 2
568 670 ENTRÉES

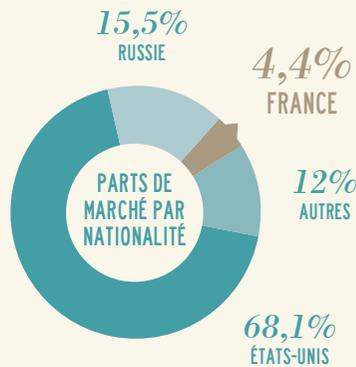
SUR LA PISTE DU MARSUPLAMI
348 433 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES (M)	123,9	142,5	164,7	172,3	174,4 ↗
RECETTES (M EUROS)	567,2	544	797,9	830,1	984,2
ÉCRANS	1 864	2 102	2 430	2 726	3 142
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,6	3,8	4,9	5,2	5,6

le marché en Russie

Total des films sortis en 2012 **479**

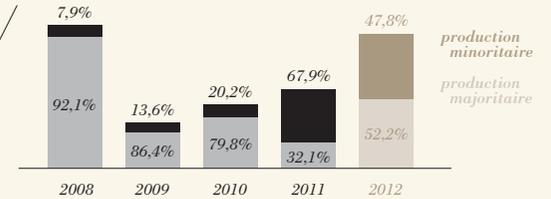
pays d'origine	74 RUSSIE	64 FRANCE
	177 ÉTATS-UNIS	164 AUTRES



★ Top 10	entrées 2012	recettes 2012 (€)
L'Âge de Glace 4 : La dérive des continents	7 700 000	41 860 000
Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe	7 440 000	40 860 000
Twilight : Chapitre 5 - Révélation, 2 ^e partie	6 180 000	34 690 000
Avengers	4 950 000	32 540 000
Men in Black III	4 560 000	29 330 000
John Carter	3 760 000	25 310 000
Skyfall (R.-U.)	3 240 000	20 090 000
Battleship	3 090 000	16 540 000
The Amazing Spider-Man	3 040 000	18 280 000
Le Hobbit : Un voyage inattendu	2 840 000	20 820 000

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	%
WDSSPR (Sony, Disney)	24,5%
Karo Film (Warner)	14,5%
Central Partnership (Paramount)	13,7%
Fox	13%
Universal Pictures International	12%
West	6,3%
Paradise	3,5%
Nashe Kino	3,3%
Volga	2%
Top Film	1,7%

les films français



Total des entrées des films français **6 944 535**

	2008	2009	2010	2011	2012
productions majoritaires	6 846 387	1 940 131	2 622 270	1 329 700	3 627 262
productions minoritaires	590 750	305 570	663 904	2 816 942	3 317 273
total	7 437 137	2 245 701	3 286 174	4 146 642	6 944 535
Part de marché	6%	1,6%	1,9%	2,4%	4,4% ↗

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2008-2012)	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
1	Astérix aux Jeux olympiques	Central Partnership	31/01/08	1 717 527	7 520 563
2	Astérix et Obélix au service de sa majesté	Central Partnership	25/10/12	879 789	5 682 667
3	L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365
4	Arthur et la vengeance de Maltazard	Central Partnership	03/12/09	455 577	1 446 925
5	Mesrine : L'instinct de mort	Top Film Distribution	13/11/08	419 538	1 952 349

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2012 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Biez Granitz	7
Russian Report	7
Cinema Prestige	6
Premium Film	6
Cascade Film	5

entre les sources privées. Néanmoins, il est clair que la fréquentation cinématographique continue d'augmenter, à un rythme certes moindre depuis deux ans, 50 millions de billets de plus qu'en 2008 ayant été vendus. Cela porte à 1,22 le nombre de billets achetés dans l'année par habitant. Le prix du billet, à près de 5,6 euros, est le plus cher des 13 pays d'Europe orientale recensés dans ce Bilan, les recettes nationales approchant désormais 1 milliard d'euros et faisant de la Russie le 9^e marché mondial (le 8^e en terme d'entrées, devant le Japon). Avec 3 142 écrans en activité dans 1 060 établissements, dont 2 100 numérisés (soit 66,8% du parc national et 8,4% du parc européen), le tissu de salles continue de croître, même si nombreuses sont les zones géographiques privées de cinémas ; avec 1 écran pour 58 500 habitants, la Russie est le 3^e pays d'Europe le moins

Le marché

Bien qu'un décret ait imposé en 2011 un système de billetterie unique dans les salles de cinéma, son application erratique empêche le ministère de la Culture d'avoir des chiffres fiables, ceux-ci variant donc

Russie

Avec 6,94 millions de spectateurs, 64 nouveaux titres et 4,4% de part de marché, la Russie devient le 5^e plus gros marché européen pour le cinéma français.

bien équipé (derrière la Roumanie et la Serbie), certains experts estiment qu'il faudrait 5 000 écrans pour que le maillage soit bon. La numérisation va bon train, puisque 92,5% des nouveaux films sont sortis en numérique et que les DCP représentaient 68% du nombre total de « copies ». 5 réseaux de salles (Cinema Park, Formula Kino, Karo Film, Kinomaks et Luxor) comptent plus de 100 écrans chacun et en totalisent 939. Avec 479 nouveaux titres sortis, la Russie affiche la plus grande diversité de toute l'Europe centrale et orientale, même si le cinéma américain se taille la part du lion (le top 10 est entièrement américain, sauf *Skyfall*) et peut s'enorgueillir d'une part de marché de près de 70% (alors qu'il n'a sorti que 37% des nouveaux titres). De fait, alors que le cinéma russe avait réussi à placer 3 titres dans le top 10 de 2009, 2 dans celui de 2010 et 1 l'an passé, il n'en compte aucun en 2012 et n'atteint que 15,5% de part de marché (en hausse de 1 point par rapport à 2011) - ce qui a ravivé les envies de contingentement chez certains députés de la Douma. Le top 10 des distributeurs n'a guère changé en un an, aucune société n'arrivant à dépasser 25% des entrées totales du pays, ce morcellement profitant ainsi à de plus petites sociétés, dont Volga qui fait son entrée dans ce top. Enfin, avec 55% des billets qui leur sont vendus, les 12-24 ans représentent les plus gros consommateurs de cinéma du pays (les 15-24 ans ne sont que 26% en France).

Les films français

Après une année noire en 2011 que n'avait sauvée que le succès de *Colombiana* et des *Trois Mousquetaires*, l'année 2012, avec

6,94 millions de spectateurs, permet au cinéma français de connaître une croissance de 67,5%, les seuls films de langue française progressant de 273,2%. Ironiquement, cette performance n'est pas à mettre au crédit d'*Intouchables* qui n'a connu qu'un succès tout relatif, puisque le film s'est vu dépasser dans les meilleurs résultats des films majoritaires de langue française par *Astérix et Obélix au service de sa majesté*, *Sur la piste du Marsupilami* et *The Artist*. Cette contre-performance de l'événement français de 2012 (qui empêche *Intouchables* d'entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur ces cinq dernières années) induit donc, compte tenu des très bons résultats globaux, une grande diversité dans les goûts qu'ont affichés les spectateurs russes, laquelle diversité, avec 64 nouveaux titres français sur les écrans (coproductions incluses), contre 41 l'an passé, est assurée par 14 distributeurs différents. Aucun autre pays d'Europe de l'Est n'a vu sortir autant de films français en 2012. Nombreux furent les bons succès, tant du côté des films de langue française (*Les Infidèles*, *Un monstre à Paris*, *Un bonheur n'arrive jamais seul*...) que de celui des films majoritaires en langue étrangère (*Taken 2*) ou minoritaires (*Silent Hill : Révélation*, *Upside Down*, *Sammy 2*). Le nombre total de spectateurs pour les films agréés se partage à peu près en deux, entre films majoritaires et films minoritaires, seul cas de figure dans toute l'Europe orientale qui, en 2012, a vu les films majoritaires dépasser de loin les films minoritaires. Kino Biez Granitz et Russian Report ont chacun sorti 7 nouveaux titres français, le top 5 des distributeurs les plus friands de films français ayant complètement changé en un an.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Central Partnership	25/10/12	879 789	5 682 667	900	
2	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Volga	02/08/12	348 433	1 409 706	390	
3	<i>The Artist</i>	Volga	16/02/12	325 879	2 174 889	225	
4	<i>Intouchables</i>	Cascade Film	26/04/12	214 080	1 362 373	200	
5	<i>Les Infidèles</i>	Luxor Entertainment	19/04/12	185 055	1 208 278	320	
6	<i>Un monstre à Paris</i>	Paradise/MGN	29/12/11	165 326	1 002 273	308	200 731
7	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Cascade Film	16/08/12	109 402	678 881	152	
8	<i>Un plan parfait</i>	Cascade Film	06/12/12	99 757	525 834	240	
9	<i>On ne choisit pas sa famille</i>	Cascade Film	07/06/12	85 108	451 675	148	
10	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Cinema Prestige	10/05/12	78 450	489 998	102	
11	<i>Cendrillon au Far West</i>	Cascade Film	02/08/12	71 561	339 136	197	
12	<i>La Délicatesse</i>	Carmen Film Company	01/03/12	69 192	523 164	180	
13	<i>Comme un chef</i>	Top Film Distribution	10/05/12	59 101	309 004	117	
14	<i>Nuit blanche</i>	Luxor Entertainment	02/02/12	45 727	228 069	201	
15	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Top Film Distribution	16/08/12	38 044	136 438	175	
16	<i>Dans la maison</i>	Paradise/MGN	08/11/12	29 918	178 706	155	
17	<i>Amour</i>	Carmen Film Company	25/10/12	24 930	116 774	50	
18	<i>Paris-Manhattan</i>	Premium Film	26/07/12	24 910	160 615	21	
19	<i>Un heureux événement</i>	Premium Film	07/06/12	18 505	97 563	15	
20	<i>Holy Motors</i>	Russian Report	18/10/12	14 593	76 138	30	
21	<i>L'Art d'aimer</i>	Premium Film	12/04/12	10 327	71 929	9	
22	<i>La Ligne droite</i>	Top Film Distribution	12/04/12	8 670	46 779	6	
23	<i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i>	Cinema Prestige	13/12/12	8 333	46 911	25	
24	<i>Les Bien-aimés</i>	Exponenta-Plus	22/11/12	7 300	42 000	NC	
25	<i>Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui</i>	Carmen Film Company	15/11/12	7 228	38 090	19	
26	<i>Impardonnables</i>	Cinema Prestige	16/02/12	6 900	17 193	10	

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
27	<i>Les Hommes à lunettes</i>	Russian Report	01/11/12	6 448	36 982	15	
28	<i>My Little Princess</i>	Cinema Prestige	19/01/12	4 800	22 696	12	
29	<i>La Cerise sur le gâteau*</i>	Russian Report	20/12/12	4 342	20 770	23	
30	<i>Le Grand Soir</i>	Kino Biez Granitz	27/09/12	3 600	16 642	15	
31	<i>La Clé des champs</i>	Premium Film	29/03/12	3 274	20 812	9	
32	<i>Poulet aux prunes</i>	Dalmatian Film	20/09/12	3 063	15 075	35	
33	<i>Une vie meilleure</i>	Russian Report	19/07/12	2 845	13 027	10	
34	<i>Ni à vendre, ni à louer</i>	A-One Films	07/06/12	1 943	12 412	4	
35	<i>Le Skylab</i>	A-One Films	26/04/12	1 934	12 173	4	
36	<i>Superstar</i>	Premium Film	27/12/12	1 726	8 190	4	
37	<i>Des vents contraires</i>	Drugoe Kino	24/05/12	1 521	7 093	11	
38	<i>Une pure affaire</i>	Videoimpulse	07/06/12	920	4 282	9	
total				2 972 934	17 605 240	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Taken 2</i>	Central Partnership	04/10/12	575 709	3 168 005	750	
2	<i>Or noir</i>	West Video	12/01/12	43 035	221 151	151	
3	<i>Sur la route</i>	Drugoe Kino	04/10/12	30 779	164 972	85	
4	<i>Wrong</i>	A-One Films	20/09/12	2 577	16 048	4	
5	<i>Le Cochon de Gaza</i>	KinoKlub	15/11/12	1 157	7 009	5	
6	<i>The Lady</i>	Central Partnership	28/06/12	1 071	6 347	18	
total				654 328	3 583 531	-	-

total des productions majoritaires **3 627 262** **21 188 772**

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Elles</i>	Kino Biez Granitz	17/05/12	15 877	76 797	24	
2	<i>Café de Flore</i>	Kino Biez Granitz	03/05/12	12 778	66 428	15	
3	<i>Le Gamin au vélo</i>	Kino Biez Granitz	22/03/12	6 970	34 534	18	
4	<i>Le Havre</i>	Russian Report	21/06/12	4 043	18 839	20	
total				39 668	196 597	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2012	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	West Video	25/10/12	1 579 755	10 143 542	1 140	
2	<i>Upside Down</i>	Luxor Entertainment	23/08/12	923 073	4 542 675	1 070	
3	<i>Sammy 2</i>	West Video	16/08/12	444 264	2 041 723	653	
4	<i>Cosmopolis</i>	Top Film Distribution	19/07/12	172 569	949 524	435	
5	<i>7 jours à La Havane</i>	Premium Film	09/08/12	63 227	412 452	100	
6	<i>La Taupe</i>	Top Film Distribution	08/12/11	30 667	183 219	318	161 247
7	<i>Belle du Seigneur</i>	All Media	29/11/12	21 797	128 314	109	
8	<i>La Part des anges</i>	Russian Report	27/09/12	15 865	77 197	30	
9	<i>Paradis : Amour</i>	Kino Biez Granitz	16/08/12	7 799	39 924	14	
10	<i>Habemus Papam</i>	A-One Films	29/04/12	3 217	20 030	7	
11	<i>Au-delà des collines</i>	Kino Biez Granitz	25/10/12	3 018	15 326	24	
12	<i>Reality</i>	Cinema Prestige	11/10/12	2 936	16 593	26	
13	<i>Post Tenebras Lux</i>	KinoKlub	22/11/12	2 500	16 770	42	
14	<i>Eva</i>	Premium Film	05/01/12	1 784	7 940	2	
15	<i>Le Cheval de Turin</i>	Cinema Prestige	15/03/12	1 638	9 536	2	
16	<i>Cirkus Columbia</i>	Russian Report	26/01/12	1 347	4 120	8	
17	<i>Terraferma</i>	Drugoe Kino	29/03/12	1 227	5 498	17	
18	<i>Un jour de chance</i>	Kino Biez Granitz	06/12/12	922	5 943	8	
total				3 277 605	18 620 326	-	-

total des productions minoritaires **3 317 273** **18 816 923**

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2012

total des films français en 2012	6 944 535	40 005 695
évolution 2012/2011	↑ 67,5%	↑ 157,3%
évolution langue française 2012	↑ 273,2%	évolution langue étrangère 2012
	↑ 17,7%	